

專題主題:半熟禮(理)

我們這次專題展名稱為半熟禮，一指我們的專題內容皆在探求文化，將內涵與底蘊挖掘出並統合，包裝成可以讓人帶走文化記憶的伴手禮。二是提到在追求真理與迎合社會禮範的道路上，我們皆是半生不熟，探索與融合的過程，可能不是完美的，但這便是我們現在的樣貌。

LOGO 理念:

橘紅代表火候包覆著加熱，和洛黃色蛋黃相襯出一顆心。三角形象徵著我們因為在半熟時期，充滿未知下會接觸很多尖銳的挑戰，在挑戰中我們仍能保有熱忱地往前。



文案:

半熟的微熱 理性與情感的界線 激盪出人生最獨一無二的禮物



展場照片:



組別介紹:

第一組-古食品新作-以宋代為例、古食器新作-以宋代為例

組長:詹雅淇(食品)、楊婷伊(食器)

組員:黃鈞奕、劉佳玟

指導老師:關尚智、王怡惠

簡介:汝窯瓷器是宋代的主流，石化塑器卻是今朝的主流，讓我們用現今的器型
佐宋食的風味來一場溯宋之旅吧！





第二組-台灣茶點

組長:陳佩君

組員:孫禔、江婉瑜

指導老師:吳華陽

簡介:台笑風聲皆有趣，

灣蜒曲折試專題，

茶香飄逸四散去，

點出口中一點心。

透過《台灣通史》的資料，去找尋適合搭配台灣茶的台灣茶點。





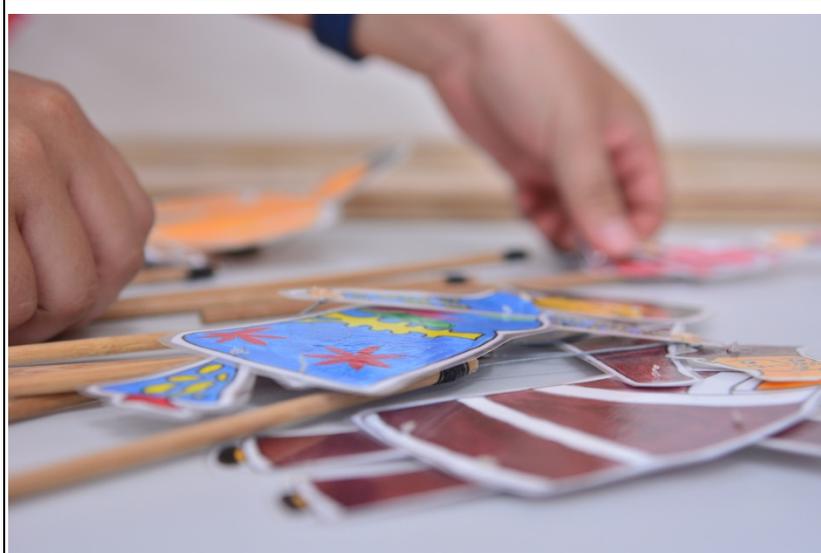
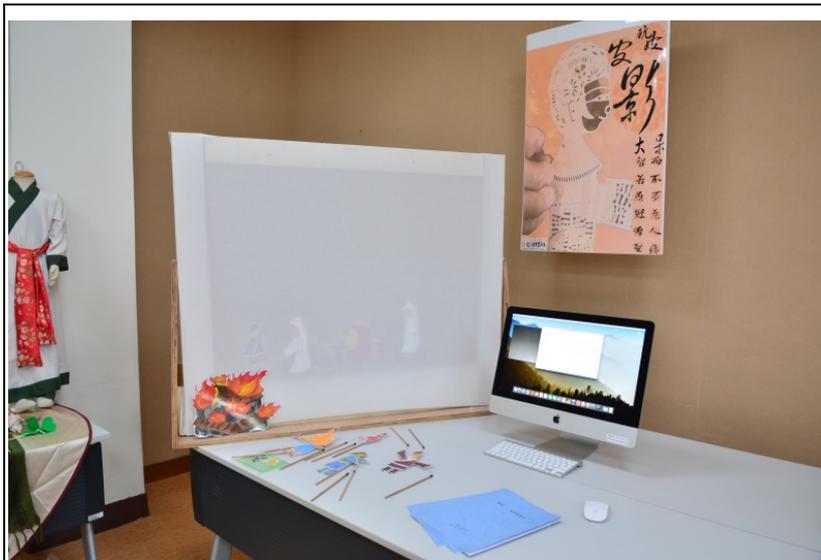
第三組—玩皮 —皮影戲的製作

組長:沈宥駿

組員: 邱紹源、尤良玉

指導老師:楊琇惠

簡介:皮影戲又稱「皮猴戲」，因為表演時的皮影戲就像猴子跳來跳去一樣活潑。專題特別訪問了高雄復興閣團長許福助阿公，並且將阿公為孩子設計的皮影戲帶回來，由我們自行製作，成為簡單有趣的人偶，藉此與大家一同感受皮影戲的歡樂。



第四組—台灣傳統建築屋頂裝飾形制應用

組長:梁琇喻

組員:林士哲、陳昱廷、陳宣如

指導老師:李新霖

簡介:點綴，藍色顏料

屋頂，躍於餐桌

祈福教化保護美觀

傳統與創新的交融

古老和現代的相襯

在生活中裝飾 裝飾中生活





第五組—Cosplay：理想與現實

組長:廖顯耿

組員:葉星彤、賴郁佳

指導老師:楊琇惠

簡介:你知道什麼是Cosplay嗎？

漫畫、動畫與影劇的角色如同從平面裡走出來，透過Cosplay以另一種型態進入現實。同人誌販售會外，宛如大型攝影會還是祭典，Cosplay好像光鮮亮麗，但是成就這一瞬間的美麗卻累積大量的時間。

讓我們用紀錄片將Cosplay裡的點點滴滴以最平實的方式呈現。



第六組—詩念台灣—窗道雄

組長:陳建銘

組員:臺庭偉、李佳宜

指導老師:楊麗祝

簡介:以日籍作家 - 窗道雄先生的生平事蹟、創作風格為發想，參照日本理論社

所出版的《まど・みちお全詩集》，將其在臺灣所書寫的特色作品，並與當時社會文化、風俗民情結合分析，就讓我們一起藉由詩集重返遙遠的童年吧！





第七組-當個宋代兒童 Y 宋代繪畫呈現

組長:賴玉珊

組員:劉林萌儀、陳宜蕓、阮奕豪、章元誌

指導老師: 楊麗祝

簡介:此次專題，我們考究了生活環境、教育、遊藝、服飾四大層面，並極力製作服裝、模型、貼紙、動畫，進行實體呈現。期望觀展者大家在接觸我們的專題研究，能更加瞭解宋代嬰戲圖所描繪的故事，以及宋代兒童的生活面貌。





第八組—APPO回家體驗展

組長:徐安琪

組員:林郁庭、葉建興、姜靖富

指導老師:邱于芸

簡介:尋找，記憶中的味道；

聆聽，充滿愛的問候。

讓我們回到最初的發源地—家

那個最溫暖的避風港

你，還記得嗎？

指導老師: 陳美妃

簡介:拜拜在台灣人心中是一種精神寄託，有著源遠流長的傳統習俗，已超越了宗教信仰，成為一種生活和文化。



第十組—市代相傳生聲不息

組長:李育萱

組員:徐郁佳、吳安琪、洪鈺婷、陳宥蓁

指導老師:關尚智

簡介:找回傳統市場的熱情

品嚐不同滋味的菜餚

認識百年傳承的歷史

留下永恆美好的記憶

用我們的手寫下市場的新篇章





第十一組——甲子的童玩

組長:溫又蓉

組員:劉宇婷、余思穎、黃儒郁、陳品仔

指導老師: 陳美妃

簡介:童玩，顧名思義是孩童所玩的玩具及遊戲，代表著孩提時期的回憶，經過朝代更迭、世代交替，童玩也成為見證歷史的一部分，透過研究與記錄台灣自中華民國遷台起至今，這一甲子裡童玩的發展演變，讓各個世代的人們能重溫童年美好，新世代兒童也能一同體驗過去童玩的可愛與珍貴





第十二組—華麗之島：北工生之卷

組長:徐恩慈

指導老師:鄭麗玲

簡介: 以台北科技大學的前身台北工專，作為 RPG 遊戲的時空背景，讓大家可以透過玩遊戲認識日治時期的時空。這是一款關於台灣歷史向的遊戲。



第十三組—氣味拾光機

組長:林芮妤

指導老師:葉惠蘭

味道的美麗，就在於那稍縱即逝的
身影，迴旋之間，若隱若現，既是
客觀的存在，又得透過主觀地描述
成型，濃烈的情感記憶，總也伴隨
著味道而來，訴求於感官知覺的味
覺，與情感記憶是互相連結的鎖
鏈。此種情感鎖是根植於血肉與土
地，是生命經驗裡成長的回憶。
在都市的水泥叢林中，你有多久沒
聞過大自然了呢？你可曾嚮往田
園鄉下那悠閒自適的氣息？我希
望，作為都市人，我們也可以在那
一抹清新飄來時，忘卻煩惱憂愁，
恍若置身於田野，投入大地樸實純
淨的懷抱中。



第十四組—蠟畫春回

組長:李雯靜

指導老師: 鄭麗玲

簡介:作品以成語臘盡春回作為主要構想，分為梅花系列和春天系列。梅花凌冬耐寒，是代表冬季的花，象徵堅貞、剛毅、聖潔。蝴蝶，在我們傳統文化中象徵自由，愛情等。而櫻花，雛菊和勿忘我則寓意百花盛開，春天的到來。





第十五組-卡個好年

組長:蕭家瑜

組員:柯昱維、廖珈琪、秦英鳳

指導老師: 楊琇惠

簡介:賀卡是人與人之間情感的溝通及交往，而此情感又往往以短句表達，雖言簡意賅，但久而久之賀語就出現了程式化，講究喜慶，互送吉語，傳達人們對生活的期冀與憧憬今天。

