

臺 檳

國立臺北科技大學文化事業發展系
106 級畢業成果展專刊

／作伙來臺檳／



Taipei Tech Department of Cultural Vocation
Development 2020 Graduation Exhibition

TAIPEI 國立臺北科技大學
TECH National Taipei University of Technology

文化事業發展系

閱 讀 目 錄

C O N T E N T S

Taipei Tech Department of Cultural Vocation
Development 2020 Graduation Exhibition

- | | |
|----|--------|
| 01 | 系所介紹 |
| 03 | 系主任的話 |
| 07 | 指導老師的話 |
| 09 | 系所師資介紹 |

11 關於臺 橋



熠熠生花



過木不忘



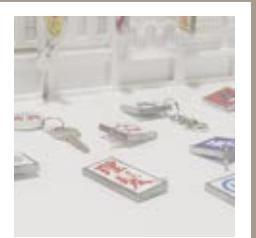
眼鏡商品與窗花
圖案創新應用



砌花嵌木



國色添香



朝招暮幕



甦



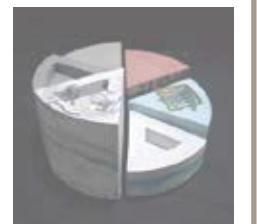
北蹟圈商行



台北永康公園



港式台劇



敘舊



臺北名所陶瓷



呆玩。齁呷



SAKE



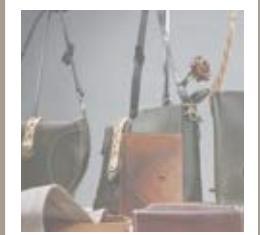
微光嵌詞



靛漬



樹皮布的
應用與創生



旅襪



蘭韻



給茉莉



她的身影



包浩斯金工



迷網指引！



童趣



抗疫！抗議！

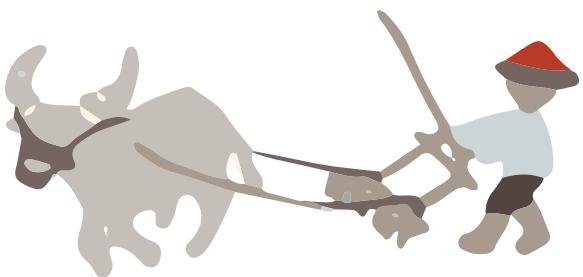


MEMur



汝房

134 北科校內展留影





文化事業發展系

文化事業發展系自民國100年設立迄今，鑒於文化為國家之根本，人為創造及維護文化之主體，旨在培育永續傳承、創新及管理文化事業之人才，現有學制為日間部大學部四年制及研究所碩士班；大學部每年級一班，研究所碩士班自106學年度成立，每年約招生10名。

本系教學理論與實作兼顧，「文化素養-文化實務專題研究-末端設計」合一，即「活動-展示-生活企劃」合一，課程設計深耕富雅文化素養暨企劃實作能力之兼具與整合，以「連結古今，多元創新」為發展目標，契合整體文化產業發展政策，結合「產」、「官」、「學」、「研」連動合作，深度涵養文化推廣、文化經紀、文化生活美學與文化研究開發。就地理位置而言，本校位居都會文化區之核心，交通便利，資源豐富，係為文化傳遞與濡染優勢之所在。

臺灣文化創意產業發展至今，已然成為現今工商業環境中之一股新興勢力，所創造之價值及未來發展，自不容小覷。本系為長遠發展及建立特色，配合本校教育目標及策略，制訂符合就業市場與學生需求的教育模式。依據學生來源、特質及學習興趣，考量現今文創產業特性、發展，以及未來職場趨勢、學生就業能力優勢的養成，透過課程規劃與師資佈局，整合校內資源跨域應用，以培養學生具有「專業素養」、「國際視野」、「社會關懷」三項特質，具備管理及整合概念的能力，達成學用合一、無縫接軌職涯之實用性為目標，致力於培育具備「文化素養」、「表達能力」、「企劃與實作」三大領域能力之專業人才。



Department of Cultural Vocation Development

Department of Cultural Vocation Development was established in 2011 (B.A.) , and later developed , into extensive master program in 2017 . In B.A. program , there are 4 grades and each grade has 1 class of 40 students around . In M.A. program , 10 maximum students are recruited every year. Since culture is broad and wide , and cultural vocation is built by the foundation of culture in general , the department recruits students with different backgrounds and abilities of housewifery , multi-media , management , languages , etc .. It is the aim to cultivate students with 3 learning goals of “culture and art” , “planning and implementation” , and “expression ability” .

The academic goals of the Department focus on the following three aspects :

The integration of theory and practices of culture .

The training on professional skills of cultural vocation .

The inspiration of creativity and independent thinking by diverse courses ,
include the basic practical workshop , work placement and teamwork project .



國立臺北科技大學
文化事業發展系 系主任

楊建惠

推 薦 序

文發從創系至今，已經來到了第十個年頭！十，在中國的符碼裡，一直都是個至高、完美的數字。不但象徵十拿九穩，還有十全十美的意思。是的，文發系走了十年，已經逐漸邁向「成熟」與「穩健」，不論是老師，學生或是整個系的凝聚，都來到了一個令人讚賞的時間點；而這種種美好的意象，正好是這一屆畢展作品帶給人的感覺。

這一屆的策展主題為「臺槺」，意指想邀各路英雄好漢就臺灣本土文化，一起來「開講」，來對話，來交流的意思。臺灣這塊寶地雖然不大，歷史也不久，但不論是從時間軸切入，或是從空間上來審視，島內文化的豐富性都在在令人感到驚歎不已。為了讓大家看見臺灣文化的多元，本屆的同學用心地爬梳歷史，從過往的足跡，到眼下的生活；認真地走訪城鎮，從臺灣北部的人文風光，到南部的風土民情，一一去尋找屬於這塊土地的共同記憶。經過一番尋覓，同學終於都找到了值得探究、分享的文化點，並以創作為他們重新上妝，再次點燃，讓我們能夠嶄新的方式擁抱並欣賞存在於臺灣的文化。

依創作內容的差異，同學的展出約略可分為四大類：傳統工藝、身心療癒、議題省思、旅遊與生活，以下就逐一來作介紹。傳統工藝類乃是此次畢展的最大宗，同學們從研究到創新，在在令人驚豔！例如：毓菱和珮瑄就將纏花結合數位互動，想以此創作來歌頌這項傳統工藝的美。婕羽、高婕、芷閔則是把過往只會存在於宗教殿堂的剪黏藝術融入花器，讓剪黏藝術能走入日常生活。而用心的世文則是把過往家家戶戶窗前的美麗窗花，設計到了眼鏡架上，他讓窗花化成另一種形式繼續來陪伴我們。奕慧和耘慈則是重現藍染工藝之美，她們嘗試以此傳統技藝來設計嬰幼兒的衣著，讓藍染能貼身陪伴新生命成長。怡錚則是看到了原民文化的重要，她用承載了南島語族歷史記憶的樹皮布，來製作燈飾，期望藉由燈光與樹皮的互相交織，讓更多人認識樹皮布。溫暖的于恩則是看見1960-1980年代，撐起台灣經濟的女工們，為了讓大家重新看見女工作的辛勞，于恩以刺繡工藝，一針一線重現當時女工的樣貌。芳廷和淮瑄則是注意到了臺灣早期的花磚，她們發現原來每一塊花磚都代表著一段祝福；因為不忍那份祝福隨著老屋的拆除而埋葬，因此她們嘗試透過積木再次拼出花磚的美。麻將，一項發源自唐朝的民間娛樂，如何能呈現出不同風貌呢？多才的季芙竟然把麻將上的圖飾應用在陶瓷香器，她期望透過鏤空、浮雕與彩繪的效果，使人們能夠在焚香之際，也能欣賞到麻將花色之美。而來自日本的裕倫則是觀察到了日治時期常見於報上的清酒廣告，她不辭辛勞，用心地整理了「臺灣日日新報」裡所刊載的清酒廣告，期望藉此研究來讓眾人瞭解當時的生活與文化。另外，一樣著眼於日治時期的欣晏和閔婷，則是透過解析鄉原古統《台北名所繪畫十二景》的色彩，將之與陶瓷結合，創作出兼具實用與美觀的器皿。

除了傳統的技藝文化外，同學也看見了現代人在生活的擠壓下，身心失調的狀態，為了提供解決途徑，因此有了身心療癒系列的專題製作。例如：怡靜和維軒就看到了由於手遊、社交軟體、影音平台的蓬勃發展，以致於青少年多沉迷網路，而產生了手機成癮的問題；見此，兩位同學想藉由工作坊及展覽嘗試解決問題，並喚起社會大眾的注意。沐召則是想以鐵絲創作出開心的動漫人物，讓人們能夠隨著他的創作與音樂再次拾起幼時的純真。瑀庭則是看到了現代人緊繃的身體，而想出了以花精來讓人達到放鬆效果；她將蘭花的花精，融入石膏杯墊中，讓人在品茗的同時也能藉由聞香來抒緩身心。

剛剛的身心療癒是較針對個人的，那如果要解決一群人的身心問題呢？那就要進入社會議題與省思的層面了，對此，學生也做了深層的探討。例如，紜淯和容禎就透過自編、自導電影短片來探討新冠狀肺炎對社會所帶來的衝擊；他們的小短片名為「抗疫！抗議！」，想反應染疫者、染疫家屬，以及醫護人員的家屬等人所承受的壓力與衝突，期盼在抗疫之餘能創造對話空間，讓社會有更多彼此理性理解的可能。而怡穎和意茹則是藉由最新的Podcast 來討論臺灣近十年間發生的社會案件；她們設置了MEMur 這個平台來讓眾人聽聽不同的聲音，好達到相互交流的可能。至於可愛的洛均，則是從自身性別出發，以裝置藝術來探討女性乳房被世人觀看，以及自我認同的問題，其探討之深，令人讚嘆！

最後一組為旅行與生活，這一類群的同學跳脫了傳統，直視眼前的人事物，想透過設計與創作來點亮日常。例如：和美和婷文就留心到了路上的行道樹，她們把不起眼的落葉製成了美美的飾品，想藉之喚醒大家對大自然的關注，並細心感受每一個時刻的變化。除了行道樹外，臺灣還有項不容輕忽的街景——招牌。天天看著路上的招牌，讓秉儒和凱俊不禁思索，是否能將此熟悉的場景化作日常生活的一部分呢？於是就產生了把招牌和鑰匙圈結合，開發生活實用小物的點子。而醉心於金工的姿婷則是把包浩斯的設計理念，結合了臺灣文化符碼，然後設計出一組可隨意拼裝的點心盛器，讓忙碌的現代人也能有個喘息的空間。熱愛皮革工藝的心屏則試圖以手作的皮革包陪伴每一位旅人；她說：每一個人的人生都是不凡的，就像皮革上獨一無二的紋路一樣，希望人們能背起她的作品，然後盡情享受人生的點點滴滴。當我們行走在不起眼的巷弄時，總能發現幾間很有味道的老屋，對此，眼尖的德萍看到了！她把專題命名為「敘舊」，想把老建築的元素，融到冷硬的水泥創作裡，希望每個人都能從中找到對家的想像。玉鳳和心如則是注意到了臺灣三步一小廟，五步一大廟的現象，她們深切體認到廟宇與人之間緊密的關係，因此嘗試以鶯歌福興宮為例，試圖將廟宇無形的精神轉化成貼圖、手機扣環與衣服等物件，來協助廟宇推廣其文化與信仰。

而美少女潘柔、又云和紀湄則是意識到了時下年輕人對古蹟的無感，而開發了以「北蹟圈商行」為名的網頁及手機APP，期望帶著年輕人一探古蹟不朽的傳奇故事。至於愛旅行，愛唱歌，愛創作的語彤，則是希望透過音樂創作來為北臺灣紀錄下最真切的人文地景。還有從香港來臺讀書的雅熙，則是想以攝影作品及臺灣出品的電視劇與電影的展現與剖析，來提供一個從香港人角度對臺灣的觀看。聖霖則是針對日常的夜市文化開發了一款桌遊，希望大家藉由三五好友的小聚，能玩出對夜市文化的理解。最後，總召雯棋則是選擇了永康商圈位，她期望透過自己編輯的刊物為旅人盡點心，讓大家能多到永康商圈走走逛逛。

細數今年「臺槺」各組的產出，可以說每一件作品不但都是同學們耕耘了四年的結晶，同時也是老師們悉心指導的成果。因此希望來看展的您，能在這裡慢慢沉澱，細細品味，一同享受這塊土地帶給我們的豐碩與美好，然後再一起創造出更多新的契機與歡樂。



—— 師長的話 ——



文化事業發展系106級
畢業專題總指導老師

吳 宇 凡

我出生於1982年，一個容易被人忽略的一年，若要我回憶這一年最重要的事情，那不得不提羅大佑在這一年發行了首張個人專輯《之乎者也》。《之乎者也》這張專輯從名稱到內容無不充斥著濃厚的人文氣息，尤其歌詞對當下社會與價值觀的批判，對於尚未解嚴的臺灣而言，更是讓人津津樂道。

專輯第一首歌〈鹿港小鎮〉是我最喜歡的一首，歌曲敘述著自鹿港離鄉北漂的年輕人，多年後在臺北遇到來自故鄉的人，向他詢問家鄉的情形；在歌詞中，這位北漂的年輕人闡述臺北並非其内心所往，然透過故鄉人的會應，使其驚訝、無奈故鄉鹿港的轉變。姑且不論曲中每個詞所代表的符號意義，這首歌最吸引我、也最讓我產生共鳴的部分，則在於歌曲後部橋段的幾句歌詞：

聽說他們挖走了家鄉的紅磚砌上了水泥牆，家鄉的人們得到他們想要的，卻又失去他們擁有的；門上的一塊斑駁的木板刻著這麼幾句話，子子孫孫永保祐，世世代代傳香火 ...

羅大佑透過他敏銳的觸覺與視角，將臺灣當下社會的價值觀與轉變，以歌曲創作的方式記錄下來，讓聽著他歌曲的人，進一步思考著自己是否也是從眾的一員？「傳香火」是否僅是生理上的延續？抑或在物質與精神上也具備著香火傳承的意義？在這樣的議題上，我們想要的東西到底是什麼？即便今日再次聽著這樣的歌曲，仍舊讓我感動不已，也常會類比臺灣當今社會的文化資產保存議題與作為孰對、孰錯，雖難有定論，然自己想要的是什麼，卻讓我再次沉澱。

文化符號的擷取、詮釋與轉化，一直是文化創意發展的本質與基本路徑，我們透過深入探掘文化、反思文化的內涵與底蘊，並進一步將文化以自己的視角、感受轉化成所規劃的形式，讓社會大眾得以接觸，從而與社會對話。我們所製作的每項作品，雖是個人主觀視角所形成，然從「大眾史家」的觀點來看，每項作品無不呈現作者當下感受，除體現社會最基層的記憶與生活日常外，多數作品的集結更展現一個時代集體記憶的客觀，換言之，每項作品對於文化的記錄與傳承而言，無不貢獻著屬於自己的心力與力量。

此次專題主題「臺槓」，顧名思義，即係期待同學們所製作的作品，能夠將所觀察、探掘之文化，具體且深刻地表達在作品上，並透過作品與社會進行互動，使觀閱者得以接觸、認識並喜愛所隱含之文化，從而達文化記錄與傳承之目的，進一步帶動每一個人對地方產生認同。我知道這不是一件容易的事，然而這卻是我們跟藝術、設計領域不同的地方，所以在這即將畢業的當下，我期待你在後續完成作品的過程中，應當戮力思考與期待作品與每個人對話的瞬間與悸動，畢竟，這才是我們「臺槓」的意義與價值，你說是吧！

師資介紹



楊秀惠主任



陳涵秀老師



鄭麗玲老師



楊麗祝老師



吳欣怡老師



王怡惠老師



葉惠蘭老師



張怡敏老師



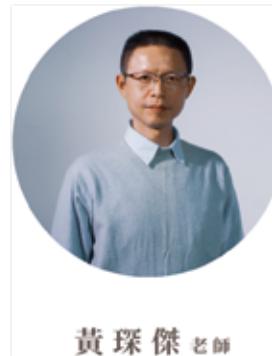
吳欣怡 老師

在影集《后翼棄兵》裡，當一路過關斬將的貝絲，終於得以和世界棋王博戈夫交手，只是在白棋先攻之下，執黑棋的貝絲還是輸了此局。回到老家，昔日對手來訪，在夜晚共享三明治時，昔日對手對貝絲說了一句有意思的話：「你必須保持開放的心胸，如果你鎖定一個想法，那就是死路一條！」這句話在劇裡指的是棋路多變，棋手需隨時應局。well~希望你們能持有開放的心，回應這多變的世界！也希望你們享受電影，未來有空，歡迎回來系上，祝福你們！



楊景德 老師

祝福第七屆的同學都能擁有一個快樂的人生！快樂的人生裡面少不了成功，成功分為兩種：一種是由無數的、小小的成功累積而成；另一種則是你們未來會遭遇的狀況，成功是由很多的挫折和失敗所累積而成的。現在的社會因為變動大，資源流動快，競爭也更激烈。你們碰到挫折與失敗時，別慌張，要沉住氣，一步一步地走出一條路來。當你成功時，別忘記能夠用寬容的態度及一顆慈愛的心，去對待那些正在經歷失敗，嘗試走出谷底的人。如此一來，你們就會擁有一個很快樂的人生。我愛你們。



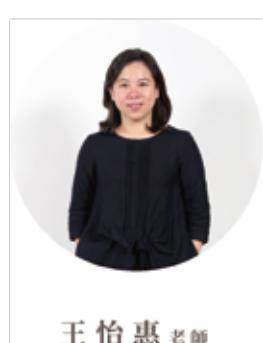
黃琛傑 老師

各位親愛的學弟妹們！還記得這輩子說過的第一句話是什麼話嗎？那第一次站起來走路時的畫面呢？時代久遠？不可考？那麼，第一天踏進文化事業發展系遇到的又是誰？也忘啦？沒關係！現在，就請你別再忘囉！請記得今生曾經用上一年的命光，從無到有，從有到精彩，完成專題時的那份心情，帶著這份心情，持續而勇敢地邁向未知，揭開人生新的一幕，綻放出屬於自己的另一段芬芳，你，就是永遠的文發人！祝福各位！



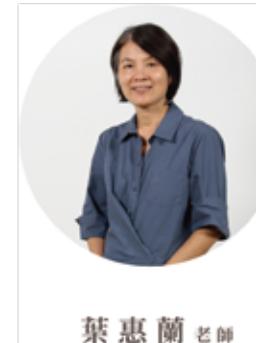
陳涵秀 老師

恭喜大家順利完成四年的學業，帶著自己心愛的畢業專題，準備迎接畢業。未來的路充滿著未知，希望大家有著一顆勇敢的心和積極的態度，走出一條屬於自己的路！加油！



王怡惠 老師

發展嚴謹、專注的專業，
安靜有效的改變社會！ 祝福！共勉！



葉惠蘭 老師

你們真是富有熱情又能實踐，畢專整體表現很令人欣慰呢！若非恆毅耕耘，如何而得斐然佳績？名列前茅的幾位，真真值得喝采！老師要衷心祝福，舉凡現象指陳、問題揭露，甚或只是議題的關懷，這路必然要走，卻不免在產出上觸礁，這也是警訊，『沒什不能作的題目』前提是需要張弛間湧現的靈思創意，還需強大韌性絕不放棄來突破。

關於臺 檳



國立臺北科技大學文化事業發展系
106 級畢業成果展專刊



「是一場開啟交流、對話的畢業展覽，也是藉由洞察與感知而延伸臺灣一隅與現況的文化展演。」

國立臺北科技大學（以下簡稱北科大）文化事業發展系106級畢業班，於110年1月先後在北科大藝文中心及臺北市文獻館樹心會館（西本願寺），辦理校內、外共兩場次之專題展示。此次展覽以「臺槺」作為主題，取「開講」閩南語之字音、詞意與「臺」字結合，並藉此引伸為透過共感的對話形式，從而傳遞作品中所隱含之文化意象，進一步與社會大眾進行對話。

有別於過去對臺灣文化與歷史表象式的認知，以「臺槺」作為專題核心，希冀凸顯文化符號擷取、詮釋、轉化及其後互動的本質，以闡明「對話交流與感官體驗」的重要性。在這樣的背景之下，本次展覽藉由學生們進行在地文化價值之探掘與發現，運用工藝、出版品、影音影像、跨媒材作品、布料等方式呈現，並以視覺、觸覺、聽覺、味覺、嗅覺、知覺作為區域劃分，從而打造一場在地與國際、現在與過去相互交流的文化饗宴，期許觀者能以創新的視角感受臺灣文化，也讓更多人了解北科大文發系之特色與魅力。

「臺槺」開啟我們之間的文化交流與感知體驗，讓我們一起「臺槺」吧！



熠熠生花

熠熠生花

纏花工藝結合照明裝置創新應用

曾珮瑄、尤毓菱 指導老師：劉秋蘭

纏花，是盛行於臺灣傳統社會的手工藝，材質為紙片、絲線和鐵絲，透過相互纏繞、組裝製成細緻的工藝品，本次「熠熠生花」以纏花工藝為題，透過與紅外線感測器、機械裝置結合，希望用嶄新的形式重新演繹纏花，顛覆大眾對纏花工藝的印象，並讓更多人認識纏花之美。

專題理念

「翩翩」是一件兩個以纏花捻線技法製成的主結構，搭配機械裝置，完成適合放置於居家空間的工藝夜燈擺件。作品整體概念是希望呈現春天生機蓬勃，活潑且具有生命力之意象，光與蝴蝶代表希望，就像春天的到來，不僅點亮了世界，也使土地變得絢爛繽紛。蝴蝶音近「福疊」，花朵則象徵「富貴」，均為具有吉祥文化意涵的圖騰，在作品中活用所學之纏花技法，並嘗試結合串珠、天然石製作，讓纏花的造型表現更有變化與層次感。

「花泉」是一件將纏花與紅外線感測結合而成的照明燈具，為纏花增添實用性，也具有空間氣氛營造的作用。纏花造型主要分為花卉與幾何，利用幾何襯托出花卉的造型與色彩，增加層次感，大量纏花層層垂掛於圓環，搭配柔和的色彩，希望呈現出春光明媚，百花齊放的氛圍。



×



組員的話

珮瑄：記得初學纏花的時候，光是最簡單的半唇形零件，也要花上半小時製作，還一直出現露白、脫線的狀況，非常挫折，但隨著一天天的練習，作品狀況也漸入佳境，如今我們已經可以活用所學的技法創作了，希望「熠熠生花」可以讓大家看見纏花工藝不同以往的美麗。

毓菱：學習纏花工藝的過程中，不斷的失敗時常令人感到沮喪，但我還是被纏花的細緻與美麗深深吸引，希望透過「熠熠生花」可以讓更多人認識並看見纏花工藝的美好。



「翩翩」設計圖



「花泉」設計圖



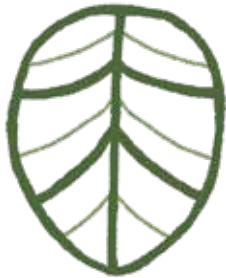


Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識？

你知道纏花的「花」並非指的是花卉嗎？而是涵蓋各種富有吉祥含意的花樣喔！除了經典的花朵造型之外，龜、蜻蜓、蝴蝶也是十分常見的創作題材。

Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎？

製作纏花最重要的就是要手慢心細！慢慢將絲線平均緊密的纏繞在紙面上，才能讓纏花散發耀眼的光澤。雖然纏花尺寸小巧，卻總能吸引目光，讓人深陷於它的色彩與光澤的魅力裡！



過木不忘

臺北市行道樹特色應用

鄭婷文、松島和美 指導老師：陳涵秀

過木不忘，過目不忘。在繁忙的城市之中，也別忘了停下腳步留意這些一直存在於我們身邊，卻經常被忽略的樹木們。它們為都市提供天然氧氣，在大樓林立間隙添上點點綠意，希望藉由落葉製成的飾品，喚醒大家對大自然的關注，並細心感受每一個時刻的變化。

專題理念

以植物自然質感作為整體風格，將行道樹融入生活，使人們更近一步接觸並認識身旁的行道樹。我們檢拾落葉，煮沸刷洗至剩下葉脈，塗上UV膠並搭配小木片，做成飾品。小木片的顏色取自各樹種的特色，例如台灣欒樹，配色是依據果實的紅褐色進行設計；榔榆，是參考樹皮表面的銀灰色；楓香，依據會轉色的葉片和果實，使用綠色和褐色；而阿勃勒，最大的特色就是黃色成串的花，有著黃金雨的美稱，代表的顏色為金黃色。

在包裝盒的材質選擇上，使用牛皮紙盒，因其顏色正好與樹木本身顏色有所搭配。外盒設計上，我們在天地盒的上蓋加裝放大鏡，大家就能拿著它實際觀察行道樹，和樹木進行互動，拉近彼此的距離。



×



組員的話

和美：在實際走到路旁找樹、撿葉子，到完成後前往草皮拍攝成品照的整個過程，中間遇到了一些困難、但也發生了不少趣事。現在走在路上，都會不經意的抬頭看看樹葉們，觀察它們是厚是薄。最後很高興能跟我親愛的組員一起共同完成這次的畢業專題，感謝優秀的組員！

婷文：訂定主題時腦中立刻浮現大自然，終究是走回了園藝的領域！製作過程大量接觸行道樹，讓我對它們更加認識，也被療癒不少。很開心能找到有共同目標的組員互相激發想法，激勵彼此，也慶幸做出雙方都感到驕傲的作品，為大學畫下一個階段性的總結，我想這是非常難得的事，非常謝謝我的組員！



Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

行走在台北市內，大街小巷幾乎都能見到許多行道樹，其實台北市內總共種植了8萬多棵的行道樹，樹種多達203種；而其中種植最多行道樹的區域是大安區。

下次走在路上，不妨看看你認得幾種行道樹吧！

Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎

本組專題的製作材料主要為落葉，因此我們特地查詢行道樹的相關法規，發現無論是採摘枝葉，或是折斷樹枝，都會依照現行的臺北市公園管理相關法律，做出相對應的賠償，所以除非是掉落在公共領域的果實或樹葉可以撿拾，樹木本身還是不要隨意破壞，否則可能觸法哦！





榔 榆

— 台 灣 糜 樹







眼鏡商品與窗花圖案創新應用

眼鏡商品 與窗花圖案創新應用

蘇世文 指導老師：劉秋蘭

窗花是我年幼時望向窗外的風景，但在新式建築風格進入生活中後，窗花的身影卻越來越少；而眼鏡對我來說除了作為矯正視力的工具之外，也是我成長過程中不可或缺的配件之一，於是選用帶有圓潤、開源意涵的「圓形」與帶有平安如意寓意的「如意紋」窗花與手作木製眼鏡結合，在保留手作溫度的同時也能傳遞紋樣的祝福寓意。

專題理念

眼鏡業在臺灣有近70年之歷史，但眼鏡作為一個配戴飾品，卻很少在其相關產品上看見與臺灣之文化意象結合，而快時尚眼鏡店之進駐，動搖了傳統眼鏡店在市場上的生存能力，工廠大量生產的商品漸漸取代來自手作的溫度。

眼鏡作為許多人的生活必需品，卻不被多數使用者重視，而我從小便在臺南成長，長時間被老屋之美所薰陶，認為眼鏡作為保護靈魂之窗的配件，可與守護住家的窗花互相結合，更藉此突破眾人對眼鏡外型的既定框架，讓眼鏡上也能綻放出象徵祝福的花樣。



組員的話

為了採樣來自臺南的窗花紋樣，實際到臺南街道巷弄間探索找尋窗花的身影，才發現窗花有許多樣式與造型都不盡相同，而更多值得了解的是每個圖樣背後的寓意，或許這些寓意也是當初屋主寄託在窗花上對屋內家人的祝福也說不定。

木工是我從未接觸過的領域，透過這次專題製作實際了解木工的製作過程，也對木材質有更進一步的認識，而手拿著雕刻刀慢慢雕刻出眼鏡外型的過程，無非也是一場與材質之間的對話，期望能透過作品讓各位了解在眼鏡外型與紋樣背後我想傳遞的手作溫度與祝福。



眼鏡作為守護靈魂之窗的窗檻，
也應被賦予屬於它自己的窗花……

為了保存手作的溫度，我以溫潤的木材質為主製作一副手工眼鏡，然而在製作過程中發現有許多材質上無法克服的問題，為了保持眼鏡該有的堅固度，須預留一定厚度的木料預防斷裂；為了使配戴後不會有不適感，鏡腳與鼻托的角度需不同的進行修整與試戴，以上種種創作中問題也在詢問木工講師－葛乃銚老師後得到協助與解答，也感謝一路上給予我協助的老師們與眼鏡行配鏡師。

希望能透過此次作品保留手作的溫度與窗花的紋樣寓意，將來自臺南質樸的文化與深遠的祝福寄託於眼鏡中，能更希望可藉此產出作品，為眼鏡在文創產業中開闢一條新道路。



Q1：臺檳對你來說是…

從我們的視角看臺灣，並在細思品味臺灣文化後激發靈感，將這些感動，透過不同的五官及心靈的感覺，以不同形式的產出作品與觀賞者進行一場認識臺灣在地文化的對話。

Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎？

我們同為生活在臺灣的一群人，各自觀察到的臺灣文化都不一樣，而產出的作品無非是經過日日夜夜不停的腦力激盪與實驗嘗試才能製作出來，每一組的作品都讓我對臺灣文化有更新一層的發現，實屬一場令人驚喜連連的專題製作。





砌花嵌木

花磚與積木商品之結合

郭芳廷、陳淮瑄 指導老師：陳涵秀



在臺灣，每一塊花磚都代表著一段祝福，希望家族繁榮，但隨著時間推移，許多花磚屋已無人居住，而面臨拆除的危機...，我們希望透過積木與花磚的結合，讓存有花磚記憶的人，透過拼湊一片一片的積木，喚起對於花磚的記憶，也期望讓沒有這部分集體記憶的人能夠了解花磚。





專題理念

作品以積木作為主要產品，將花磚嵌入傢具及牆面的意向轉換為將積木嵌入木製框底裡，在拼完花磚積木後，可以將拼完的作品掛起當成壁掛物，做成一個裝飾品，讓花磚這項裝飾物以不同的方式，重新成為現代人置於家中的擺飾。

比起一般小孩子玩的積木，在沒有保護的情況下可能會被孩子破壞，我們認為使用木框框住作品的方式，能更有效地保存完成後的作品，也象徵著花磚的修復與保存。花磚樣式的部分保留臺灣傳統花磚祝福的意義，並選用了傳統花磚中常用的植物做象

徵，分別以牡丹代表財富，阿拉伯婆婆納代表健康，蘋果代表平安，玉蘭代表戀愛，桂花代表學業，四葉草代表幸運。



組員的話

芳廷：

首先要先感謝我最愛的趴呢淮淮，沒有她就沒有砌花嵌木，儘管在過程中我們有過不愉快，但謝謝她依然不離不棄，講起來好害羞，但我最最愛她了！藉由這次的專題我也學到了很多，兩個人必須包辦所有的事情，不論是作品的概念、想法、設計圖的製作、廠商的洽談等等，透過有趣的積木將臺灣花磚文化傳承下去。「砌花嵌木」不只是我們的專題，我們更想做的是喚起屬於臺灣的一份記憶！

QA問答

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

其實在很早以前，花磚是一種昂貴的舶來品，小小一塊花磚都是屋主財力的象徵，雖然在現代社會已經不流行老花磚屋，但在早期年代，大戶人家的屋子都會嵌上花磚哦！

Q2：在專題製作中對台灣文化的看法有什麼轉變

因為深入的去探究花磚文化，才發現臺灣在文化保存議題上有明顯的問題存在，但也有一群人是默默地在保存這些花磚，將這些花磚轉換成文創商品出現於人們的生活中，我們也從對花磚沒有什麼關注與了解，到現在製作出了一款商品希望能將花磚推廣出去，來喚起大眾對於文化保存的意識。

淮瑄：

在本次專題中我們研究了積木材質、花磚樣式等各式各樣的事物，想著如何將其結合與轉化，期望能透過一片片的積木帶給大家與以往不同的傳統風味，並有新的視覺感受。另外感謝和我一同完成專題的芳廷，有了她才讓這個作品更加完整！最後謝謝幫助過我們的老師及同學！

國色添香

國色添香—麻將花色設計紋飾與香器結合應用

李季芙 指導老師：王怡惠

採用中華民族乃至亞洲人都不陌生的麻將作為研究主題，探究麻將在台灣文化的作用下，台灣牌代表性的四季牌、四花牌背後乘載著什麼樣的意涵。便藉由將麻將的圖型解構、再組合的方式，以季花為發想設計感性的花卉紋樣，並以理性的經典東方幾何紋樣做襯托，製作陶瓷香器。

專題理念

本專題的創作將麻將的原始花色進行色塊的拆解，不再拘泥於數字的表達。經過重新排列甚至切割圖形，使其組合成新的紋樣。設計紋樣的過程中，為了能夠於作品中追求美感、趣味、文化三者間的平衡，並契合麻將符號轉換的研究目的，創作者透過國內與海外知名的紋樣設計品牌出版之書籍與採訪介紹，比較不同國家的印花品牌如何將帶有歷史或民族色彩的符號轉化為紋樣，並靈活的應用在不同載體上。

為了保留麻將擁有的雕刻痕跡與手感，創作者選用陶瓷作為紋樣應用的媒材。利用陶瓷可雕塑

與繪畫的兩項特質製作香爐，使用者在欣賞器皿外觀的同時，從鏤空表面散發的香氣，亦能為紋樣描繪的花卉增色。保留麻將花色的文化意涵，重新設計它的姿態，使人們不再只視麻將為博奕遊戲，而是了解麻將反映中華文化從個人到社會的思維，包括被引用的花卉在不同朝代的地位，或是葉子牌面上的水滸人物與麻將遊戲的心理等。而在陶瓷香爐的製作方面，則由指導教授指點技法，以及參考香爐圖鑑設計本研究的香爐造型。最後以雕刻和釉下、釉上彩繪的方式，將先前所設計的紋樣應用於作品裝飾。

組員的話

麻將的牌面猶如一張畫布，不同時代、不同地區，所繪之物不盡相同，甚至加入獨有的文化元素，或是改變材質。幾何圖案、花卉、動物以及曾經繪上的水滸人物、四藝等，麻將濃縮了中華文化的符號與民族精神，闡述中國不同時代的社會背景與思想。創作者希望透過這次的專題作品，將古人生活中的兩種消遣玩物結合，翻轉麻將與香器在人們心中「俗」與「雅」的既定印象。同時期許台灣的創作者選擇在地文化為靈感的同時，除了吸取元素蘊藏的文化脈絡外，更勇於加入自己的想法做詮釋。



Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

今日的麻將花色有文字、花卉圖像以及抽象的幾何圖形，但我們很難聯想到原來它們都是源自於銅錢的形象。麻將花色的前身分別為：文錢、錢索、十字、萬貫。「貫」就是錢索的單位，由此可見麻將不愧為代表性賭具，連牌面意涵都與錢脫離不了關係。

至於麻將牌的形制與材質也歷經過極大的轉變，古人玩的麻將稱為馬吊葉子，是一種捏在手上玩的細長紙牌，我們今日看到的四方體狀，其實是由宋代的骨牌結合馬吊紙牌誕生的。

Q4：臺槺對你來說是…

臺槺對我來說是一個帶領大家回頭審視文化與歷史的機會。在這個專題過程中，無論是靈感、媒材，還是作品的呈現效果，都是這塊土地的故事帶給創作者的影響。透過「臺槺」，創作者把快速轉變的社會中，那些被遺忘、被忽略的小人物、思想、性格挖掘出來，誠心地獻給生長在這塊土地的人們。





朝招暮幕

朝招暮幕

台灣招牌的加值與應用

李秉儒、鄭凱駿 指導老師：吳宇凡

本次專題我們這組以招牌為主要的發想主題，招牌可以說是一家商店吸引人的第一步，我們以鑰匙圈與鑰匙底座作為我們用的載體，希望保留大家對傳統招牌甚至是建築的意象，讓大眾喚醒曾經的記憶，並且完全融入在我們生活周遭，替我們的生活帶來更多的方便，讓一個作品不僅僅只有外觀的功能，背後也透露著另一種臺灣的記憶。

專題理念

我們所製作的產品為鑰匙圈與鑰匙圈底座，底座為建築的模型，而鑰匙圈為招牌，其用意在於每個人心中所擁有的記憶都不同，不管是在招牌還是在建築物上面，所以我們設計為可以將鑰匙圈取下，再依照自己的喜好來排列組合成不一樣的街景圖，以滿足更多消費者的需求。一開始在製作前我們透過採訪雙北較有歷史性的老街，如：深坑、九份、淡水及迪化街，擷取老建築以及當地的招牌，之後再歸納出招牌與建築物的特色，鑰匙圈底座的部分先以電腦繪圖繪製，再透過 3D 列印製作，其使用白色的原因是希望能突顯我們是以招牌為主，底座會使用

建築物是讓大家更容易產生共鳴。鑰匙圈的部分我們以一些大家較常見的圖像招牌，以及傳統街道中較具有代表性的招牌作為產出，使用壓克力作為主要的材料，是因為比較符合當時年代所使用的材質，也比較適合做裁切，先把壓克力以我們想要的大小以雷射切割產出，之後再將列印好並護背好的圖案黏貼在再上面，最後再加上金屬的邊框讓其更像現今的招牌。



×



組員的話

經過這次的專題，我們將我們記憶中的老街與招牌縮小，並且賦予了實用性，希望透過這樣的方式讓消費者能與我們的作品產生共鳴，而這產品也是許多人家中都可以使用到的，在研究與實際製作的過程中，得到了很多的幫助，像是很熱心向我們介紹老街的商家，還有我們所訪談的製作招牌的店家，更不用說我們的指導老師總在我們想不到辦法的時候跳出來拯救我們，另外再加上我們兩個人的所會的東西剛好都滿互補的，而最終的產出讓大眾不再是只能透過記憶來想像，而是既美觀又有實際用途的商品。





Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

台灣早期在使用與製作招牌時，因為電腦沒有像現在這麼發達，所以招牌製作商大多會使用劉元祥所寫的《商用字彙》這系列的書來作為參考，直到現在也還是看得到。這系列書當時販售的價格為一本500元新台幣，而當時的陽春麵一碗只需要1.5元。

Q2：臺槺對你來說是…

停下平常生活的腳步，仔細看看這個已經生活了二十餘年的島嶼，「臺槺」讓我們有這個機會可以重新聆聽、感受、觀賞臺灣，把獲得的經驗與心得轉化，讓更多人有機會透過這個展覽與臺灣進行一次輕鬆的抬槆。



福興宮

— YINGGE FUXING TEMPLE —

「甦」廟宇設計與文化產品開發研究 —以鶯歌福興宮為例

顏玉鳳、陳心如 指導老師：王怡惠

「甦」有新生、再生的意思，復甦和甦醒意味著重生。

本專題截取其共同的「甦」字作為研究主題。代表賦予本專題中的福興宮新生命，為老廟文化注入活水、打破文創產品的現況、在新舊文化間找出平衡，重新找回以往人們對於廟宇文化的情感。



專題理念

廟宇建築，臺灣最美麗的風景；氤氳的香火，曾象徵著先民來臺開墾之心靈寄存。然而，隨著時代變遷，廟與人之間關係已不再緊密。

本專題以此為問題出發，選定鶯歌福興宮並深入探討廟宇文化與當地製陶關聯性，透過文獻研究、訪談、田野調查等方式，加上陶神工作坊和文化季的參與，了解福興宮與鶯歌製陶的關聯以及其特殊性，且將人們對與廟宇無形精神轉化成多樣實體物件，並利用宣傳摺頁與現代數位化影像之產出，協助復甦廟宇文化，推廣而傳承。

整個專題的執行除了文獻研究和田野調查外，暑假也和里長進行訪談，同時參與了工作坊和連續四天的文化祭，將過程中收集到的元素淨化後作為創作基礎，本專題將產出作為途徑，協助廟宇文化的推廣。貼圖利用數位平台宣傳，而手機扣環套組則在文化祭期間到鶯歌推廣，實體和數位通路雙管齊下，推廣受到大眾熱烈響應，作品也獲得高度認同。



X



組員的話

這次專題不僅使我們彼此學到許多，也讓我們理解文化不只是一味追求創新和現代化，其背後的精神也不可以忽視。尤其是過程中廟宇節慶活動的參與，在和里長與里民的互動間，更感受到其對臺灣廟宇文化的熱忱和用心對人的熱情！

QA 問答

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

鶯歌福興宮的石像土地公有什麼神奇的事蹟？

在2013年春節期間，福興宮內的石像土地公在沒有任何外力介入下突然長出了一株新芽，大家都將其視為「枯石逢春」的吉兆，此專題也是利用這株具有象徵性的小芽做轉化來設計土地公造型。

Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎？

在專題製作的過程中，我們發現臺灣年輕一輩的人們與廟宇的關係逐漸減弱，且普遍沒有所謂的文化認同感，在廟宇推廣過程中，給予協助的多半是與廟宇文化較有情感，年長一輩的人們，科技雖然帶來便利性，但卻也逐漸使人與傳統文化關係逐漸減弱，這正是我們該好好重視的問題。



「鶯歌福興土地公陶器日常」貼圖





福興宮

— YINGGE-FUXING TEMPLE —



— YINGGE-FUXING TEMPLE —

建築與歷史軌跡

福興宮創立於清治四年(1855年)，為三層式古廟，是今日臺灣保存最完整的古廟之一。廟宇主祀福德正神，副祀註生娘娘、註命郎、註孤魂、註孤女、註孤鬼等，並有地藏王菩薩及十八羅漢多次改裝中，還新增各式神像、香案、佛龕，以及戲台、戲班樂器等。小時候的「廟前山腳」和「一甲地基仔」和這廟宇主神的靈異事件。



Architecture and History

Built in 1855 in the Beiyang era, during the Japanese rule, the Fuxing Temple is a three-story ancient temple that has been preserved to "Yingge" for a long time. It is an important material for pottery and farming. In the past, pottery making very often ended up in failures, and people started to worship "Tudigong" for better results and productivity. The temple has robust beams, timber, and many elements, reflecting their traditional architectural style. The central part of the temple is influenced by the Japanese cultural style. The traditional pillars at both ends and the two raised roofs are the best proof of the changing and eclectic style.





「福興福興土地公陶器日曆」點閱已上網
掃描QR code立即前往LINE點閱行動日曆
◎內容說明文字：「福興陶器文化 請勿亂動！」
◎活動說明文字：「福興陶器文化 請勿亂動！」

福興宮
— 福興福興土地公 —

土地公總辭

「土地公」是台灣民間信仰的俗稱，新舊者萬物和財富。廟宇裡供奉所祭奉之土地神有赤來今禮拜的山城的人們，與赤土地神合參為少見之石刻作壁，戴高巾帽，左右分別手持玉璽與如意，面部帶有平和氣息。



Tudigong (God of the Soil and the Ground)

Tudigong is worshipped as a deity of wealth and fortunes in Taiwan's folk religion. The Tudigong statue enshrined in Yingge's Fuxing Temple has guarded the house of Jincheng for more than a century. The statue in the temple is a very unique sculpture that wears a traditional hat, holding an incense stick or a switch on the left and right, and has an amiable smile on the face.



神祇與節慶文化

福興宮主祀福德正神，副祀註生大帝、觀音佛祖、清水祖師、先天祖師、註孤鬼母、註孤魂母、註孤女母、註孤鬼王為福德正神之陪祀神。正月拜土公伯，歲暮祭拜萬物神，農忙時執事，秋祭則農曆十一月十五和八月十五日，舉行齋會點燈，迎的戲班演慶豐和平安。此外，尖山特地迎來舞獅隊伍，施舍兩處的布袋戲團，讓祀典再添的氣氛，而每年三月農曆二月初的點燈文化季，讓其更延續其文化活力。



Gods and Festive Culture

With "Tudigong" being known as Fuxingzhenyu God, mainly worshipped in the temple, Emperor Sanxuan, Guanyin Buddha, and Master Qingshu are also enshrined as deities enshrined in the Fuxing Temple. Out of which, Tando Monk and Reverend King Banpu are the gods that particularly relate to local culture and community. Traditional costume, such as Spring Prayer and Autumn Ritual can still be seen today in the temple fairs held on January 15 and August 15, respectively, to pray for good harvest and peace. In addition, given the location of the temple in the Jincheng area, the gradual transformation of biomass models, the activities of worshipping god of pottery and traditional beliefs are still carried on through the ceramic cultural festival that runs from the end of March to the beginning of April.







北蹟圈商行 雙北古蹟數位導覽

藍紀湄、潘柔、鄭又云 指導老師：楊琇惠



×



×



古蹟為文化延續的象徵，一磚一瓦都訴說著先民立足於此埋下的血汗，透過古蹟體現歷朝歷代驚人的玉砌雕闌，經日月更迭構成現今生活背景。「北蹟圈商行」，以雙北古蹟為對象，只傳達故事的商行。運用書籍、網頁、擴增實境為媒介，帶著大眾一探古蹟經日久歲深仍屹立不朽的傳奇故事。

科技的革新使得電子數位化成為必然趨勢，從厚重且容易損壞的紙本書演進到隨時能搜尋的電子書，締造了數位化革命時代。紙本書相較於電子書的彈性度上是遠不能及的，因此將古蹟的歷史背景及現今的使用目的整合於網頁，提供大眾更便利的快捷鍵，迅速了解當地歷史及周邊美食。

旅遊書數位化帶來的效益

科技的改革使得電子數位化成為未來趨勢，從厚重且容易損壞的紙本書到方便攜帶隨時能看的電子書，創造了一個紙本與數位之革命。使用紙本書未必不好，但電子書在某種程度上確實更加便利實用。不管是在擁擠的大眾運輸工具裡，還是在郊區旅遊的路途上，都可以透過一支手機完成所有動作。而我們這次所推出的電子旅遊書中包含著各景點介紹以及路線規劃、旅遊安排都一併搞定，不需要再帶一本厚重的紙本書當累贅，下雨不怕濕掉、走路不怕撕破，一握在手方便查詢，帶來更舒適便利的體驗。



近年來人們開始重視整合行的景點規劃，其不單是指房間內的陳設風格，甚至於手機內裝設計上均需具有系統性的分類索引，以滿足大眾對於品質的追求。因此將雙北的20個古蹟分門別類整理出四種不同風格的套裝行，提供大眾有不同安排方式之體驗。

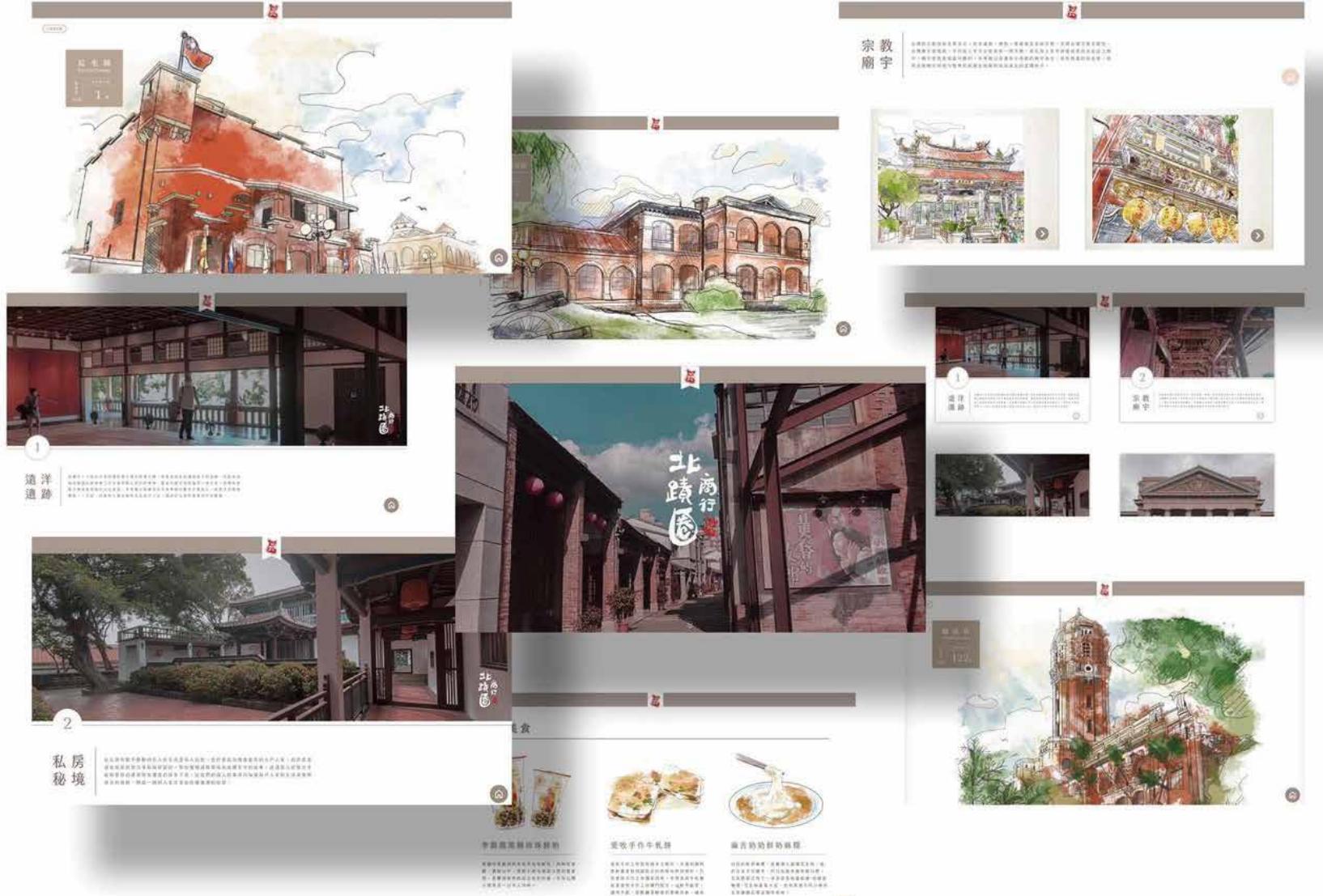
組員的話

紀湄：起初是因為自己很喜歡認識古蹟的背後歷史，後來在研究古蹟歷史背景時才更深刻感受到現今逐漸被遺忘的建築曾是如此具有指標性，想起現今所看見的歷史建築是經過甚多困難與前人保存，才得以流傳至今，讓作為後輩的我可以親自認識這些獨特的建築，身歷其境的感受曾經的故事，也透過組員們的手繪圖詮釋古蹟，學習用其他角度切入，擴展我的眼界，在組員與指導老師的想法上學習到許多跳脫思維的呈現手法，受益良多。

又云：這次的任務非常有挑戰，但出來的成品讓我很有成就感！！

潘柔：謝天謝地謝組員，謝謝主任罩偶悶！吃飯皇帝大，奶蓋好喝







Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識
你們知道全台灣最多古蹟的地方是哪裡嗎？

台北文化部文化資產局統計全臺古蹟共有941筆，
其中臺北市最多共171筆 第二名則為臺南市142筆





數位化時代步步逼近，希望藉由網頁與app產出，提供更多元之便利性，在研究古蹟歷史背景時才深刻感受到現今逐漸被遺忘的建築曾是如此具有指標性，想起我們現今所看見的歷史建築是經過甚多困難與前人保存，才得以流傳至今，讓作為後輩的我們可以親自認識這些獨特的建築，身歷其境的感受曾經的故事，有先民的努力爭取造就現今自由的社會意識，體驗不受限的多元教育。



永康公園

台北永康公園 一起探索福住町吧！

張雯棋 指導老師：吳宇凡

永康街位於台北東門捷運站，為此簡單的介紹了一些飲食、茶文化、還有深入的探訪報導，並為此地拍攝了一些趣味的影像紀錄，期望可以為永康公園周邊、永康街能夠帶來一點曙光的機會。

專題理念

創作的過程中，歷經許多考驗，由於現今的這裡屬於國際商圈，店家有近百家。曾經的這裡總是蓬勃生機，充滿著各式各樣的外國人、觀光客，但也因為疫情的衝擊，許多具有獨特魅力的小店開始倒閉，美食餐館也逐漸拿下招牌，不僅是經濟蕭條、人流也逐漸消失，永康商圈的光芒不再像從前繁盛，這也是我認識這裡一年多的時間裡，深刻體會到的事情，也因為如此，想為這裡書寫一本小誌，紀錄這裡的溫度與美好，不僅是為了自己的感知體悟而撰寫，也想為這個地方帶給同溫層或是不認識永康街的人一個機會，能夠來到這邊，行走與參與。



組員的話

我是雯棋，因為自身的工讀因素，認識了永康街一年多的時間，因此認識了這裡的美好與趣味，某天在偶然間發現即便台北人，也不一定知道這裡，是希冀本次的作品能夠讓身邊的人能夠更認識這裡，而藉由展覽的曝光機會，也希望可以為這裡帶來更多的探索與發現。





这里推荐的是具有浓厚地域特色的非遗产品。一些非遗传承人将一些非遗项目融入到自己的作品中，如陈氏龙舟、李氏龙舟等。在非遗传承人的作品中，他们都有自己的传承理念，如陈氏龙舟传承人陈国华说：“我们希望将非遗传承下去，让更多的人了解和认识。”

文化创新引领非遗传承潮流

非遗的传承与传播离不开创意的包装。富有设计感的

一些书籍、纪念品以及非遗相关的衍生产品，可以增强非遗的吸引力。去年年底，一款非遗主题的茶具受到不少消费者的青睐。这款茶具又结合了宋代点茶的仪式文化，让非遗有了不一样的演绎。

在小米有品上架的“非遗礼盒”，将非遗与现代科技结合，吸引年轻一代。礼盒内有非遗茶具套装、非遗丝巾、非遗香囊、非遗茶具礼盒等非遗产品，这些非遗产品不仅传承了非遗的精髓，还结合了现代的实用性，使非遗产品更易接受。非遗产品，让非遗不再只是老人深藏在心底的宝贵记忆，而是能走入人们生活的文化载体。



港式台劇： 在台港生從世界看台灣之圖文創作與轉變

劉雅熙 指導老師：吳宇凡



「每一天都活在電影裡，每一天都活在小說裡面，每一天都活在世界裡面。」

—〈喜劇之王〉

相距715公里的香港與台灣，文化上總是有些異同。台灣出品的電視劇電影從2000年就一直吸引著香港人的目光。

透過本次專題，希望提供台灣人一個新的角度，以攝影集了解香港人如何從世界，看到台灣的美好，珍惜現在擁有的。



852女孩嘅台劇

專題理念

這本攝影集收錄了我從2016年底來台灣讀書，到現在2020年的個人攝影作品，將每張照片配上一段來自台灣本地出品之影視作品中的台詞。然後根據個人的角度再各自寫出一段文字，以表達從中我所看見的台灣。對於一個九十後香港年輕人來講，台灣的影視產業對我們這一代的影響很深。從以前的〈惡作劇之吻〉，到了現在的〈刻在我心底的名字〉，每一部電視劇跟電影都能引起香港人的注意。當我來了台灣生活後，更覺得這些作品正反映著台灣人的日常。因此有了這一個「以台劇看台灣」的發想。

至於照片的部分因為是用這幾年來的個人作品，所做的事情就是好好整理一次有哪一些作品符合此攝影集裡的十個主題，並且作出調整，再加以個人描述，讓人比較容易從「在台港生」的角度去了解「不一樣」的台灣。



Ch8 - 死亡



組員的話

這一次的作品雖然是自己一個人完成的，但我不覺得孤單，因為身邊的每一個人都很支持我，也讓我使用到自己喜歡的作品。攝影、戲劇、旅遊、心靈溝通，都是我喜歡的事，最喜歡的就是跟不同人聊天，了解不同人的故事，讓它們變成我創作的養份。來到了台灣，認識了很多人，也了解到更多台灣的美好。

希望看到我作品的台灣人，可以珍惜現在所擁有的一切，不然失去了才知道現有的多珍貴。希望看到我作品的香港人要加油，雖然未來的日子無法控制，但如果現在再不努力，可能連要談未來的機會也沒有了吧。

Q A 問答

Q1：在專題製作中對台灣文化的看法有什麼轉變？

製作的過程中，我比平常更留意身邊的人事物，因此發現台灣人比我認知中更有人情味，日常生活上會感受到台灣人的各種溫暖。在這一段期間，我也漸漸的減少了原有香港人的冷漠，去認真看待台灣人的熱情。

Q2：臺檳對你來說是…

總結來台讀書的心得，並與自己內心作對話的一個時期。對事情猶豫不決是我一直以來的缺點，無論是「臺檳」裡所做的決定，還是為了專題為了未來而跟自己「抬槓／開講」的時間，都讓我慢慢的改善了這一點。



敘舊 - 以水泥轉化臺灣老建築之風華

林德萍 指導老師：陳涵秀

此專題透過當代建築物建材之基底—水泥來作為主要呈現方式，媒材本身可透過感觀來進行情感之傳遞，水泥給人的印象多為冰冷、理性的，欲藉由此固有印象來代表現代人對於歷史感到枯燥乏味，故於水泥的外觀混入不同媒材，以呈現多元之色彩，襯托出反差感。雖歷史為已發生之事實，不可改變，但人文與美學、文化卻是活潑生動的。而此媒材除在建築上具有實用性，本專題試圖於作品中凸顯其獨特性與自由性。

專題理念

敘舊：取名為敘舊，為欲藉本專題使觀看者能在自身想像空間中，進行內心與此空間之對話。敘舊，亦即一種談論跟彼此有關往事之交流模式，而此為與屬於觀看者自身與「老」之空間想像進行一場美好的約會，而其中「敘」此動詞也為開放性，除「談論」外也有「續」—延續老派之美的涵意。水泥作品主體為六個扇形所組成的一圓型，而此六個為單獨個體合併為一圓，呈現階梯似逐漸下層之感，表達時間與空間中的連結與互動。而主體外觀為使用水泥原色，

其中有兩個扇形體分別使用不同技法於內；一為彩色之冰裂紋，此技法為呈現出斑駁之感，對應老建築之牆面或歷經之歲月痕跡，而採有彩色之水泥呈現的原因為，在部分人心中「老建築」為麟亂、殘破的感覺，故採彩色增加生動感與表達文化與生活是可以新穎的。二為於簷空之表面上結合黃銅，呈現鐵窗技藝工法。為了保留麻將擁有的雕刻痕跡與手感，創作者選用陶瓷作為紋樣應用的媒材。利用陶瓷可雕塑

組員的話



在這次專題中，我覺得最大的收穫是自身在各個層面中身心靈的成長，無論從發想與實際實施，即便中途遭遇很多挫折與困難點，但是都逐一以自己的能力所及去盡力完成。而在專題中，店家實際訪談是一場很棒的經驗，因為我從中聽到很多來自各個層面與角色立場所對應的看法與觀感，這些都是意外地、驚喜的，我很享受每一次的訪談，因為可以吸取不同的建議，相信將來再回首，我也會感謝當年的自己沒有愧對這次的專題。

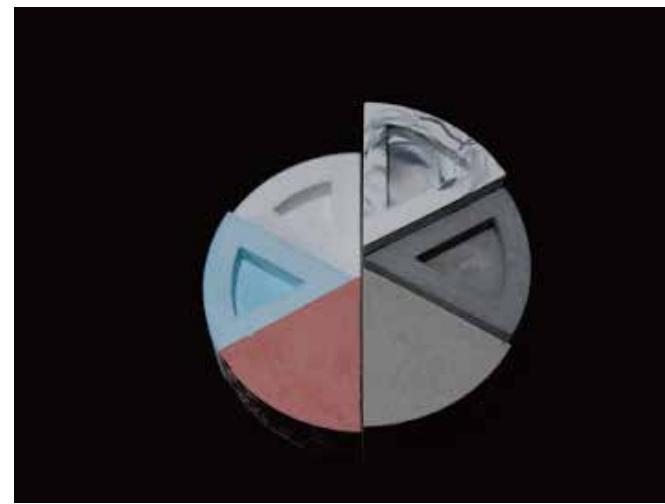
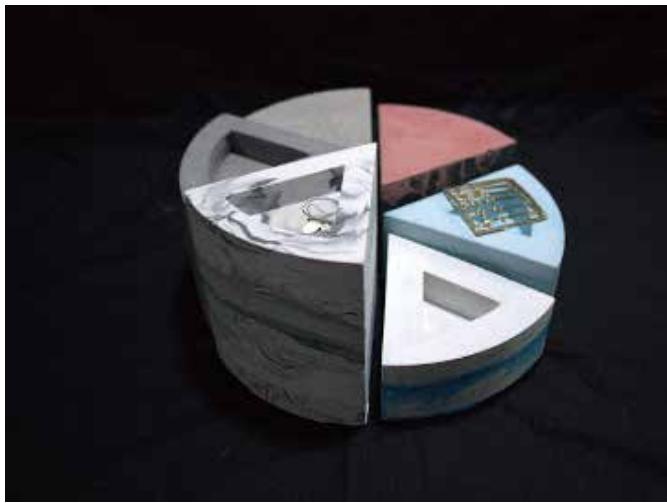
Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

我們常以「水泥叢林」來形容大城市的樣貌，是因為水泥建築物大多呈現灰灰暗暗的顏色，但是其實水泥是可以有色彩的！加進硫酸鋇或是摻入貝殼磨成的粉，不但可以起增白作用，更能形成個其白水泥。

而有了白水泥當底，就能生產出有彩色的水泥。例如在白色水泥中加入氧化釩，可製成紅色水泥；加入鉻酸鉛，可製成黃色水泥；加入氧化鉻，可製成綠色水泥；加入硫化錫，可製成金色水泥。這些加工物可以使得城市建築物變得更亮麗多彩，有趣的是「變色水泥」，在水泥燒製過程中加進二氯化鈷，它在空氣乾燥時，呈現藍色；天快要下雨空氣潮濕時，它變成紫色；下雨以後，這種水泥又因為吸了水分而變成豔麗的玫瑰色。除了多采多姿以外，還可以預報天氣！

Q2：臺槺對你來說是…

對我來說不單單是有聲的表達與言語，其中更是蘊含來自不同種族、性別、地區、性格的每一個臺灣居民所交織而成的情感。這些都為無聲卻充滿力量的表達與展現，臺灣雖不大，但也因其為特色，更能代表屬於臺灣的「臺槺」！



6 1

6 2



臺北名所繪畫十二景陶瓷新探

台北名所繪畫十二景陶瓷器皿新探

柳欣晏、許閔婷 指導老師：王怡惠



藉由日治時期鄉原古統作品《台北名所繪畫十二景》之色彩，結合陶瓷器皿展現台北地區特色，達成產出創新之目的。色彩的使用與一民族文化密不可分，各個地區皆具備其色彩符碼，由此，本研究透過解析日治時期繪畫作品《台北名所繪畫十二景》，探討台北十處地景歷史脈絡，以名所繪結合陶瓷媒材進行轉化，並於過程強化釉彩實驗，探尋對應繪畫之文化色彩，改善當今器皿市場缺乏獨創性及文化性問題。



專題理念

藉由台灣歷史脈絡一重要區段—日治時期為背景，探討古往今來文化差異之關係。嫁接於彼時系列名所繪鄉原古統的〈台北名所繪畫 十二景〉，窺視台北十處歷史脈絡和特色，並結合兩項台灣當今具備發展潛質之產業做為設計產出。

其一為盆景產業，筆者將由小巧的盆景藝術呈現東方美學中獨有「意境」之精神意涵，替身處煙塵喧囂卻依然喜愛自然的社會群眾，將台北風情收歸餘方寸之間，感受東方古典美學，再現台北景色，使大眾盆景藝術有更進一步的認識。

其二為咖啡食用器皿轉化，咖啡是繼石油後全球第二大的經濟產業，臺灣咖啡因本地得天獨厚的地理條件，具有多層次口感。而台灣咖啡崛起於日治時期台北，後延續至今，如今，已成為一時尚和社交文化之指標。

研究過程所涉及的資料考察、色彩剖析、陶器設計與釉色實驗，皆透過文獻分析歸納得至，最終達到以景緻連接人類情感，色彩象徵文化認同之表現形式，作為器皿產出的依歸。



組員的話

許閔婷：

我認為自己不是一個相當稱職的組員，就一部分而言太過於個人主義，所以好像會失去某種團隊精神的情感能量，對此實在深感抱歉。感謝對我的包容，你的大度令我深感慚愧，在過程中我看見自身種種的不能，需要你才方能完成，而這個專題是我們倆共同的心血結晶，更是一個進化的過程，能和你合作是我的榮幸。

柳欣晏：

我常常會開玩笑地跟人家分享我有兩位指導老師（指導老師與許老師），因為不論是從指導老師還是專題夥伴身上總是能學到很多，可能就有三人行必有我師焉的感受。

做陶是一個很需要運氣的事情，土是一個很敏感的媒材，且要歷經一系列的過程，高溫燒製後才能造就想呈現的成果，做陶真的不容易，不到最後一步真的不知道成功與否；釉藥實驗更是讓我常常冒出：又要真的比女人還難懂的心聲，失敗的作品多到我開始注意北科小郵差的大型回收物日期信件（哈）。也因為做陶讓我更加深了『越努力越幸運』的信念。

QA 問 答

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

你知道為什麼明信片都會有風景照片嗎？其實這跟名所繪也有關聯喲！

名所繪是藉由風景繪畫承載人類的情感（嚮往或思念），讓在異鄉的人能夠分享當地的風情，功能類似於現在的明信片。



Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎

許閔婷：確切來說整個製作過程一直都有很多的發現，不論是技巧上的，資料上的還是人際相處的部分都令我收穫甚多。於技法上深感陶藝創作的博大精深，且實需長時間的積累方能達標；在論文寫作中知曉了如何將一個主題去拆解分析，並且用完整的架構在重新撰寫；人際互動中我學到了和過往與人相異的相處模式，值得感恩的是身處我身邊的人都相當友好，包容了我在迷茫中掙扎的時期，直至尋找到我自身的定位。上述皆是此次專題中最珍貴的經驗。

柳欣晏：前期覺得作家筆下的台灣好看，後來發現不是繪畫技巧的問題，而是台灣真的就是這麼美與美好。

Q3：在專題製作中對台灣文化的看法有什麼轉變

許閔婷：因為本專題涉及台灣美術史的探討，在蒐集資料進行文獻分析之時便得以看見多方角度對其的解釋，其中有些著作具備相當明確的政治立場，在閱讀的時候難免會產生些許排斥的情緒，但幾經思考後，卻認為不乏將其視為一個契機去理解自身平時完全不會去窺見的文化面相，方能視為公正的學術研究。慶幸的是當中確實也顛覆過往自身對台灣文化之認知，於往昔我一直沒有去深度了解日本美術史是如何影響台灣藝壇，只存於片段式的概念。

柳欣晏：如果以前有人問我台灣的特色是什麼，大概就像別人問我文發系在學什麼一樣難回答。

但現在，我覺得最大的文化特色就是接受多元文化的包容力與其堅韌性吧。



Q4：臺檳對你來說是…

許閔婷：應該就是和台灣的對話吧！我們身處此地，卻仍對其的民族特性、文化歷史及族群意識等等的特質不甚了解，但或許也正是因為不清晰我們的科系才如此重要，且具備價值，在這條「文化」的寬廣道路上還有很長的路要走。

柳欣晏：故事，是認識一個人最溫柔的方式。

臺檳透過多元媒材把台灣故事說出來，帶大家從新角度認識台灣。



呆玩。齁呷

呆玩.齁呷 台灣小吃文化創意桌游

盧聖霖 指導老師：葉惠蘭



台灣小吃與我們之間一直存在著曖昧不明的感覺，在實惠的價格、好吃的口味下，有許多我們不知道的由來，對於小吃的選擇上也飄忽不定。

透過本次專題，希望藉由桌遊的趣味性，帶領參與者從中一步一步認識台灣各項小吃的起源，找到自己喜愛的小吃，也引領大家認識多元的台灣味。

專題理念

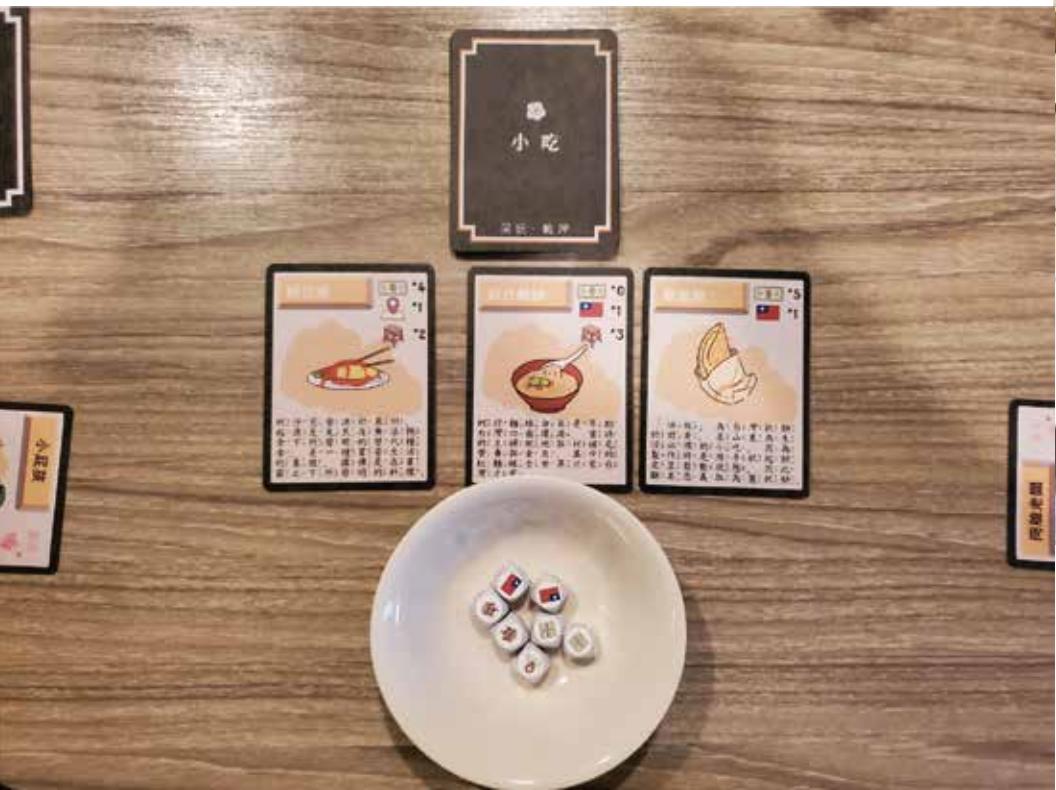
「台灣味」是世界上非常特殊的一種風味，它不像日本菜、法國菜、美式料理有著鮮明的風格，許多外國人來台都對於「台灣味」十分驚豔，有著無窮無盡的創意，這也是在經歷過多種文化的衝擊與融合下，所產生的美好滋味，而最能體現「台灣味」的莫過於「台灣小吃」了。



而桌上遊戲在中華文化傳統印象上，幾乎都是麻將及骰子進行的博奕，不過其實桌游的起源能追溯至西元前三千年，雖然不外乎都是以博奕為目的，但近年來桌上遊戲變化已經千千萬萬，範用在各種領域上，例如活動宣傳、教學應用、甚至是縣市首長都有可能以桌上遊戲決定事務！

想當然也希望藉由本次研究，將我們引以為傲的「台灣小吃」與之結合，創造符合新本土文化的潮流與價值。





組員的話

民以食為天，我這個胖胖的身材下也是蘊藏熱愛小吃的心，近期夜市近況不如預期，商家紛紛倒閉，尤其是今年武漢肺炎來襲，在逛夜市的當下都有種難以言喻的不堪，為了我愛的這片土地，也為了口腹之慾，希望自己能為台灣夜市及小吃貢獻微薄心力。

Q A 問 答

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

你知道最早的「桌遊」起源自什麼時候嗎？可以說自有人類文明開始便有桌上遊戲的出現，要追溯至距今5000多年前，也就是公元前3000多年，在古埃及王朝遺址中所發現名為「賽尼特棋」的棋類遊戲。

Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎

再跑遍北部中部各大夜市過程中，發現在經過政府整合包裝的「觀光夜市」，通常會比「傳統夜市」價格稍微高一點，例如同樣在台北市的南機場夜市一片雞排的價格落在60元上下，而同樣位於台北的士林夜市一片雞排則要80元左右，不經令人納悶，政府加入其中對於文化保存及攤商價值的助益如何。

SAKE

SAKE — 活在臺灣的釀技 1898-1944 《臺灣日日新報》廣告圖像研究

秦裕倫 指導老師：劉秋蘭



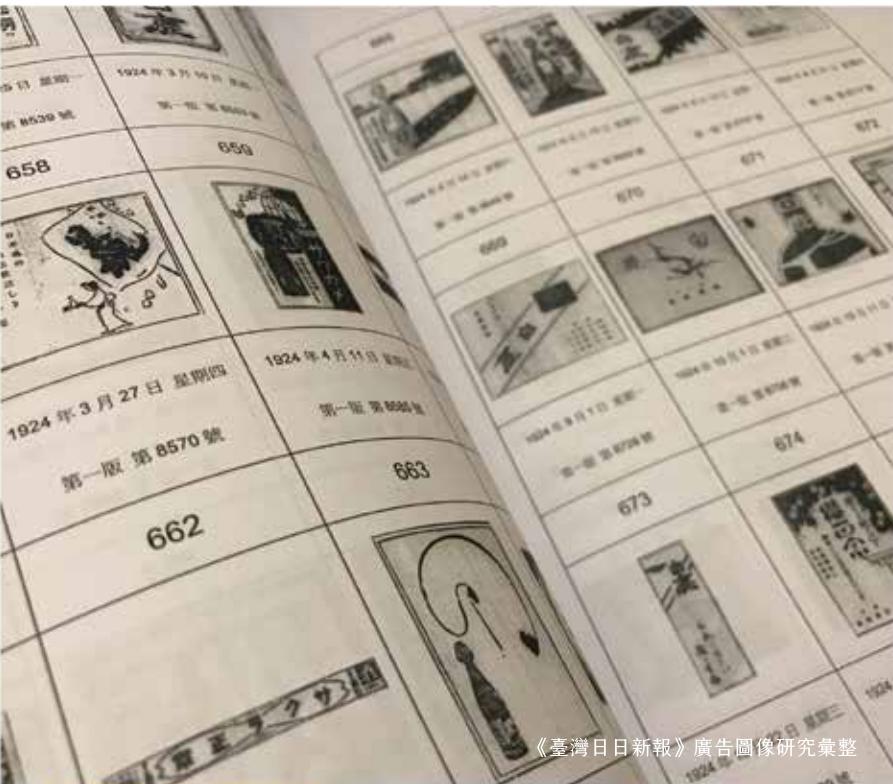
SAKE，於日本指酒類，但於國外指清酒，人們聽到「SAKE」，即想起日本最具代表性的酒。自臺灣總統府成立以來，臺灣深受日本的影響，至今，各種日本文化已植根於臺灣，清酒的異國風味，將臺灣人帶入完全新的酒品世界。但隨著時代演變，臺灣清酒文化漸漸地沒落。藉由「臺灣日日新報」裡出現的清酒廣告，研究當時的酒品生活、文化。



「SAKE—活在臺灣的釀技1898-1944 臺灣日日新報廣告圖像研究」出版品



清酒廣告書籤及貼紙



萬壽

瑞光

万

醉

年

專

酒

業

組員的話

清酒是在我人生中第一次密切接觸到的酒，曾經在日本居酒屋當服務生時，碰觸它擁有的嫋雅氣質，因此，對我而言，清酒成為了無可替代的存在。清酒是日本最具代表性的酒，多數日本人認為清酒已遍佈全球，但實際上就連臺灣人也少數人享受清酒。我來臺灣之後發現，臺灣有許多日本餐廳及居酒屋，但可提供的清酒種類非常少，價格也不低，因此，臺灣人碰觸清酒的機會較少，品嚐的氛圍更是不盡相同。我希望以本次研究及出版為契機，臺灣人認識臺灣的清酒文化，以及可以去品嚐清酒。

QA 問答

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

你知道日本人對於酒除了「喝」以外，發現了別的角色嗎？日本人認為透過清酒能與神聯繫，將清酒當做神聖的事物，清酒一直都在貼近日本人的心靈，清酒與日本人的生活是不可分割，清酒媒介各種情感上的聯繫。

Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎

日治時期的平面設計及《臺灣日日新報》深受當時的日本的影響，日本人將諸多獨特的設計概念帶入廣告中，還反映了日本文化及歷史。於版面設計、海報、酒標等，日治時期下的清酒廣告設計有各式各樣的展現方式，所有廣告意象都有濃厚的日本風格。我以五年為分析的週期，蒐集1898-1944年《臺灣日日新報》清酒廣告圖像，從報紙廣告圖像中可發現，日本企業打廣告時，重視了將日本風味帶入臺灣，並給臺灣人一種摩登的印象，還能吸引住讀者的注意。



微光嵌詞

臺灣剪黏工藝生活應用

賴婕羽 高婕 饒芷敏 指導老師：張怡敏

剪黏為臺灣廟宇中，最具代表性的建築裝飾特色之一。然而這項傳統技藝在臺灣廟宇建築日漸飽和的現今，正瀕臨式微甚至失傳之危機。為使剪黏技藝得以保存與傳承，本專題擬將原為廟宇建築裝飾的剪黏，運用至生活用品—「花器」、「聚寶盆」，希冀藉此將剪黏進一步推展至民眾的日常生活之中，以獲得保存與傳承之可能性。

專題理念

聚寶盆在風水學說裡是聚氣開運的法寶，因此在各地店家或住處都是必不可少的。此系列商品的設計巧思上，考量到聚寶盆常放置之各色水晶，希望藉由配色與水晶色彩相呼應（金色：招財、綠色：事業、紫色：求子、粉色：伴侶）。

花器無論是在古代或現代都蘊含著豐厚的人文意義和藝術氣息。此系列商品設計巧思上，則是以極簡方式設計，將原本較為複雜的傳統圖騰加以簡化，使其作品在放入植物後不過度花俏豔麗，產生相得益彰的效果。



創作理念：

以「玉堂富貴」作為主要核心的圖騰構想，分別取自玉蘭花、海棠花、牡丹花、桂花四者做分支為一組合。圖樣的設計上參用了過往剪黏工藝施作於廟宇的構圖方式，以四句吉祥賀詞取其雙關意所代表的花、動物，作為「玉堂富貴」系列產品素材。

此系列商品分別為：

金玉滿堂：榮華富貴個人

鳳穿牡丹：夫妻和陸伴侶

福增貴子：子孫滿堂家庭

河清海晏：天下太平國家

創作過程：本作品在製作上流程上，透過業師的指導學習如何調製水泥胚土，以胚土打底再插黏碗片。本專題作品運用兩種技法，分別是以先將胚土塑型土堆，再將碗片插入或嵌黏當中的技法；另一技法以一片覆蓋一片部份區塊黏貼，呈現出層次、立體的效果最後上彩及安裝，完成此專題開發之商品。







組員的話

因為系上的課程安排，讓我們體認更多不同的文化面向，才進而了解到保存文化資產的重要性。剪黏這項傳統技藝並不是大眾所熟知的，包括我們自己都是因為專題，深入研究後才逐漸對剪黏工藝有更全面的認識。由於這項工藝所需要的技術非常精細，在製作過程中常常會遇到瓶頸，是有一次看到我們的技術指導黃拓維匠師被採訪的影片，看到他為了剪黏，用自身力量努力改善文化的斷層現象，而他也是因為我們有心想替剪黏藝術發聲才不辭辛勞的指導我們，意識到這點後的我們有了更大的力量，將剪黏開發成文創商品努力推廣。



靛澱 - 藍染結合嬰幼兒周邊商品

張耘慈 林奕慧 指導老師：楊琇惠

我們的主題名稱是澱靛，因為藍染是讓藍草沉「澱」、發酵後而製成的「靛」藍染料。在製作染料的過程中，因為沒有添加人工化學藥劑，因此對環境非常友善，發酵完的藍草更是涵養山林最好的肥料。藍染的服飾，不僅對皮膚刺激性低，獨特的氣味更可以驅趕蚊蟲。本次專題我們選擇市場上較少見的藍染嬰幼兒商品做為主題，期望能夠結合藍染，做出適合小朋友穿戴的「台灣藍」。

專題理念

16世紀的台灣，開始有種植藍草的紀錄。在18、19世紀，藍染出口貿易量更是名列前10。然而因為化學染料的衝擊，讓曾經開遍大小城市的染坊逐漸沒落、消逝。如何傳承藍染技法，不再讓藍染消失在歷史的長河中？我們認為唯有認識藍染才能了解一塊藍染布背後是耗費多少心血而成，從種植藍草開始到嚴格地維持染缸內微生物的活性，反覆染二十來回確保產品的品質，一匹美麗又耐用的藍布是需要經過如此精密的過程。然而單純的深藍色，對大多數人來說

仍舊過於單調，不耐看。我們希望打破多數人對藍染的迷思，讓藍染布不再只是工藝作品，而是能進入到我們的生活中，被大眾所使用。

因此我們打算嘗試開發市面上較少見的藍染嬰幼兒商品。我們製作包屁衣、衣服、褲子，和不同形狀的口水巾。為了不讓衣服顏色過於單調，我們試著在藍染布上加上刺繡的元素，增加藍染服飾的活潑性。在作品完成後，請同學家的小孩試穿並收集媽媽們的回饋後，再加以改良，提升作品的完整度。





耘慈：

一開始我們因為主題的限制導致專題進度的延宕，不過後來和奕慧一起參加學校舉辦的藍染體驗活動，藉此機會調整專題方向，會以藍染結合嬰幼兒商品開發除了是想研究天然染這項技術，也想針對市面上較少見的藍染商品進行更進一步的探討，因為此次的專題我們在縫製及手作的技能也得到提升，最後也想特別感謝琇惠主任的指導以及卓也藍染提供的所有幫助！

奕慧：

第一次接觸藍染，是在學校舉辦的藍染課程。在染布的過程中，著迷於藍染還原與氧化的獨特性。在老師的鼓勵下，我們嘗試以藍染做為畢業專題的主題。然而專題過程卻不如預想中順利。許多預料之外的難題，都讓我與耘慈感到挫折、甚至一度造成專題進度落後。我們不斷地討論、甚至出現過爭執，在這過程中我們克服一道又一道的難題，讓專題的完整性慢慢提高。最後，我想感謝琇惠主任以及卓也藍染鄭老師的指導與教學，在大學最後一年，完成這項獨特的藍色專題。





Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

染布時，從染缸中將布取出後，布的顏色會逐漸由墨綠色變為藍色。這是因為藍染是透過與空氣的氧化，讓顏色更好的附著在布上。相較於其他透過煮的熱染性植物染，藍染的固色能力會強上許多。

Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎

翻閱藍染的文獻資料，會發現藍染不單僅僅是植物染。對6000年前的祕魯人來說，藍染是獻給上天的祭品。對6世紀的日本武士來說，藍染的深藍色是代表勝利的顏色。但對非洲人和非裔美國人來說，藍染曾經代表著殖民者的壓迫。藍染在不同時空、不同國家，不斷地發酵，吸引著人們去追求那一抹藍。



樹皮布的創新發想與應用

陳怡錚 指導老師：楊景德



樹皮布，是一種有別於織布的無紡布，原住民們將樹皮從樹枝剝下後，用石拍仔細地敲打製作而成。每一匹的樹皮布，不僅有屬於自己獨一無二的紋路外，還承載了南島語族許多的歷史記憶。本專題即以此與燈飾結合，期望藉由燈光與樹皮的互相交織，讓更多人知曉樹皮布與眾不同的美。





專題理念

樹皮布在製作的技法應用上，大概可以用這五個口訣進行說明「割」開樹皮、「敲」打枝幹、「剝」離樹皮、「拍」打樹皮，最後上亮光「漆」增添色澤；若要再細說製作流程的話，也可以增添刮除表皮雜質、沖洗構樹汁液等等步驟，而這些都可依當下的狀況來進行調整。完成一張樹皮布所需的時間根據樹皮的大小與打製的精細程度大約耗費二至五小時不等。

在此次專題中，一共做了幾款不同的樹皮布燈飾；酒瓶吊燈，是使用只保留纖維的樹皮布來呈現，在運用上將原先的樹皮纖維敲打的更有延展性一些後纏繞進酒瓶內側，可用於簡易照明或營造氣氛之用。樹皮桌燈，在樹皮布的選擇上使用了保留鮮明紋路的布，用千鳥縫縫成柱狀後黏於LED燈底座，因為相較其他兩者更亮，因此可用於桌面照明。這幾種樹皮燈，雖然亮度與用途各有不同，但都有其特色存在。

組員的話

或許是樹皮布看起來比較質樸無華的關係，讓它在原住民文化之中逐漸被後人所遺忘。不過在一步步瞭解它之後，我發現這種材質不僅很有溫度也很有魅力，就像一塊被遮掩光芒的璞玉，仔細雕琢一定能展現亮眼光芒，而我也由衷期待這天的到來。最後在此感謝曾給予指導的老師以及互相鼓勵扶持的同學，謝謝你們！

QA 問答

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

在樹皮纖維布的製程之中，最重要的步驟就是將樹皮「拍打」下來。除了將樹皮拍開成纖維布以外，就連樹皮要從樹幹分離下來時，也都必須透過這個動作而不是用割的來取得喔。

Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎

樹皮製成的纖維布比起一開始想像的更具有延展性以及韌性。一塊小小的樹皮不僅能拓展二到五倍大以外，將其曬乾之後也非常好進行塑形，不管如何拗它都能恢復如初。假如真的發現有摺痕時，用水浸泡重新攤平晾乾後，看起來也幾乎跟折到之前毫無差別呢。



85

86

旅襯

旅襯 皮革工藝製作

彭心屏 指導老師：陳涵秀、葉明福

選擇以製作皮革作品做為我的大學生涯最後的成果發表，作品呈現主要分成為二種不同風格、技法的包款呈現，墨綠色植鞣皮革包款的設計理念為以不規則剪裁、流線作為特色，從設計圖的設計至版型打版皆是由自己親手完成，包款的形狀尺寸，是以「實用性」為主，包款大小皆可以將雨具及隨身水壺等重要物品放入，出門攜帶一個背包即可，簡約典雅的風格卻不失格調。

作品介紹

每一塊皮革表面上有著獨一無二的紋路，就像是人們的皮膚有自然的毛細孔及生長紋，以及在成長過程中所留下傷疤及斑點，從稚嫩的年紀漸漸茁壯成熟，這過程中歷經的歲月痕跡皆呈現在皮膚之上，像是揮之不去的印記。在觸摸皮革時，卻可以依稀聞到皮革散發出獨特的淡淡香氣，這種帶股懷舊的香氣始終令我著迷不已，或許這就是我熱衷於皮革的緣由。



組員的話

憶起當時找尋皮革工藝老師之時，帶著一顆忐忑不安的心前去拜師，好在老師願意教導我這位可說是皮革零基礎的學生，一路走來，認識了許多不同材質的動物皮、材料，一步一腳印地去學習皮革的相關技法，製作過程有著道不盡的快樂和辛苦，但有著悲喜交織的成長歷程，才會是最為難人可貴的。真皮的皮件會隨著使用時間的長短而烙印下歷史的痕跡，而這個歷史痕跡是無法使用任何處理方式抹滅而去。所以每件皮革作品都有「手感的溫度」，而上面所留下的每一道痕跡都是使用者的點滴回憶，烙印的道道痕跡也為我大學四年的精彩日常劃下最終的章節。

感謝我的兩位專題老師，謝謝您們這段時間的提攜及指導。



Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

關於頭層皮與二層皮，你知道這些門道嗎？真皮單品是「高級」、「好」、「高品質」的代名詞，但是，選擇了真皮卻往往不代表這是一張好皮。一般來說，最具有價值的第一層皮，也是所謂的「頭層皮」會被做成經久耐用的皮件。

Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎

一張好的牛皮，表面的纖維方向十分細緻，皮革中間部分韌性強，不易變形，而保存皮革最佳的方式是將皮革放置乾燥、通風、避免陽光直曬的地方，收藏前必須先將皮革上的污漬清除乾淨，在保存的袋子裡或箱子裡放入防蛀、乾燥劑並且密封起來，過一段時間，將皮件物品取出擦拭乳液或保養油，皮革和皮件才能保持長久如新的狀態。



9 1

9 2





93

94



蘭韻 - 蘭花花精杯墊組之結合應用

張瑀庭 指導老師：楊景德



我們在生活中一定都會遇到身心需要療癒的時候，而除了物理治療的方式之外，我想用靈性的角度去了解，花精就是其中一個方式，雖然在台灣的確有相關身心上的問題能用花精來解決，但在法律上還不被承認，所以此專題不以醫用為宣傳主軸，主要是將蘭花花精結合生活美學觀念為目的。



專題理念

此專題名為蘭韻，顧名思義是用蘭花來製作花精，我選用的是自家栽種的四種蘭花：石斛蘭、文心蘭、蝴蝶蘭、嘉德麗雅蘭，這四種蘭花相信大家都不陌生，而就因為它們為大眾所知，但卻有極少人知道原來蘭花還具有身心療癒的效果，所以希望藉由此作品，讓大眾能用另一種角度去認識蘭花；花精的療效較為抽象，花朵散發的能量與身體脈輪產生共振，進而達到療癒的效果，當然也取決於使用者的相信與否。因為此作品不以醫用為目的，主要結合生活美學的概念，所以我將花精跳脫原以食用的既定印象，在製作石膏杯墊的過程中，將花精加入石膏粉中，製作出所謂的花精杯墊，而杯墊的表面則是手繪蘭花的圖樣，旨在傳達蘭花花精也能美化生活的意象。



組員的話

在忙碌的社會生活中，難免會遇到不順遂、壓力大的時候，甚至導致了生理或心理上產生各種問題，不管是在身體、精神或情緒方面，如何舒緩這樣的情形，是我訂定此主題的契機，之後我便想到用療癒一詞作為此主題的核心，我們一般能想到用吃東西、聽音樂等方式來舒緩或釋放，也就是用五感(視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺)來達到療癒的目的，而我則想有別於這樣的思考模式，轉而以心覺，靈性的角度去了解療癒這個詞，也藉此機會讓大眾以另一種角度來認識蘭花。

QA 問答

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

何謂花精？花精不等於精油，它無色無味，製作方法也不如精油複雜，而是用純天然的方式進行製作，利用陽光的照射來促進花朵釋放能量，並加以白蘭地儲存；花精主要是口服，也能用肌膚接觸來吸收，而它的療效較為抽象，是與人體脈輪有所謂能量共振的效果，代表花與人體皆有磁場，進而達到身心療癒的效果。



97

98

給 茉 莉

給 茉 莉

於現今台灣鄉間生活記憶下之音樂專輯製作

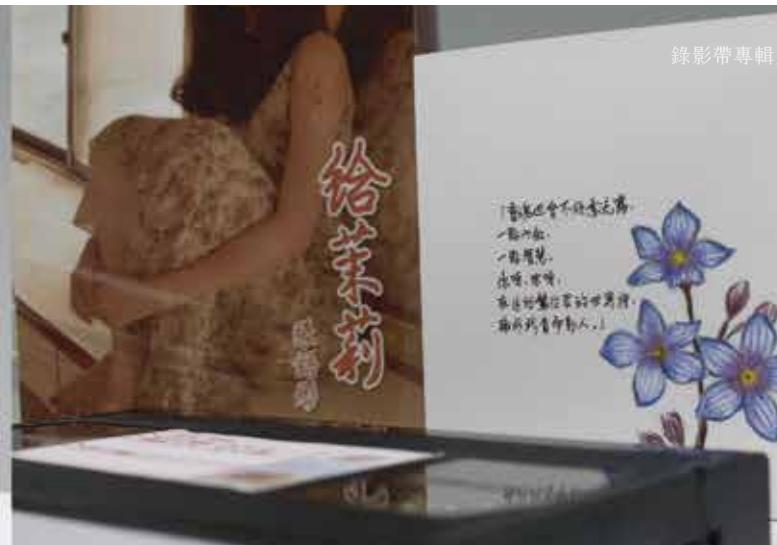
張語彤 指導老師：吳宇凡



本專題是以北台灣鄉間生活記憶下，當地人之生活故事為素材製作的一張「錄影帶專輯」，專輯整體風格欲保留懷舊專輯的味道，卻不失現代對於專輯的精緻要求。專輯裡歌曲的創作靈感，體現當我親身踏進鎂光燈外的鄉間，想傳遞及訴說的故事，藉此傳達出關於音樂的本意應是為了「傳遞」與「交流」某種意識或者經歷的信念。



音樂專輯包裝



錄影帶專輯及歌詞賞析

專題理念

專輯歌曲與內涵靈感皆來自於我踏入台灣镁光燈外的鄉間所留下來的產物，專輯名稱為「給茉莉」，共收錄兩首歌曲與MV，兩首歌曲分別為《茅屋裡的那對情人》、《窗裏》。專輯內 MV的字幕部分以卡拉OK式字幕呈現，因應大專題名稱抬槓的談天之意。

《茅屋裡的那對情人》歌頌在台灣某村落一間茅屋房裡住著一對學生情人，他們正為了生活而彼此努力奮鬥，也為了混一口飯吃，實際的過日子；當一般年輕人想著如何說服父母好讓自己可以出去玩，他們卻是沒有父母照顧，並且相互照顧家中的爺爺奶奶。他們和我們一樣念書上學，有著童年的快樂，但有別於我們的是那份「珍愛」，不為了詔告世界，那樣成熟的真心相愛，而茅屋就是他們兩人的天堂。



茅屋裡的那對情人 MV



窗 裏 MV

《窗裏》訴說那些我們不曾停下步伐，並下車旅行的地方，有著我不會見過的生活方式，以及待人處世的態度。與他們交流碰撞的過程中，感覺自己渺小，世界那樣的遼闊，還有太多不為人知的故事等著我們發掘與善待，所謂了解得越多，才發現自己知道得太少，而鎂光燈外的這些記憶片段，讓我深刻明白，有時不公諸於世的神祕或著意義，更顯珍貴與美麗。

台灣是美麗的島嶼，孕育乘載了台灣人的歷史與故事，然而在鎂光燈焦點外的人事物，更是值得我們去欣賞並愛上的。

組員的話

我喜歡音樂，更喜歡寫作，這張音樂專輯，我把想說的話及對台灣、對生活的體悟與靈感寫進歌詞裡，願每一個人都能找到屬於自己的詮釋與品味，並用自己最想表達的方式呈現。而其實這張專輯，也是我送給21歲的自己的一份禮物，很謝謝一路上陪伴我實現這件事的家人、朋友、老師，沒有你們，它不會完整。

QA問答

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

何謂獨立音樂？

獨立音樂，專指有別於主流商業唱片廠牌所製作的音樂，製作過程獨立自主，從錄音到出版皆由音樂人獨力完成。

早期在台灣，尚未出現「獨立音樂」這個名詞，對於類似這樣的音樂，只會聯想到獨立於主流市場外的「地下感」，台灣解除戒後，將被壓抑多年的禁忌，全發洩出來，出現一種「紙上的開放跟不上現實一湧而出的創意」的現象，而當時的「地下」，指的是知名傳媒系統外，所有人民看不到的東西，而這也成了現今所謂獨立音樂的發展源頭之一。

她的身影

她的身影—

1960~1980臺灣女工及其刺繡商品轉化

彭于恩 指導老師：吳宇凡



以台灣1960-1970年加工出口區的女工為文化主體，將其符號及特有的女工精神，轉化成刺繡飾品的形式，使人重新認識並且記憶女工。

專題理念

作品分為藍色及紅色兩系列，一個系列有四組，一組有一對耳環及一個胸針，藍紅兩色及耳環紙卡的形式，是取自打卡紙符號的概念。以手刺繡為媒介，傳遞手工的溫度、獨特的女工精神，藉此提升女工能見度、社會對勞動底層的關注。蒐集相關的影像及文獻，擷取符號後繪製設計圖，刺繡於布料上並與金屬五金作結合。

組員的話

刺繡需要花費很長的時間，在製作專題的過程中，常常一邊思考一邊做作品，思考著自己與當時女工的價值觀差異，21歲的我與當時許多女工年齡相仿，但我們在思想上卻相差甚遠，處於不同時空、不同背景，卻因為在同一塊土地上，使現在的我與五十年前的她們產生了連結，對於她們為生活努力的樣貌感到感動，也期許自己能像她們一般堅強勇敢不畏懼。





今日事 今日



QA 問答

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

1970年代，台灣經濟發展的幕後推手，其實是於加工區中默默辛勤工作的女工。

Q2：臺檳對你來說是…

在同一塊土地上生活的人們，彼此互相交流、溝通與對話。



Bauhaus

包浩斯設計風格之建構

王姿婷 指導老師：王怡惠

本研究觀看在台灣被包浩斯影響之潮流、建構在國內外的思潮，研究包浩斯對人的影響，以及包浩斯理念之設計，透過台灣文化符碼，進入包浩斯影響之設計。本專題以觀察法及文獻探討進行研究，於觀看多個產品案例，以及其設計理念，和多樣產品的設計外觀和考量後，著手設計與實作，先以建模工具進行設計模擬，使用紙模試作，放樣以金屬進行小型實驗，而後以金屬完成成品，並將文化符碼腐蝕於作品表面。整體設計概念圍繞在「以人為本」和「形隨機能」上，目標為

專題理念

為了響應包浩斯設計概念，並設計出能作為藝術品也可作為生活用品之物，第一版先畫出四款設計，並在做設計時考量材質與使用用途。第一版設計參考了alexander calder的作品設計概念，希望呈現出作品之動態感，而當初本來為設計蛋糕架，所以設計當初只是為了當做一個單純的蛋糕架，並無特別注意細節。設計好後開始零件試做時先將銅管鉗成需要的尺寸，由於



組員的話

包浩斯帶給人們目瞪口呆的創意及革新，其建築與產品設計仍是現代人效仿 的對象，還是我們生活中司空見慣的事物。無印參考 b3 椅子做出致敬作品，連 Apple 執行長賈伯斯也為包浩斯推崇者，它的設計理念「符合近代需求的設計」，為新世代帶來了莫大影響。而此次研究為藉由包浩斯理念設計富有台灣文化意涵 之作品，將台灣本土符號和西方包浩斯做連結，創作出不同於市面上快速設計之 商品，也在研究同時發現產品設計之奧妙與有趣。包浩斯理念中，需求創造產品，世界在進步，東西也順應潮流，但本質不變，依舊以人為本，行隨機能。而對於 未來有許多未知性質得我去研究，此次研究將包浩斯與台灣連接，設計出兩款多 功能台灣文化藝術品，將包浩斯概念發揮在產品中。

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

包浩斯不是一個風格，而是一間學校。

Q2：臺檯對你來說是…

與人溝通的媒介，台語聊天的意思。





109

110

迷網指引

迷網指引！ 探討青少年網路成癮 之現況與輔導策略

何怡靜、胡維軒 指導老師：吳欣怡



通過大量的個案研究與專家輔導經驗說明，呈現時下的網路成癮現況，並提供改善建議。設計出一系列符合目前臺灣青少年的教案活動，以原創角色「阿諾」帶領觀者，進入四項主題，並提供讓青少年易懂、易理解的網路使用原則，藉此提升網路成癮的危機意識，以建立理性且健康的網路使用習慣。



繪本與學習單

專題理念

作品內容奠基於大量的青少年網路成癮案例及專業的輔導方法，教案成果本係針對青少年設計一系列的教案，包含是非賓果、讀繪本—迷網指引、遠離網路—編出興趣、我網路成癮了嗎？共四個單元，透過遊戲互動使參與者從中學習網路成癮的知識內容與避免的方法，並意識到自身使用網路的時長與不良習慣。

教案工作坊則實際邀請國中生體驗課程，雖然只實施是非賓果和讀繪本兩個教案，但仍然收到良好的回饋，確實讓參與者開始思考自己的網路使用時間與習慣。

繪本架構以青少年網路成癮的真實案例為基礎，故事環繞於網路成癮三大因子「自我、家庭、學校」三個層面。內容描述主角阿諾在人際與

課業的受挫、家人的忽視之下，開始沉迷於網路遊戲，以及老師介入輔導的網路成癮改善過程。繪本動畫以滑鼠線逐步綑綁阿諾的雙手，具象呈現網路成癮者的心理感受。阿諾在影片最後大夢初醒，即呼應專題理念，期許觀者能藉由觀賞作品，提升對於網路成癥的危機意識。



繪本《迷網指引》



手環與教案成果本

小型個展於2020.12.10~12.25在北科大紅樓一樓舉行，共為期16天，將專題成果大量視覺化，呈現於立體空間之中，期望將專題成果推廣至不同年齡層中。



北科紅樓個展內部畫面

組員的話

怡靜：

「迷網指引」曾經讓我迷惘、讓我難忘。

數個月以來的努力，兩周一次的討論，不斷地尋找案例與參考資料、修改教案內容，也曾經換過題目、數次懷疑自己的能力，幸虧有我的夥伴維軒，如果沒有她，這個專題就不完整了，以及指導我們的欣怡老師，一次又一次的引導我們思考的方向、內容的調整，鼓勵我們舉辦個展，才能有這樣的成果展現。

QA 問答

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

國家發展委員會於2017年的網路沉迷研究中顯示，全台灣12歲以上的國民約5%人口有網路沉迷的風險，也就是說，約有105萬人在未來可能會網路沉迷。在台灣青少年約每25人即一人有網路成癮的跡象，長時間沉迷在網路世界中，不僅會影響身心發展狀況，還會影響到日常生活哦！青少年的網路成癮問題不能小看它！！

Q2：在製作專題過程有什麼新發現嗎

探討文獻與資料的過程中，我們發現現今青少年與大學生的喜好相似，例如喜歡看的影劇、偶像等等，顯示了網路的發達讓各個年齡層間的代溝變小，青少年也提早接觸了大人們的世界、社會的流行。

維軒：

當初在決定專題主題時，我們也迷惘了一段時間，從原本的生命教育，在數次討論中選定網路成癮，過程中我很感謝組員怡靜，花了許多時間處理大量的文獻資料，專題能完整文獻是穩固基石。謝謝欣怡老師的指導以及期末時再推我們一把，舉辦紅樓個展。

魔森林

森林裡的魔法

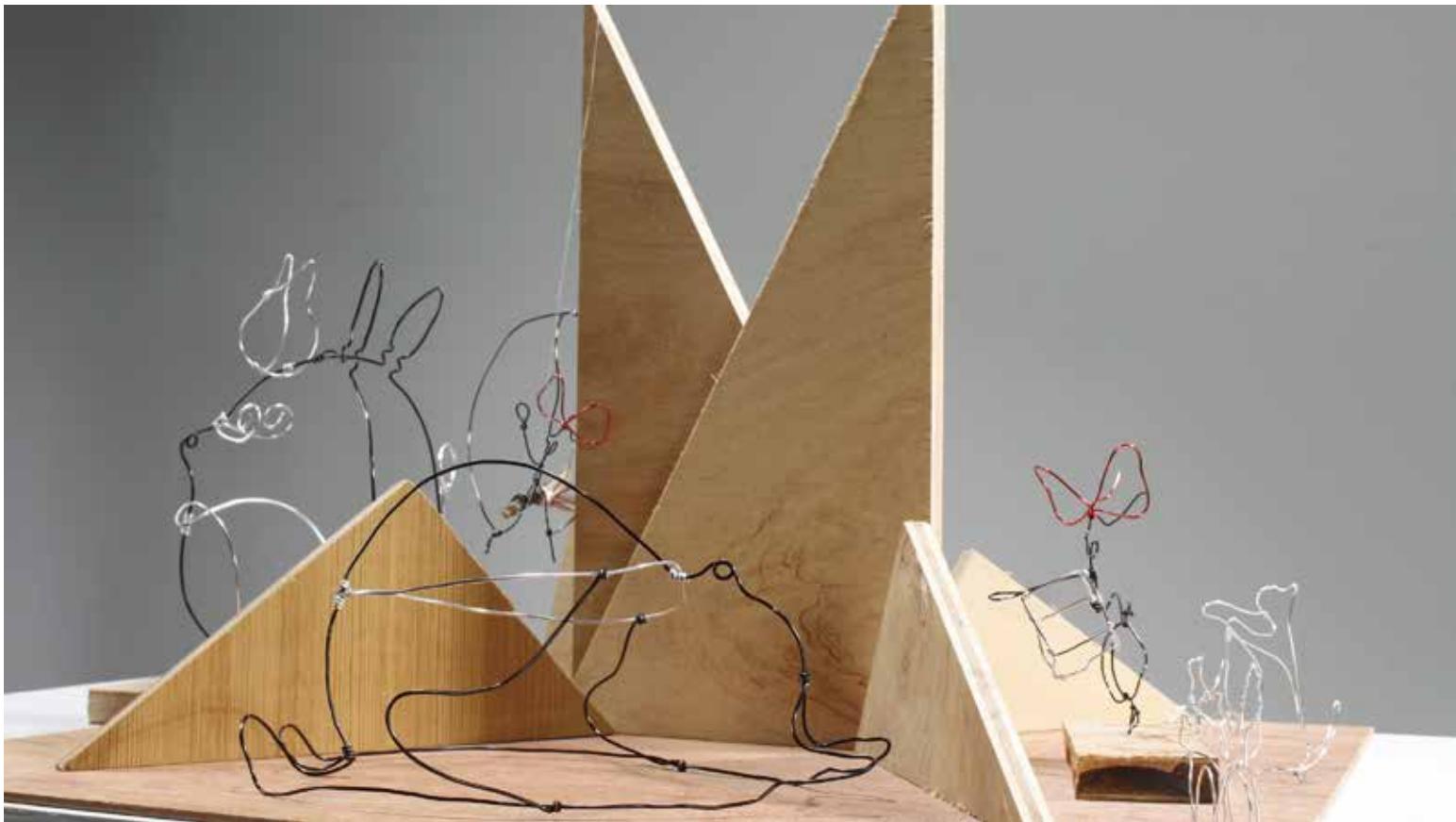
以吉卜力動畫為靈感，再次面對童年的挫折與想像，進而擁抱成人心裡的內在小孩

陳沐昭 指導老師：吳欣怡

現代生活壓力越來越大，單單為了活下去就付出了所有的力氣，許多純真少年在殘酷社會的洗禮下放棄天真的想法，成為一位「大人」。在各式各樣的因素影響下，如孩子般純真的笑容出現在大人臉上已經是難能可貴的奇景，因此，本專題希望可以透過藝術作品來喚醒大人心中的純真小孩，重拾純樸快樂的美好。

專題理念

本專題希望透過藝術作品來喚醒大人心中的小孩，因此從「成長」這個議題著手。宮崎駿的電影不只是單純的「可愛」，而是透過可愛的外表來對大人心中的小孩說話，其中的《龍貓》與《魔女宅急便》更是對於人的成長有很深刻的描寫，於是本專題便想對《龍貓》與《魔女宅急便》進行再創作，將困境和成長化為本專題的作品。



組員的話

完成一件事情的第一步永遠都是開始動手做！

Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

每個人內心都有一個不斷影響生活的「內在小孩」。

抗抗 疫議

抗疫！抗議！

以自編自導電影短片探討疫情下的社會秩序和生命權

左紜淯、張容禎 指導老師：吳欣怡

2020年新冠狀肺炎（Covid-19）來得又急又猛，在社會惶恐之際產生了許多醫護人員與民眾之間對立的事件，第一線醫護人員承受社會上不友善的批評眼光，其他諸如染疫者、染疫家屬，以及醫護人員的家屬等，也同樣是在承受莫大的言論壓力。本次創作以2003年SARS以及2020年Covid-19疫情為故事背景，透過自編、自導電影短片與大眾對話，同時也呼應特展策劃主題「抗疫！抗議！」期盼在抗疫之餘能創造對話空間，讓社會有更多彼此理性理解的可能。

專題理念

本專題以自編自導自製電影短片《我不是故意的》來說出醫護在面對未知傳染病之威脅時的衝突，強化觀者與醫護之間連結性，並引出同理心，使社會彼此之間能有更多的相互理解。



紓濟：

電影是一項藝術，在之中可以體現文化及故事的意涵，更是展現了團隊合作的結果。在這大學四年間，對電影產生出了熱情和喜愛，因此曾無數次的想著自己在學生時期有一天可以完成一部電影作品，最後在大學生涯的尾聲決定實踐這個艱難的夢想；在這之中跌跌撞撞了好幾次，無論是創作、製作，都經歷了許多考驗，但最後都撐過了。然而，只有我們兩個人是無法完成一部短片，在這邊要感謝每一個協助我們的人，沒有他們，我們不會完成這項作品。



容禎：

在決定拍片之前，我們也是歷經百般的掙扎，這個掙扎來自於資源、經費及各種未知的挑戰，然而是欣怡老師，是夢想推使著我們下定決心拍出夢想。過程非常艱辛，像是非電影系的我們，在著墨劇本上來来回回不下數十次；在經費與資源上也是算了一遍又一遍希望能夠開源節流；在場地及人力安排也是同樣的承受過無數次的拒絕。但仍感謝這麼多幸運相挺的朋友。

致此 我們衷心感謝所有給予過我們幫助的師長、朋友和各單位。

本專題電影短片 {我不是故意的} 劇情摘要：

2022年全球爆發了一種新型流感病毒，而懷揚醫院第一時間爆出院內出現大規模感染，這場風暴來的又急又快，政府下令召回所有懷揚醫院醫護人員並封鎖該醫院。護理師子珊在接獲命令時立馬重返醫院準備做萬全的抗戰，不料政府卻沒有相對的配套措施，導致院內呈現一團糟。在焦頭爛額之際，卻發現住院的媽媽不見了，焦急的子珊也再尋找媽媽的過程中意外發現感染科廖主任與院長為了院內績效及名聲隱匿疫情消息，讓染疫者自生自滅感染身亡。

而最終媽媽因感染配套措施、防疫物資不足的情況下去世，傷神的子珊為此憤憤不平，但卻也逃不了廖主任對於院內績效所提出之協定。半年後真安帶著子珊當時與廖主任對峙的錄音來找妹妹子瑄，即使面對親友離世之痛，他們也選擇勇敢說出事實的真相。



主演

吳庭瑜 周俊忠 洪瑞綺 鄭又云 謝珊霓

導演 | 左緯濤
編劇 | 左緯濤
製片 | 張容禎

我不是故意的

我不是故意的

主演

吳庭瑜 周俊忠 洪瑞綺 鄭又云 謝珊霓

導演 | 左緯濤
編劇 | 左緯濤
製片 | 張容禎

我不是故意的

2020.12.22 16:00

國立臺北科技大學國際會議廳

119

120

MEMur?

M E M u r -

第一人稱視角下的臺灣十年 (2010-2020)

陳怡穎、洪意茹 指導老師：楊景德

透過回憶這10年的光景，記憶中在臺灣這片土地上。我們曾一同經歷過大小社會事件
如果今天我們是媒體我們會如何報導，分享將這些事件議題傳播下去…

觀迎光臨 MEMur茶坊

以追求材料本身、不多加裝飾的工業風為主要的家具設計風格，邀請您踏進茶坊喝茶，坐下來聽聽。

專題理念

MEMur - PODCAST

90後女孩，邀請人客來賓來到茶坊，以曾經走過並深深影響臺灣社會的五大事件為主軸，一起泡茶抬槓，訴說對其事件、議題的立場想法與其原因帶著聽眾傾聽、討論、並期望了解不同的聲音。

MEMur - 雜誌

每個事件以一個相關故事開頭，帶領讀者重新憶起事件發生的當年，用一個一個議題的探討，使讀者能從字裡行間，引發新一層的思考，我所認識的事件真的是事情的全貌嗎？又有哪些我所遺漏的部分呢？



洪意茹

有時候 自以為的正義
其實是將另一個人 推向地獄

一體多面 比起批評謾罵
靜下心來聆聽 獨立思考判斷
再搭配上尊重
這社會的味道一定會更好！

×



陳怡穎

「沒有人是局外人」
從前，我是個政治冷漠的人
我覺得大家都各說各話
沒有什麼對錯，都是立場的問題

現在 我明白了
對待任何事情
你只有真正的去理解
才有辦法 做出評斷

那些你忘記了的，他們不曾消失，
那些你忽略了的，他們不曾磨滅，

沒有人是局外人，
這片土地上發生過的，
不論是喜悅、悲傷、憤怒、痛苦，
都是你我共同經歷的，



M E M 茶坊 ?
u r ?

0:11 - 8:37

EPO. MEMur 茶坊開張囉 !
MEMur — 2020年11月6日

(15)

||

(30)



1倍



...

打 刷 破 新 舊 新 思 思 維 路

2021 年你不能不聽的 podcast



掃描 QR code 即可
立即收聽本節目

1 2 3

1 2 4



Q1：請和我們分享一個關於你專題主題的小知識

水瓶座的誕生=同性戀的起源

你知道嗎？宙斯的最愛不是赫拉，其實是一名為伽倪墨得斯的美少年。而宙斯的妻子赫拉因嫉妒之心害死該美少年，並且將其變成一個水瓶讓宙斯傷心不已，而這就是水瓶座的由來。



Q2：臺槓對你來說是…

我們生活在臺灣這塊土地已經二十餘年，我們可曾好好細細領略臺灣之美，透過本次專題，我們重新思考了臺灣之於我，富有怎麼樣的意義，臺灣最美的風景是人，可能是我們身邊的親人、朋友、同學、老師、同事，亦或是素昧平生的陌生人，都可能在某一個時刻給予我們溫暖和愛，而人與人之間的交往連結成我們現今的社會，我們希望談談過去的社會事件，因為它們的發生促成了現今社會的進步，而在我們都從媒體接收這些資訊的同時，是不是有我們忽略的部分，臺槓對我說是一個平台，邀請大家與我們共同思考各事件中的不同立場及其內心的聲音。

汝 房

汝房：女性乳房與意識型態 之裝置藝術呈現

潘洛均 指導老師：張怡敏

經過連番的女權運動，女性的命運已不如過去飽受男性的操弄，然而在當代社會中，我們還是可以發現一些男女不平等的現象。在所有文明社會中，女性在社會化的過程中被教導要遮住乳房，現代歐美國家女性意識到這有違平等的價值，因此開始有所作為，在社群媒體上響應起「Free the Nipples」運動，提倡露乳除罪化。然而在以自由民主的風氣享譽國際的現代台灣，對於女性乳房的議題卻仍相對保守，究竟台灣女性是自願遮起乳房而真正「為己存有」還是在社會化的過程中將父權價值觀內化而「安於現狀」？

專題理念

〈汝房〉

「汝」，是相對於「我」的「你」；相對於主體的客體。

在出門前，上衣遮蔽乳房面積的多寡經常是我的煩惱，究竟要選擇身體的舒適、亮麗的外觀，還是避免大眾貶抑的眼光？曾經在一篇文章中看過有人形容穆斯林穿戴的頭巾像是牆壁，讓女

女性就算外出也能像是在私人空間一樣，遮蔽身體的衣物就像是房間，而女性在如此社會建構的空間之中，將意識抽離身體、身體化作物體，把自我客體化。回顧關於乳房的回憶，許多來自他者的評論與教誨紛紛浮上腦海，青春期的我因為發育的乳房成為眾人談論的對象而感到羞愧，而至今也仍然為乳房困擾著。

〈內衣〉

約翰·伯格（John Berger）曾說：「男人注視女人，女人注意自己被他人注視」，女性自幼便被要求注意自己的外貌，在感受自己的身體之前，就先藉由社會化的過程認識了自己的乳房，從乳房發育開始便以一套套胸罩內衣規訓身體。伊瑞葛來（Luce Irigaray）認為女性要以內視鏡自我映照，因此我以顏料記錄乳房在衣服裡運動的軌跡，利用身體進行陰性書寫，試圖反轉乳房（女性）與社會的主、被動性以及主、客體性，實踐身體自主權。





組員的話

在選擇乳房作為議題時，面臨了許多挑戰，其中最艱困的莫過於女性乳房已然成為性符號的事實。在被過度性化的情況下，女性要如何面對頑強的意識形態？藉由本次專題的探索，我發現在追求乳房的解放之前還有許多議題尚未被解決：性愉悅被社會貶抑、性別角色的囹圄……我們無法否認這些觀念在千禧年的當代仍舊存在，因此想透過作品鼓勵女性先從認識身體開始，進而以主體的身份談論，而非由他者定義自己的乳房，同時也希望社會能夠減少對女性的羞辱，尊重每個的不同選擇。

謝謝張怡敏老師的指導，也特別謝謝吳欣怡老師不厭其煩地幫助我梳理概念！



北科校內展覽留影













臺 檳

臺 檳 國立臺北科技大學文化事業發展系 106 級畢業專刊

出版者 國立臺北科技大學文化事業發展系

發行人 楊琇惠

主編 吳宇凡

排版 胡維軒 潘柔 鄭又云 顏玉鳳

攝影 左紜淯 鄭婷文 秦裕倫 劉雅熙 張瑀庭

印刷 印不停有限公司

版次 初版，2021 年 1 月

定價 新臺幣 1,000 元整

地址 10608 臺北市大安區忠孝東路三段一號

電話 02-2771-2171 #5603

網址 <https://cvd.ntut.edu.tw/>

ISBN 978-986-98713-3-4 (平裝)