

# 幾分熟

111 學年度文化事業發展系  
專題演練

[開幕] 06/13  
12:00~12:30

[展期] 06/12-16

[地點] 忠孝藝文廊道  
- 臺北科技大學 -

展現溫度 決定熟度

[指導老師] 鄭麗玲、楊琇惠、王怡惠  
張怡敏、陳涵秀、吳欣怡、吳宇凡



# 致熱血

素養教育與二二八

指導教授：鄭麗玲

專題生：

郭兆崑 翁萱懿 彭安歆 江姿穎

本專題的主題為小學生的素養教育與二二八事件。我們希望透過了解歷史上的重要事件，讓小學生們認識公民權利的重要性，並以簡單易懂的漫畫方式引起學生的興趣，實現終身學習的探索習慣。

小學生正值思考與價值觀啟蒙的階段，本專題製作以二二八事件為主軸的漫畫讀本，作為輔助小學五年級學生的課外教材，希望以有趣、好吸收並且容易被接受的方式引導學生自主思考和學習。





# 益科球

## 益科球 ecoture

### 外在轉換計畫

將外來種植物的入侵危機轉換為在地資源

目的是想要強調，台灣的环境議題是每個人都要關注的，並且透過實際行動去維護台灣美麗的環境。

外在轉換計畫，是本專題的主軸，台灣的环境長年遭受外來入侵物種的侵擾，我們期望以本專題告訴人們，若是能將外來入侵物種轉換成台灣在地資源的話，豈不是能一邊利用這些氾濫的外來入侵物種一邊維護台灣的环境了嗎？轉換的過程中，不只是認識這些外來入侵物種，也不只是將它們轉換為在地資源供人民利用，更重要的意義是通過這個計畫，作為台灣環境教育的先鋒，使台灣美麗的環境能夠永續流傳。



外來介紹影片連結



動畫影片連結



電子繪本連結

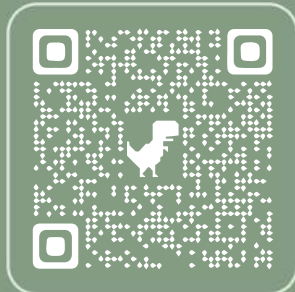
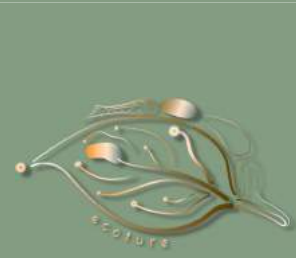


IG: ecoture0529

指導教授: 鄭麗玲

專題生: 劉子謙 賴致諺 黃保翔

文化事業發展系  
Department of Cultural Vocation Development





# 研 繹 色

## Vegetable Pigments

### 的植物顏料的 研究和發展

指導教授 | 陳涵秀教授

專題生 | 陳可容、林靖思、林依柔、林杰陽

我們深信，植物顏料的魅力不僅在於它們的鮮豔和詩意，而且在於它們與季節的聯繫。

就像詩人將季節的變化娓娓道來，我們的植物顏料也隨著時間的推移而演變。

隨著時間的流逝，色彩會褪去一部分，這並不是一個缺點，而是作品的一部分。這種自然褪色的效果使您的藝術作品更加真實、有趣和詩意。它猶如一首詩的每一行，都承載著時間的痕跡和情感的流轉。植物顏料色粉的褪色過程為作品增添了獨特的韻味，而且與時間互動，這種變化是無法復制和重現的。

讓我們一同透過植物顏料色粉，感受大自然的詩意，並將它們融入到您的創作中。讓色彩隨著時間流轉，彩繪出屬於您的詩篇，將自然的美麗展現在您的作品中。

在這個過程中，您將與大自然建立一種獨特的連結，並透過藝術表達您獨特的色彩。

# 石在好饗

Rock Embraced by the Enigmatic Isle

## — 石碇地方特色豆腐食器設計

Design of Local Specialty Tofu Utensils in Shiding

在鄉村人口外移、老化、城鄉發展失衡的問題下，重視地區保存與維護愈發重要。本計畫主旨在研究新北市石碇區地方特色，透過文本梳理、文獻分析和實地調查，探討石碇的發展歷史與文化、地方設計與永續力、器皿與飲食文化、環保實踐。成果將以石碇的自然景觀和美食板豆腐為主題，製作陶瓷食器，傳遞當地文化內涵，並強調重複再使用特性，藉此使石碇意象在使用者心中留下更深刻的印象。透過本專題，希望讓更多人了解石碇的歷史文化和自然環境，並親身感受石碇之美。

This project aims to study Shiding District in New Taipei City, focusing on its development history, culture, local design and sustainability, vessel and culinary culture, and environmental conservation practices. By conducting text analysis, literature review, and on-site field investigations, the project aims to explore the distinctive features of Shiding. The outcomes will emphasize the natural landscapes of Shiding, particularly its specialty food "ban tofu," by creating reusable ceramic tableware that reflects the local cultural essence. The goal is to create a lasting impression of Shiding and allow more people to appreciate its historical culture and natural beauty.

### 製作過程呈現：



拉坯



修坯



彩繪



上釉



成品



割取合適大小黏土進行沾黏



自然風乾  
等待素燒



撒玻璃



打磨



成品

### 作品呈現：



指導老師：王怡惠 老師

小組成員：冀炳閔、廖珮辰、張郁昕、田巧宜



# 阿姨我要

指導老師：陳涵秀

組員：胡瑗倫 卓沛霓 謝宛庭 鍾紫涵

「阿姨，我要一份培根蛋餅加大冰奶！」這樣的對話對於臺灣人而言是熟悉且溫暖的。在外食用早餐成為許多臺灣人的日常習慣，而這樣的習慣在亞洲地區是非常特別的，例如日本人或韓國人總是習慣在家裡製作早餐並且把早餐食用完畢才出門上班上學。臺灣如此特別的早餐文化更創造龐大商機——林立於大街小巷中的臺灣早餐店，因此我們想要探討台灣早餐店對大眾的不可或缺性及影響。

"A Yi, Can I have a Péi Gēn Dàn Bǐng and a cup of Dà Bīng Nǎi?" This kind of conversation is familiar and warm to the Taiwanese. Having breakfast outside has become one of the daily routines for many Taiwanese, which is quite unique in the Asia region. For example, Japanese and Koreans are used to making breakfast at home and finishing it before going to work or school. The distinctive culture of Taiwanese breakfast has created significant business opportunities, and all kinds of breakfast shops have sprung up on every street and corner. Therefore, we would like to explore the indispensability and influence of Taiwanese breakfast shops on the general public.

## 臺灣獨有的早餐店文化對大眾之影響



一份香雞蛋堡

油條燒餅

# 茶香



茶在我們的生活中扮演著重要的角色，無論是經典的紅茶還是流行的手搖飲料，都讓我們沉醉其中。但是，你知道泡完茶後，茶葉去哪兒了嗎？事實上，每年在台灣產生的大量廢棄茶渣，是否讓你感到吃驚？

這就是我們專題研究的關注點—探索如何將廢棄茶渣轉化利用，並充分發揮其潛力與功能。想像一下，茶渣的神奇功能與其他材料的結合，可能會帶來怎樣的驚喜和創新？我們將深入研究茶渣的多樣性，探索其在可持續發展和循環利用方面的潛力。

指導老師：吳宇凡 博士

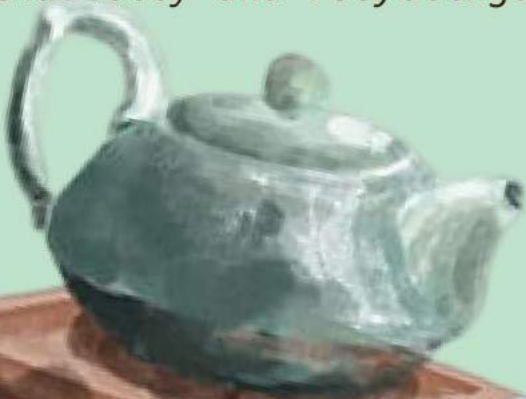
學生：廖嘉璇

李佳柔

劉怡均

陳柏穎

*Tea plays an important role in our lives, whether it is classic black tea or popular hand-cranked drinks, it keeps us intoxicated. But, do you know where the tea leaves go after brewing? In fact, do you surprise the large amount of waste tea residue produced in Taiwan every year? This is the focus of our thematic research - exploring how waste tea residues can be reused and fully utilized to their potential and function. Imagine the surprises and innovations that the magical functions of tea grounds combined with other materials might bring. We will delve into the diversity of tea grounds and explore their potential for sustainability and recycling.*





# 樂乘鐵搭

再創設計

楊曉宇 研究

楊琇惠 指導

本專題研究將目標於推廣鐵道文化當中的一環項目，其帶動乘客位於列車空間的體驗服務需求，依照對象的個人地位、習慣嗜好甚至延伸至族群的習俗、禮數等要素，與車廂的外表與室內合而為一，提供符合乘客身分且無微不至的列車之旅，達到除了目的地行程外，在前往過程即為享受的旅途饗宴，其中擔當運輸的角色名為「花車」，亦是本專題的研究主題。

花車在臺灣自從日治與國民政府來台時期給予皇室成員與總統提供當代最高級的列車服務旅程後，就因時代科技的更新與列車體制的改變，而受到局限與放置。本專題將透過文獻研究，探討其在社會與文化領域的正確定位，以及執行將其至現代社會大眾的推廣方法概念，期望改善花車在當前社會認知與體系的窘境。



# 稻埕北堤

-- 訪談影片製作 --

指導老師：張怡敏

produce by :



文發二 吳定寰



文發二 呂佳怡



文發二 黃詩淇



文發二 朱珮瑜

## 之一：傳承

以葉晉發商號所保留的傳統碾米產業「土礮」為開頭，以年輕土礮師的角度，分享其學習歷程，以及對於傳統產業保存的看法以及其現狀。

## 之二：保存

介紹葉晉發商號的起源，以及從過去到現今的改變，在面對現今這個時代，這間老房子要如何去保存，以及它的價值是什麼。

## 之三：活化

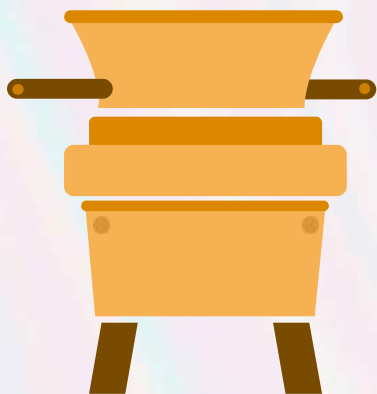
以里長、林長老、葉老闆、以及議員的訪談，去了解當地居民對於這個地方的期待以及在老人、空間活化運用以及活動舉辦的想法。



## 大稻埕百年老店－葉晉發商號

葉晉發商號創立於1923年，開始經營米糧生意，隨著機械碾米機的興起，漸漸從傳統的碾米業，轉向買賣貨物。到了1963年時因為當時的農業政策轉變，1964年，將晉發商號改名為葉晉發商號。1969年，葉晉發商號便結束營業。2002年開始進行所有權整合以及修復等工作，2016年開放經營，與各種產業合作，曾做為酒吧，也提供劇場人員作使用使古蹟的文化價值可以傳承。在百年時間見證大稻埕北街的興衰，也開始思考目前北街所遇到的問題，如：高齡化以及閒置空間活化等，也與各方合作。

## 土礮是什麼？



土礮是古代水稻文明用來碾米去殼的農具，形似石磨，稻穀經土礮輾磨之後，才會脫殼變成可食用的糙米。土礮以竹、木、土做成，可達數百公斤，用人力、獸力、或水力轉動。農人每天能量補給是靠米飯，稻子吸收陽光、土地的能量，土礮處理之後才能進到人的身體裡，人有能量後，又能回到田裡辛勤耕作下一季稻米。生命的能量就是這樣在農村裡不斷循環流動成一個完滿的圓，以土礮為心為肺，自給自足。



# 香——嶼

XIANGYU

臺灣城市氣味記憶探尋與香皂禮盒轉化

指導老師：張怡敏 博士 組員：葉維珊、詹心蓓、傅思翰

人在一出生的瞬間就決定了血型、星座、生肖，  
透過以上可以判斷人的基本性格、預測運勢等，  
這些都是影響人的內部因素，但還有一個鮮為人知  
的外部因素正潛移默化著我們，那就是縣市花。



「梅花」被認定為既成事實而正式確認為中華民國的國花，傳頌著堅忍、忠貞、剛潔，身為中華民國的民眾共享這份榮耀，同時傳承此精神。但是我們卻對各自的縣市花感到陌生，在同樣經緯度和地理環境下生活，卻不知道各代表花朵，便無從得知其中含意，失去市民共同榮耀、認同感和歸屬感。

本專題順應時事，透過香皂的普遍性和極高的使用率，結合縣市花朵香味，在獲得新知識的同時收穫文化，即使人在外地，也可藉由香味連結故鄉。



# Hi! Twenty

指導教授：吳欣怡 博士

專題團隊：

林柏佑 許翔婷 蔡玉珍 朱詩羽

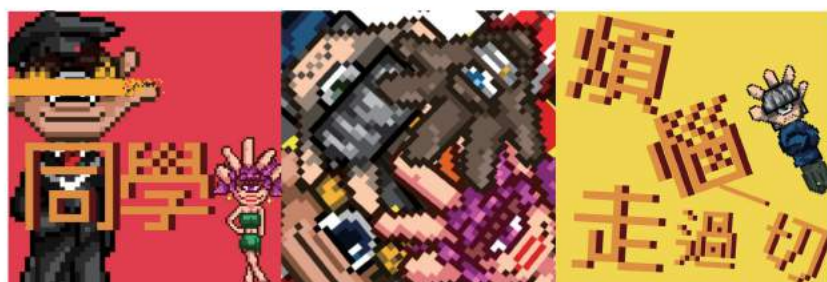
## 後疫情時代增強大學生社交能量之音樂創作與研究

本專題旨在通過音樂創作與社會進行對話，對象為成長於網路時代且經歷疫情的大學生，也就是依據「數位原住民」(digital natives)的特性，本團隊提出以音樂為媒介，化解人際隔閡。本專題小組成員皆於高中至大學時期，在這個本應為人際最蓬勃發展的時候，切實地感受到疫情所帶來之人際關係影響。

如今處於防疫規定已大幅放寬的台灣，該何從使人們找回應有的社交能量，即為此次專題最主要希望解決之課題。本創作團隊以自編、自唱與自製歌曲《Hi, Twenty!》，輔以主視覺、動畫角色設計及歌詞影片製作等，希望能使此刻的大學生們，揮別疫情帶來的封閉 19 歲，擁抱嶄新 20 歲，並勇敢主動與人打招呼，豐富人情味、增添活潑力。

## 專題成果展示

### ▼ 歌詞、動畫畫面截圖



▲ 動畫連結



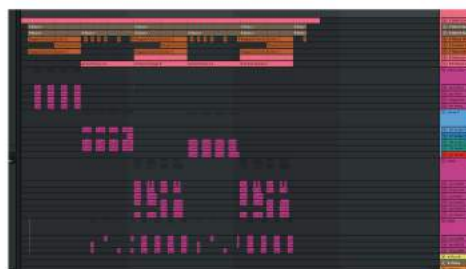
▲ {幾分熟}ig

阿宏

吉娜

珮珮

大骨力



▲ 歌曲音檔分軌





# 城漫式

—— 金門城隍廟宇文化及其香灰/香腳應用探析

指導老師：吳宇凡 學生：吳佩珊 李書孟 劉韋煊 溫芸逸



因應廢棄物再利用概念，我們將香灰 / 香腳與手抄紙工藝結合。  
香腳紙製程如上圖所示，香灰紙也大同小異，將香灰混入紙漿即可。



另外，我們將紙漿塑形為肚皮造型，並在風乾後的紙塑上進行臉譜彩繪，以黑白紅三色顏料繪製廟宇所奉祀的九位神像輪廓，藉此傳遞獨有的打花草文化特色，同時將金門特有的宗教文化呈現給大眾。