

目錄

Catalog

文化事業發展系
Department of Cultural
Vocation Development

06

師長的話

08

全體同學

16

創牲

24

28

中中之間，

70

日日之間，

116

手手之間，

138

人人之間，

168

籌備團隊





文化事業發展系

國立臺北科技大學文化事業發展系自民國 100 年設立迄今，鑒於文化為國家之根本，人為創造及維護文化之主體，旨在培育永續傳承、創新及管理文化事業之人才，現有學制為日間部大學部四年制及研究所碩士班；大學部每年級一班，研究所碩士班自 106 學年度成立本系教學理論與實作兼顧，「文化素養-文化實務專題研究-末端設計」合一，即「活動-展示-生活企劃」合一，課程設計深耕富雅文化素養暨企劃實作能力之兼具與整合，以「連結古今，多元創新」為發展目標，契合整體文化產業發展政策，結合「產」、「官」、「學」、「研」連動合作，深度涵養文化推廣、文化經紀、文化生活美學與文化研究開發。就地理位置而言，本校位居都會文化區之核心，交通便利，資源豐富，係為文化傳遞與濡染優勢之所在。

臺灣文化創意產業發展至今，已然成為現今工商業環境中之一股新興勢力，所創造之價值及未來發展，自不容小覷。本系為長遠發展及建立特色，配合本校教育目標及策略，制訂符合就業市場與學生需求的教育模式。依據學生來源、特質及學習興趣，考量現今文創產業特性、發展，以及未來職場趨勢、學生就業能力優勢的養成，透過課程規劃與師資佈局，整合校內資源跨域應用，以培養學生具有「專業素養」、「國際視野」、「社會關懷」三項特質，具備管理及整合概念的能力，達成學用合一、無縫接軌職涯之實用性為目標，致力於培育「文化素養」、「表達能力」、「企劃與實作」三大領域之專業人才。

Department of Cultural Vocation Development

Department of Cultural Vocation Development was established in 2011 (B.A.), and later developed, into extensive master program in 2017. In B.A. program, there are 4 grades and each grade has 1 class of 40 students around. In M.A. program, 10 maximum students are recruited every year. Since culture is broad and wide, and cultural vocation is built by the foundation of culture in general, the department recruits students with different backgrounds and abilities of housewifery, multi-media, management, languages, etc.. It is the aim to cultivate students with 3 learning goals of "culture and art", "planning and implementation", and "expression ability".

The academic goals of the Department focus on the following three aspects :

The integration of theory and practices of culture.

The training on professional skills of cultural vocation.

The inspiration of creativity and independent thinking by diverse courses, include the basic practical workshop, work placement and teamwork project.



主任的話

猶記得同學大一剛入學時的青澀模樣，沒想到，一轉眼，就輪到你們辦畢業展了！一路看著你們成長，內心真是既欣又喜！此刻，除了想跟你們說聲恭喜之外，最想稱讚你們的是，這次畢展的主題選得真好：創姓！

知否？你們選的創姓這個詞，恰恰正是我們文發系的根本精神！怎麼說呢？因為我們創系的宗旨即是希望同學在學習文化後，經由設計，將之轉化為產品、活動或是展覽，然後把文化的精髓傳承下去，讓文化的價值與精神得以一代交棒一代，生生不息。因此，在看到你們取這個名字時，我真的是激動萬分，因為經過四年的養成，你們不但能瞭解師長們的苦心，更願意以文化人的身份，承接這份文化使命。孩子，你們的用心實著令人欣慰！

我猜想，你們在取「創姓」這個名字時，一定知道「姓」這個字，是眾生並立之貌，對不對？沒錯，「姓」有萬物齊長，互生互榮，彼此尊重的意思；而這樣多元、豐富的狀態，正好是臺灣文化的體現。臺灣文化包含了：閩南文化、客家文化、原住民文化和新住民文化，由於各個文化都有獨自的特色，而我們又能彼此欣賞，彼此尊重，所以造就了臺灣如此繽紛的人文環境。

為什麼我說，我知道同學一定懂得「姓」的意思呢？因為從同學這次的專題內容的多元性即可以看出來。細看你們各組的內容，不難發現，你們真的是想把臺灣本土文化之美，以不一樣的形式傳達給大眾，想讓更多人認識這塊土地的美好。

例如，你們有同學開發關於臺灣文化桌遊，如：好客小吃和牽豬哥；還有同學對庶民文化進行省思與轉譯，如：泡泡麵、找茶製藥廠、耳提面命（占卜）、洛神腹（果乾）；也有同學嘗試以年輕人懂的語言，從事當代音樂的創作，如：鼓樂宣禧、虎虎聲風；也有同學對傳統信仰感興趣，而著手研究與創發，如：廟繪屏現、民間信仰的魂（死亡教育繪本）、廟筆生風及生肖禮盒的設計；還有同學以地方創生來貢獻一己之力，如：澎蘭心動（澎湖旅遊繪本）、信義今昔；更有關心時下社會議題的，如：艱難重生路（轉型正義）、浪愛有家（流浪動物）；對了，還有以服裝設計來展現自己的思考的，如：跳動的方格子、日裳；除此之外，還有對前輩文化人致敬的創作，如：畫作之後（陳澄波、郭雪湖等）、窗之眼（窗道雄）、春風弦雨（鄧雨賢）、芯女性（林海音）；最後，身為文發人，創作兼具美學與文化的工藝產品是絕不可少的，同學的創作有：器約（中式下午茶器皿）、臺灣文房四寶之設計、立麗（喜餅禮盒的設計）、中文字型設計等等，題材真的是豐富而多元。

親愛的同學，看到你們的作品，我真的很為你們感到驕傲。最後，除了要預祝你們畢展順利之外，更想跟你們說：相信，籌備畢展的種種艱辛，都將成為你們踏入社會的養分，讓你們得以抬頭挺胸，自信地走出屬於自己的一條路。

楊琇惠 Hsiu-Hui, Yang
文化事業發展系主任



總指導的話

因應臺灣人口結構的多元與 AI 時代的到來，以 2019 年地方創生元年為出發點，臺北科大文化事業發展系第六屆畢業專題一創牲，將為多元文化並立且位處文化交鋒「接觸地帶」的臺灣社會，蓄積與臺灣土地共生所不可或缺的跨文化力，以及立足 AI 時代所需具備的社交智慧。

張怡敏 I-Min, Chang

2019/12/27

老師的話

Teachers'
Encouragement



鄭麗玲 / 老師
Li-Ling, Cheng

別人怎麼看你不重要，唯一重要的是你很喜欢真實的自己。未來也許有很多挫折，不要放棄自己的理想。以後，你也許可能遭遇心靈扭曲的人的迫害，永遠捍衛、保有自己純真。成為「大人」後回首，能驕傲自己沒有變成過去看不起的那種人。如果能這樣，你就是一個成功的人。



葉惠蘭 / 老師
Hwei-Lan, Yeh



楊麗祝 / 老師
Li-Chu, Yang

在大學的青春記憶中，畢製的意義是什麼呢，是湧上心頭的創作信念？是無奈不解的匍匐前進？是酸甜苦辣的努力過程？是無數熬夜的釋懷？最後成果面對的不論是讚美、質疑或批判，照單全收，背起行囊繼續前行。祝福現在的、未來的你（妳）。



劉秋蘭 / 老師
Peggy, Liu



楊景德 / 老師
Jing-Der, Yang

第六屆有我滿滿的愛，恭喜大家即將離開學校，正式成為社會新鮮人，好棒。別忘了，从小到大各級學校都在培養跟累積我們的成功能力（success ability）未培養累積我們的逆境能力（adversity ability），這部份就得在社會工作中培養。「恆毅力」（grit），遇到困難時咬緊牙根撐下去的動力，來自於對我們自身尊嚴的堅持，對自己責任的承擔。謹慎我們的選擇，全力以赴，爭取做自己人生的贏家。



吳岳錚 / 老師
Yueh-Cheng, Wu

一本初衷。



王怡惠 / 老師
Yi-Hui, Wang

尊重內心的選擇，自然本真的勞動，創作貢獻專業的價值。共勉與祝福！



陳涵秀 / 老師
Han-Hsiu, Chen

恭喜大家順利完成了畢業專題，也代表著這四年來學習的總成果驗收，準備好要迎接人生的下一個階段了嗎？祝福大家畢業快樂，帶著一顆熱情的心創造屬於自己的人生！



吳宇凡 / 老師
Yu-Fan, Wu

日本當代平面設計大師杉浦康平曾經提及，「作為設計師應該要有三隻眼睛，兩隻眼睛往前看，一隻眼睛向後看，看背後的文化歷史。」身為文化人的你們，創作作品的同時，應隨時警惕自己，是否曾回望文化的本質、探掘文化的價值，使作品得以擺脫非文創，進而與社會對話、展現自我，貼近人們的生活與在地性，創造價值，正所謂「物之稱名，非物自身，而是關係」，我想，這就是屬於你們的專業，也是屬於我們文化事業發展系學生應有的態度。



吳欣怡 / 老師
Hsin-Yi, Wu

恭喜你們完成專題，要畢業了！如果生活阿雜，就看場電影，轉化念頭，如果下雨天，就看場電影，躲躲雨，如果天氣晴，就找朋友，一起看電影，如果回來北科，歡迎找老師，我們聊聊電影。祝福你們在看電影的路上，找到力量！



袁玉如 / 秘書
Yu-Ju, Yuan

全體同學

Students





葉淨慈 —— 媽，我要去拍電影



王婷楨 —— 影片與照片已是我
生命中的一部分



邱子芸 —— 很像外國人的臺灣人



石佳欣 —— 在自律中放肆



黃維婷 —— 很像臺灣人的外國人



謝函芯 —— 吹毛求疵



黃麗樺 —— 把每天都當作最後
一天綻放光彩



張庭慈 —— 全世界都是我的人脈



邱冠達 —— 一個懶散的
愛玩電玩的胖子



林子平 —— 如果一天有 48 個小時



陳致維 —— 沒什麼好說的



盧佳宜 —— $4+1=5$



曾一修 —— open your eyes
open your mind



周怡萱 —— 「最美的風景是我」



黃泓偉 —— 明天再說，我要睡了



穆思妍 —— 「亂七八糟，從零開始」



林映辰 —— 值得讓人一讀再讀的書



葉芳珉 —— 自由地去夢想



張翔媛 —— 下輩子想當一隻水母



李毓杰 —— 敢玩、敢衝
敢認真過每一天的人



朱元儀 —— 我愛景如



爐湘智 —— 越是憧憬，越要風雨兼程



張景如 —— 我愛元儀



董禮芻 —— 喜歡音樂的韓國華僑



陳沐昭 —— 我不知道，但我會發問



楊宗翰 —— 被現實所拘束的自由人



蘇紹文 —— 追逐那未知的天際



黃品皓 —— 藏著理組魂的文組人



謝采君 —— 「人生近看是悲劇，
遠看就是喜劇了。」



彭立宇 —— 被桌球耽誤的設計者



黃郁婷 —— 慢活人生是一種幸福



曾郁芳 —— Keep painting.



張廷 —— 樂來樂愛靜揚



彭盈萱 —— 沒有奇蹟，只有累積



曾靜揚 —— 樂來樂愛張廷



林品好 —— 樂觀面對每一項挑戰



李佳韓 —— 敲敲打打
一個做工的人



陳欣琦 —— 把時間花在值得的事物上



朱曼寧 —— 跟玟伶一樣
是土生土長的孩子



劉曼菱 —— 當我拿起刀
就是要切蛋糕



唐惟真 —— 一點也不會累
我還要再笑三天三夜



吳立慈 —— 無懼



鍾羽涵 —— 煩惱時喜歡提筆寫下文字
在文字裡面尋找答案



陳玟伶 —— 跟曼寧一樣
是土生土長的孩子



林禹蓁 —— 看山看海的平凡人
嚮往踏上平凡之路找尋自己



廖珮綺 —— 夢是一種欲望
想是一種行動



許馨予 —— 生命中的每一點
終將連成一條線



鄭溫秀 —— 平凡的不平凡

創 牲

國立臺北科技大學文化事業發展系 105 級畢業展覽

創牲，所孕育的三十四組新生命，是多元文化彼此的交集，是相遇、是碰撞、是琢磨，更是蛻變！

牲，乃眾生並立之貌。本展《創牲》，以「中中之間，」、「日日之間，」、「手手之間，」、「人人之間，」四大子題，即是出發自我們所熱愛的這片土地，走進你我的日常生活，看見別緻的手作工藝，發現人與人之間的千姿百態，探尋其中變幻萬千的無窮可能，展現 105 級文發系所具備與臺灣土地共生不可或缺的跨文化力！

「中中之間，」—「艸」，源自我們所熱愛土地的欣欣向榮！

「日日之間，」—「田」，彰明我們習以為常之生活！

「手手之間，」—「扌」，匯聚每雙巧手所打造的工藝！

「人人之間，」—「从」，引領人與人之對話與激盪！

本展所孕育的 34 組新生命，歷經 4 年的醞釀醇造，1,460 個日子的文化洗鍊，35,040 個小時的溫火慢燉，體現多元文化在土地、日常、雙手以及人群之間，彼此交融所淬煉出的無限可能。展覽期間，期許觀展者與創作者彼此激盪對話，讓《創牲》，如同珠蚌汲取外界能量刺激與琢磨，終將蛻變為晶瑩剔透的珍珠！

創 生

Nurtured by Re-creation (創 甞), the 34 new lives are the intersection of diverse cultures, in the form of encounter, of collision, of pondering, and to greater extent, of transformation.

”甞”, is the coexistence of different lifeforms. Re-creation, an exhibition with “Within the nature, (中中之間 ,)”, “Within daily life, (日日之間 ,)”, “Within pairs of hands, (手手之間 ,)”, and “Within everyone, (人人之間 ,)” as its four sub-topics, arises from our love for the land, enters our daily life, comes upon unique handicrafts, discovers the multitude of human interaction, explores the boundless possibilities that lie within, and shows the indispensable cross-cultural potential of the Department of Cultural Vocation Development, class of 2020 that coexists with the land of Taiwan!

“Within the nature, ”—“ 艸 ”, originates from the flourishing of the land we love!

“Within daily life, ”—“ 田 ”, highlights what we do on a daily basis!

“Within pairs of hands, ”—“ 扌 ”, gathers the craftsmanship created by every pair of skilled hands!

“Within everyone, ”—“ 从 ”, leads the dialogue and outpouring of ideas!

After 4 years of brewing, 1460 days of cultural tempering, 35040 hours of gentle cultivating, the 34 new lives nurtured by Re-creation, reflects the infinite possibilities created as diverse cultures intermingle within the nature, daily life, pairs of hands, and people. As the exhibition proceeds, it is expected and encouraged that viewers and creators engage in prolific conversations, so that Re-creation, like a pearl oyster absorbing outer energy and stimulation, eventually develops splendid pearls!



中中之間，

展出發生在我們這片土地上的大小事，這片土地「艸」網羅了千千萬萬個故事。



鐵食新嚮

S 葉芳珉、黃泓偉 / T 陳涵秀老師



結合時下很紅的鐵路便當，並且在造型上設計成「扇形車庫」，菜單上面也著重在於彰化特色美食，讓人可以在視覺及味覺上享有文化饗宴，重要的是可以透過這樣的文化創意商品去宣達「臺鐵宿舍村」的重要性，讓更多人知道過去的臺鐵文化，讓大家更了解彰化臺鐵宿舍村，透過這樣的文化產業結合，賦予不同的新生命，帶來新生機。

因為臺灣存在著很多有著文化意涵的廢棄建築，大部分都是乏人問津。希望可以把這種重要卻又被閒置在旁的文化資產，透過創新的方式讓大家關注到，不單單只是文字上的敘述，而是結合今日熱門話題以及當地美食文化，讓這個被人遺忘的文化景觀有了不一樣的新生機。

而我們認為在畢業專題可以將實際發生的社會問題，結合這四年所學的知識，讓我們去思考怎麼復甦這樣的文化，跳脫一般紙上談兵的模式，而是實際去執行，這是非常有意義的。





便當盒是由三個扇形的盒子組合而成，扇形的造型是參考「彰化扇形車庫」，而主視覺為淺藍色，是參考臺鐵標誌的藍色，便當盒的外包裝和多功能布袋上的圖案是彰化臺鐵宿舍的重要建築群，我們把餐盒、多功能布袋與彰化鐵路文化做個結合，創作出一個新產品。



葉芳珉 x 黃泓偉



專題不是一開始就可以決定方向的，
在這過程中會產生很多新想法，所以專題的成果是不斷修整創新的。

Q：創牲對你來說是？

A：將死板的東西賦予新生命。

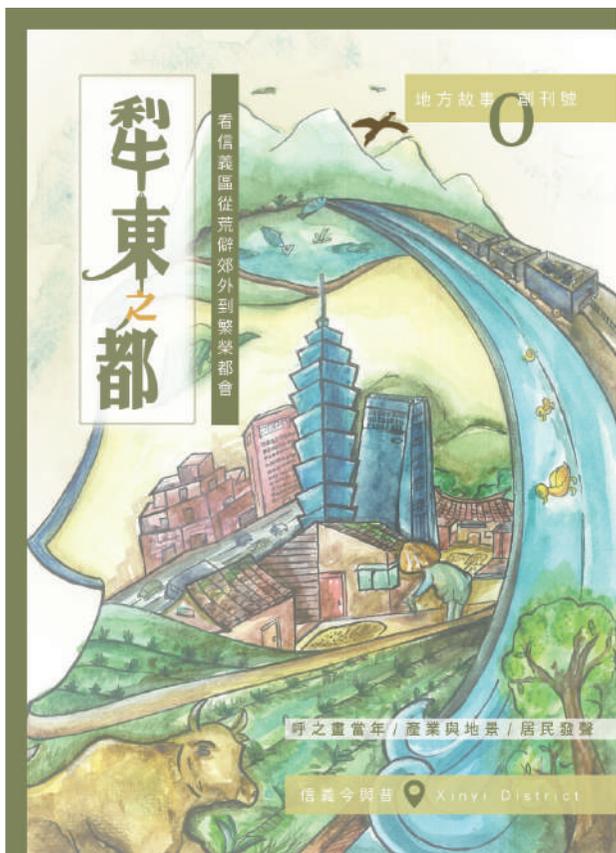
Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：彰化臺鐵宿舍在過去興盛時，可以說是一個小型社會喔！

信義今昔

產業與地景變遷的故事

S 林禹蓁 / T 陳涵秀老師



地方誌封面



信義區，一個位於臺北市而年紀最輕的行政區。信義區為何從松山區劃分出來？為何命名為“信義”？三十年前還未存在的101大樓、世貿、豪宅的信義區，曾經這片佈滿稻田、水圳、池塘的景象，是現今難以想像的。這本微型地方誌，穿越到信義區這個名詞還未出現的年代，帶領著大家認識這片土地的小歷史、小故事、小驚喜。透過一本「地方誌」、一張「產業地圖」，讓更多人瞭解信義區的古往今昔。

「犁東之都」，一本從頭到尾認識信義區的雜誌。一本隨時隨地可以翻閱的書籍，精簡的排版，優雅的水彩插圖，將文史資料轉換成易懂的文案，並且透過訪談居住在信義區三十至四十年以上的居民，彙整成小故事，將居民們口述歷史中的場景，以插圖的形式重新建構出過去地景的樣貌，搭配文字，可以輕易的瞭解地景的變化。「產業地圖」，不只是一張信義區的地圖，標示著信義區現今的區域位置和過去的地標，您可以親自帶著地圖走踏這些地點，即使所看到的地景大部分都已改變，卻在腦海中留下故事的記憶。



- 1. 地方誌內頁
- 2. 農田水圳插圖



林禹蓁

調查信義區的文史是一件不簡單的事情，很感謝鄭勝吉老師以及其他老師的幫助！隨著資料搜集愈來愈多會發現信義區過去不同的面貌，工廠、眷村、農地、埤塘等等。從受訪者的口述歷史當中，他們訴說著過去的景象和生活型態，是現在難以想像的。就像是回到鄉下生活一般，即使現代人們奔波於工作在大都市之中，偶爾需要慢下來，思考人生的意義。訪談就是受訪者回憶自己的人生經驗，這些獨特的經歷，有著許多共同點。尋找這些文史資料是認識地方，也是瞭解自己生長的土地最直接的方法。

Q：創姓對你來說是？

A：一個人與人，人與自然，互相碰撞後，共同創造的世界，擁有的文化。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：象山公園，在過去曾是一個打靶場。除了附近四四兵工廠的軍人會到此地練習，更是當時高中生練習打靶的地方。總是在打靶過後，留下許多子彈卡在山壁中，因此每當軍人離開後，小朋友們喜歡撿起那些子彈，子彈上的黃銅可以賣錢，賺到的微薄零用錢，可以拿去買冰吃呢！現在當你走在象山公園靠近山壁的地方，還可以看到三個大大的坑洞呢！

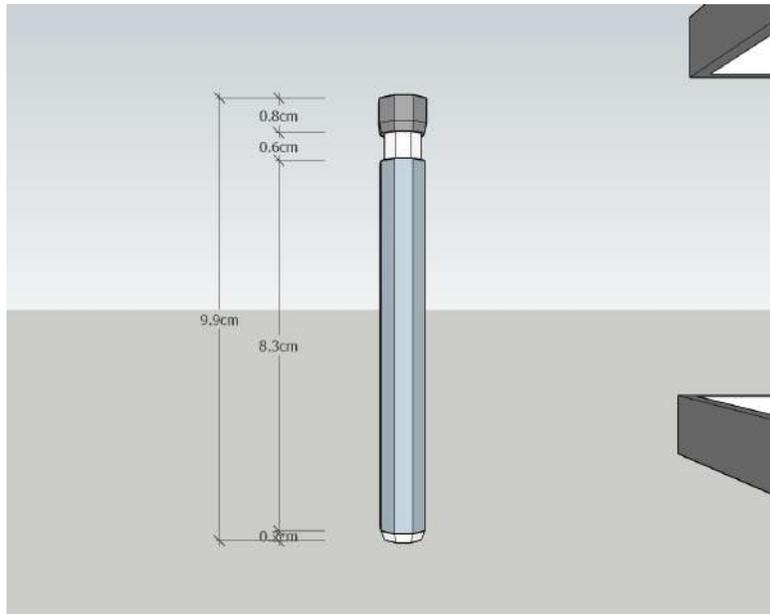
一大川堂

建築造型探析及其詮釋轉化

S 蘇紹文 / T 吳宇凡老師



北工
一大川堂



一大川堂為國立臺北科技大學（原臺北市立臺北工業學校）校內僅存少數日治時期建物，該校為孕育臺灣早期工業技術人才之搖籃，本建物亦為學生活動場所及記憶所在，深具保存校內共同記憶之歷史文化價值。藉此，本專題由迴廊的八角 RC 柱發想，設計八角筆套，創造再利用價值，使北科與一大川堂的關聯生生不息。

八角柱 3D 建模圖

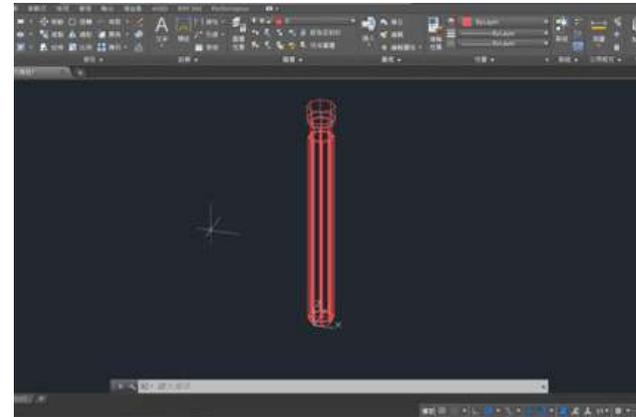
以建築與文化的方向切入，我們所處的北科大歷史悠久，保留下來的建築必然是重要且有意義的資產。在每日求學的過程所經過的一大川堂，已經是師生們生活的一環，有工廠、體育、商店、影印，這些體驗不僅是歷史建築，而包含了人們對於一大川堂的記憶。由創生延伸到創性，本專題認為北科在地性的再創造具有非凡意義，因此，將一大川堂的特色與記憶帶給大家，呈現的不再只是圖文，而是有記憶的溫度。



八角柱尺寸丈量

本專題先以蒐集一大川堂相關資料，再經由閱讀與討論，交叉比對與研究其正確性，次來進行實際丈量時可以更了解歷史建築的情況，但由於建築經由多次改修，部分空間與初期設計大不相同。因此，具有一大川堂特色之一的八角柱是本專題的主要目標，顏色與尺寸、柱式與比例，記錄八角 RC 柱的基礎資訊，最後將其造型做轉化，與事先調查的市售筆套學習，設計出含有八角 RC 柱形象之作品。

- 1. 筆套 3D 建模
- 2. 盒裝製作



1.



2.



蘇紹文

作為一個北科人，關心北科大的點點滴滴是一件很重要的事，一大川堂雖然隱藏在校園中，師生往返在迴廊之間，卻成為了我們生活的一部份。在專題製作的過程中，不僅需要搜尋大量的文獻資料，還要試著挖掘畢業紀念冊裡留下的老照片，關於一大川堂的資料，其實並不好找，謝謝許多指點我迷津的老師，因此也讓我更進一步認識北科大。希望藉由這個機會，讓一大川堂除了被指定為歷史建築外，也能強化文化資產與北科大之間的連結，落實地方創生之越在地越國際之特性。

Q：創牲對你來說是？

A：創造生生不息的關聯。

遊戲製作

S 邱冠達 / T 陳涵秀老師



遊戲畫面



這是一款用來讓大家理解過去的製茶方法，以及在過程中忽然冒出來的一些小故事的遊戲。



我是一個很喜歡玩電玩遊戲的人，並不能說是骨灰級玩家，但是可以說是沒有電玩遊戲就沒有現在的自己的人。在電玩遊戲中，常常會看到一些通用的設定，並且也為了要從不同角度去欣賞遊戲，想要去理解一些遊戲設計上的概念，以及看到目前展場上用多媒體來處理展覽內容的狀況越來越多，想著也許自己可以在這一方面也做些什麼。然後，挑選大稻埕和茶的原因是因為我的實習地點非常接近大稻埕，並且在茶的部分也剛好有展區可以去找資料，這樣的處理對我來說會是一個嘗試。



```
using UnityEngine;
using System.Collections;
using UnityEngine.UI;
using UnityEngine.SceneManagement;

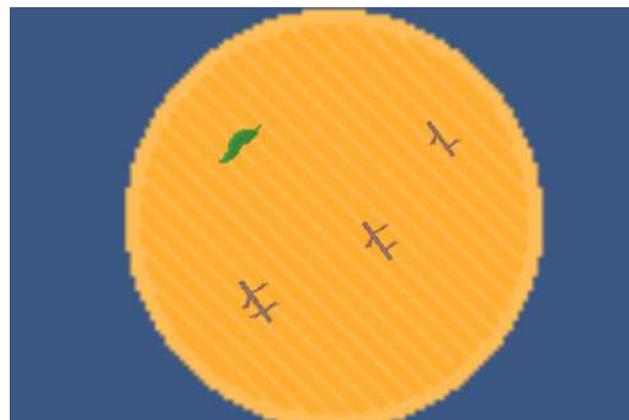
public class GameManager : MonoBehaviour
{
    // 遊戲開始
    void Start()
    {
        // 生成敵人的位置
        SpawnEnemy(10);
        // 生成敵人的位置
        SpawnEnemy(10);
        // 生成敵人的位置
        SpawnEnemy(10);
    }

    // 生成敵人
    void SpawnEnemy(int count)
    {
        for (int i = 0; i < count; i++)
        {
            Vector3 pos = Random.Range(0, 100);
            int enemyType = Random.Range(0, 3);
            int enemyHealth = Random.Range(1, 10);
            if (enemyType == 0) enemyHealth = 10;
            else if (enemyType == 1) enemyHealth = 5;
            else if (enemyType == 2) enemyHealth = 1;
            SpawnEnemy(enemyType, pos, enemyHealth);
        }
    }

    // 生成敵人的位置
    void SpawnEnemy(int enemyType, Vector3 pos, int enemyHealth)
    {
        // 生成敵人
    }
}
```

程式碼

可分為三個部分的處理：1. 程式架構：目標是使用 UNITY，用相關的程式設計來進行遊戲運行的處理，會是以好幾個小遊戲來做呈現，把每一個製茶流程切成一個小遊戲，這樣就可以讓玩遊戲的人清楚的理解過程。2. 資料尋找：要到附近的展區去找相關的資料，如果有需要也要去找文獻資料來確定清楚的製茶流程以及角色用詞。3. 畫風：往一點一點的點繪去做製作會比較可能的方向，因為這樣比較能去算出哪個部分要填上的色彩。目標為製做出一款可動，能正確顯示，並且有趣的遊戲。



1.



2.



網站 QR CODE



邱冠達

最想跟大家分享的是 Unity 在現在網路上的程式範例。網路上的程式範例意外的是真的很多，但也同時要一個一個都拿來用一次才能確認自己的資料是不是真的可以用。Unity 官方以及其社群目前已經給出了一大堆的資料以及範例，在不用開發引擎的狀態下要製作一款遊戲已經不像是以前那麼困難。如果說是看不懂資料的話，可以上 Sololearn 或是 Codecademy 這樣子的網站去學習基礎，或者是找人幫忙，在網路上的社群很多都很友好，並且你提出來的問題人家也有可能提出來過。

Q：創性對你來說是？

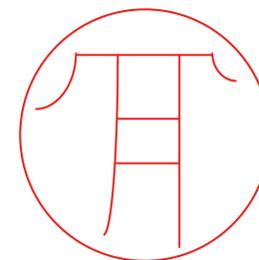
A：對我來說是在過去的事物中萃取並發展出新的事物的概念。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：為了要搞定一個程式碼的問題想了快 4,50 分鐘，然後發現只是程式碼大小寫打錯了。

廟繪屏現

S 穆思妍、周怡萱 / T 葉惠蘭 周孟勳（技術指導）老師



以四扇曲屏為作品呈現，日式的屏風樣式搭配中式的博古花卉為彩繪內容，用廟宇彩繪的材料與技法施作，凸顯傳統感的對比效果以及非主流的混色效果，使觀者看見廟宇彩繪的不同樣貌，並且在感受傳統藝術之美的同時，也可以認識到廟宇彩繪的獨特性。

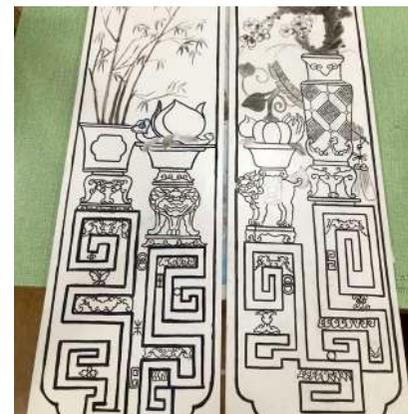
屏風成品照

初接觸廟宇彩繪時，從沒想到原來平常在廟宇的門神、龍柱等等的塗鴉，都是有它專屬的名稱及技法，然而普遍大眾應該都與我們一樣，可能認為是某種油漆、水彩等常見的顏料，所以在瞭解臺灣廟宇彩繪概況的同時，我們也意識到臺灣廟宇建築的彩繪資源並不充足，一般民眾對廟宇彩繪的認知並不深入，興趣也不高，所以這項珍貴的文化資產其實較不為人知。每當凝神靜觀這自古傳承的文化資產，具豐富的本土內容與原鄉底蘊，充滿著勃發的文化生命力，引發我們一探究竟的感動。

彩繪上色
墨線打稿



1.



2.

以博古花卉為主題的彩繪作品充滿著吉祥的寓意，四幅相連又有著連貫的喜慶意味，瓶中的花卉以梅、蘭、竹、菊—「花中四君子」呈現，也代表著一年四季經春蘭、夏竹、秋菊、冬梅盡收眼底、一覽無餘，與花瓶合在一起象徵著「四季平安」。盆中果物的設計也是別有深意，南瓜代表福祿、橘子代表吉利、桃子代表長壽、石榴代表豐產，各具祥瑞之義，合而為一又有著「福祿壽喜」的綜合意象。

我們選擇以一個創新的形式作為施作載體—屏風，並且使彩繪內容與屏風的意象有所連結，希望民眾能透過不一樣的屏風式樣，從新的角度去認識屏風、意識到臺灣傳統彩繪文化的獨特性。



1.



2.



3.

1. 木板打磨
2. 穿孔打印
3. 彩繪上色



穆思妍 x 周怡萱



傳統的廟宇彩繪從木構件開始就必須要求質量，更遑論後面的上漆、上墨線、彩繪的步驟，每一個階段的施作環環相扣，交互影響。在上漆的時候，我們對於調料的拿捏還不甚瞭解，在上色的時候，對於配色的色感還不甚成熟；在沒有彩繪老師的帶領下，我們皆須自己摸索出答案。但是就如同小鳥失去了母鳥的引導也須自己振翅才能高飛一樣，我們在親身施作後更深入的瞭解物質的本質，領悟了許多事情墨守成規便沒有新意，調料沒有絕對、色感沒有對錯，作品取決於作者的溫度，每一幅作品都有每一種個性。專題的製作帶給我們學習合作與成長的機會，唯有親歷實踐，才能領悟茁壯。

Q：創牲對你來說是？

A：「牲」有眾生並立之貌。就像每個獨立的個體聚集起來就會有不同的力量，如同我們組員之間的合作，我們用新的知識去創造更多的可能。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：我們彩繪技法來自周孟勳老師的教導，源自中部彩繪派系。

獵奇

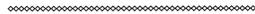
S 陳致維、李毓杰 / T 鄭麗玲 老師



將蘭花運用在生活綠化中，認識臺灣豐富的蘭科植物；蘭花自古就擁有豐富的歷史背景，而臺灣的海島型氣候孕育了多樣化的蘭科植物，透過將蘭花運用在生活當中，使人們了解到蘭花的歷史與生態。



想透過蘭花讓大家了解到日治時期的植物學家，也了解到台灣豐富的生態系，蘭花在臺灣是外銷的主力園藝植物，也有豐富的育種歷史，希望能透過蘭花的背景，透視臺灣日治時期植物命名與發表的時空，窺見臺灣山林中最初的原始之美，以及臺灣早期的蘭花育種、命名、發表史。



製作華德箱模擬歐洲殖民者將蘭花運回母國所用的生態箱，結合臺灣蘭花手繪插畫筆記本，透過繪畫來展現出蘭花之美，多了手作的溫度呈現出一種溫潤的質感，並結合蘭花實體的展出與如何應用在生活之中；而有趣的是在日治時期，有一大群致力於植物學的日文籍學者，在臺灣尋獲了許多蘭花，為臺灣奠定了蘭花王國的基礎。



蘭科植物並非大家想像的難種，蘭花從海邊到山邊都有分布，甚至在分隔島、校園都能發現野生蘭的蹤跡，透過將蘭花結合生活，讓人們能夠發現蘭花這群美麗又堅韌的嬌客。





李毓杰 x 陳致維



雖然一開始我們對專題製作抱持的心態都不太開心，我們認為專題是一件超級浪費時間跟金錢的事情，投資報酬率超級低，但是因為是畢業門檻所以只能硬著頭皮參加。但是跟著我們逐漸深入瞭解探討，以及看到大家的用心，漸漸的改觀。專題真是一門浩大工程，從發表到製作都繁瑣與艱困，加上展出場所也是所費不貲，是大學中一項艱鉅的挑戰，也是人生在四年中一個小小的成果，大學的最後一次實際製作，在當中有苦有歡笑，也是培養人與人之間的互動，從中可以學到許多應對進退，也更加了解每個人的個性以及習慣，也是出社會前很好的自我砥礪，在當中有淚水有傷心，但從中的磨練都是人生的重要功課。

Q：創姓對你來說是？

A：創意再造文化新高度。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：蝴蝶蘭是臺灣的主力外銷花卉之一，而臺灣也擁有兩種原生蝴蝶蘭喔！

澎蘭心動

澎湖繪本觀光旅遊

S 盧佳宜 / T 吳欣怡 楊麗祝 老師



澎蘭心動



這是一本觀光型的繪本，主要是讓觀者帶著旅遊，繪本透過內容來和大家做互動，並且融合多個當地具有特色的傳說故事，以不同的角度來遊玩澎湖，透過此繪本來讓大家對於澎湖的傳說故事更加認識。



這個專題主要以傳說故事為主，因為我本身是澎湖人，現在人已經不聽傳說故事，而且外地人來島上觀光，也都是以景點方式遊玩，但我認為我的家鄉故事都是非常有趣，也希望以不同形式、角度來觀看以及遊玩，並且可以看這個島嶼上曾經流傳豐富有趣的故事，用我自己方式來呈現，並且也希望大家有心動的感覺，喜歡上澎湖，所以我在我專題的題目上澎然心動，「澎」是澎湖的澎，加上「怦然心動」的諧音命名而成，希望呈現給大家心動感覺。



這是一本與以往敘述式歷史不同的繪本故事，它是融合多個地方民間故事，並由蔡廷蘭這個歷史人物來帶領大家，以新的面貌認識澎湖，這本繪本主要是對青少年階段的客群所設計，並以輕鬆有趣的方式，來讓大家對於澎湖有心動的感覺，希望大家能夠在我的作品中能感覺到舒服，溫暖，且有會心一笑的有趣感，期望看的人有心動的感覺，喜歡上澎湖。





盧佳宜

這是我第一次一個人完成一本書，終於體會到作者完完整整的製作出一本書的流程與心情，十分的激動，雖然在完成書以前，常常在沒靈感時候快抓破了頭，也徹底知道每一個創作都是一個作者的嘔心瀝血，但書上的每一個字和每一筆畫，還有親自挑選的材質，都在看到成品的時候，開心不已，也希望透過這次製作的繪本，能以自己的方式敘述，並且融合澎湖當地傳說故事，以繪本輕鬆有趣的方式，來帶領大家一同了解澎湖的故事，並且喜歡上它。

Q：創姓對你來說是？

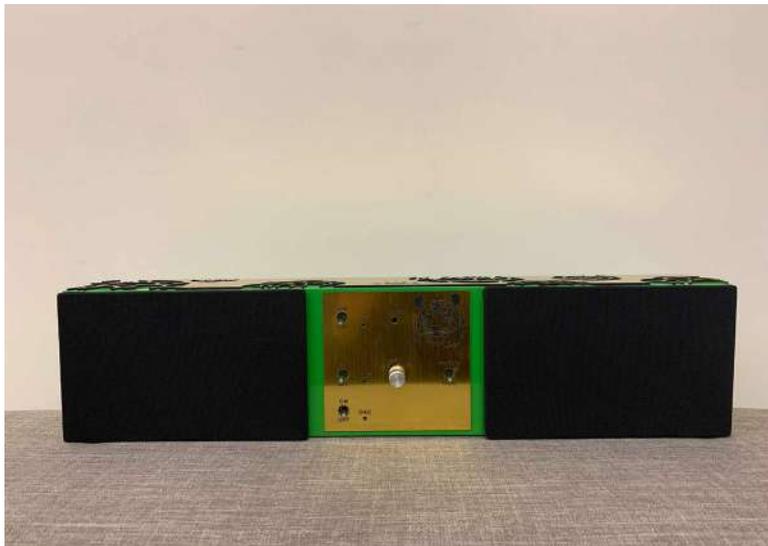
A：透過澎湖過去的民間傳說再將以新的方式融合變成。以往澎湖繪本是單一故事的敘述，這次以新的方式融入多個澎湖地方的民間傳說，就由這本繪本帶領大家一同認識澎湖，以蔡廷蘭這個最具有代表澎湖歷史人物，讓你以新的方式遊澎湖。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：其實大家來玩的摩西分海的地方，並沒有摩西分海的故事，而是有當地的故事～還有其實金珊瑚故事裡的鱷魚，在澎湖有挖到鱷魚喔～

虎虎聲風

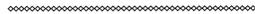
S 董禮莞 / T 吳岳錚 老師



秉持韓國傳統文化的理念，
結合韓國傳統圖樣，與現代化的
音響，創造出新舊融合的意象。



韓國流行音樂近年在世界風行，除了流行文化外，我也想推廣屬於韓國特有的文化象徵。



俯視照

音響是音樂的媒介，我在臺灣的街頭常常聽到韓國的音樂，所以想到除了用來播放歌曲來傳播文化內涵外，也能在音響的外型下功夫，並且是用韓國傳統的圖案來表達。



1.



2.



3.

- 1.LOGO
- 2. 牡丹
- 3. 老虎



董禮芻

因為音響的製作中有需要木工，對於木工的製作不熟悉，一開始只能在網路上搜尋木工的資料，但網路上的資料不是缺漏，不然就是報價太貴。原本很煩惱應該要怎麼去找到資源。因緣際會，剛好在打工的場合跟同事有聊到畢業專題的製作，同事竟然有認識很多木工，而且也非常願意幫忙，報價可以算便宜一點，實在是太幸運了。另外，在烤漆、雷雕的過程中，也有透過木工師傅的介紹。有時候資源和機會會藏在意想不到的地方，多去跟周遭的人聊聊，搞不好會有很多意想不到的發現。

Q：創姓對你來說是？

A：是一個可以自由表達自己對於「創意」的想法的地方。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：「韓國音樂研究室」是一個 2018 年創立，以韓樂作為韓文學習基礎的語言教室。大家都知道學該語言的音樂可以快速幫助記憶，但很少看到有以「韓國流行樂」做為教學基礎的課程。因為 K-POP 在流行音樂市場上的強勢，讓「用音樂學習韓文」變成一個很獨特的課程賣點。

好客小吃部

S 張景如、朱元儀 / T 楊琇惠 老師

好客小吃部



歡迎來到好客小吃部。

本店所販賣的是卡牌式桌遊，內容在介紹各式客家美食，當中包含三款遊戲，每種都簡單好上手，讓五歲以上的大人小孩能開心同樂，屬於派對型桌遊。還能當作客語教具，裡面每道美食都有標註客語發音，並額外追加八句日常客語會話，只要讀取 QR Code 就能播放朗讀音檔，讓大家在玩樂的同時學習客家語！

成果照

我們發現在臺灣客家文化逐漸的沒落，像是書店裡有關於閩南話的教學書都非常的豐富，可是有關於客語的教學書卻沒幾本，而且現代人幾乎都以外食為主，以及雙薪家庭的增加，使得很多家庭都不在家煮菜，這些對於客家人習以為常的菜餚有可能因為這些環境的變化而面臨到消失的危機，我們本身也不是客家人，所以對客家的認識也都是透過這次的專題製作從零開始學起，希望可以藉由此次的專題製作結合年輕人喜歡的元素，將客家的飲食文化推廣出去。



1.



2.



3.

1. 三種卡牌
2. 客語會話教學
3. 桌遊內容物

將此款桌遊命名為「好客小吃部」的原因有三種，除了好客這兩字與客家 Hakka 的發音一樣之外，同時客家人是個以客為尊的民族，客人來到家裡會熱情地招待他許多美食，所以也希望小吃部可以用好客的精神來接待每一位玩家，此外也希望大家在體驗桌遊的同時，愛上客家飲食文化，然後成為一名「好客，喜愛客家」的客人。

桌遊以卡牌式桌遊呈現，共有三種玩法，而每一種玩法都非常地容易上手，五歲以上的小孩大人都可以一同遊玩，並附有朗讀音檔，讓玩家們只要掃描上面的 QR Code 能馬上聽到最道地的發音並且跟著唸。





朱元儀 x 張景如



我們對於設計方面的知識以及技術都一竅不通，所以一開始就非常擔心製作桌遊對我們來說會不會太過困難，而且製作桌遊的廠商很多都不願意接受小量輸出，可是對於我們來說沒有那麼多經費，所以就只能夠自己手工製作，所有展開圖、設計外盒包裝、卡牌設計都是經過不斷地更改才定案的，外盒包裝也都是我們自己手工裁切並且黏貼紙板製作出來的，對於客家文化方面的知識也不是一開始就非常了解，也是在做這個主題的過程中才漸漸地去了解、發現，因此我們也希望大家能夠透過我們的專題增加對客家的興趣，進而去了解它。

Q：創姓對你來說是？

A：將自古以來流傳下來的文化創新，讓它能生生不息地延續。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：客家人會將仙草製作成各種食品，像是仙草汁、仙草飯糰、仙草雞湯等等。

找茶製藥廠

S 爐湘智、謝函芯 / T 楊琇惠 老師



成品照



我們將以寄藥包的外觀及形式，結合現代人所擁有的文明病，設計數款實用的帆布小包，裡面放入可舒緩上述等症狀的茶包，製作出趣味性的文創產品。透過富有創意的產品，新世代的民眾能夠認識到寄藥包文化，同時以此警惕民眾來改善這些文明病，讓產品在文創市場中，佔有特別的一席之地，並且讓大家一同回到50年代，重溫當時濃厚的鄉土人情味。

「寄藥包文化」是從日治時代引進臺灣的文化，經營方式是會有送藥小生，把藥品配送至一戶戶人家中，隔年他們再來把吃剩的藥品帶走，換上新的藥品，並收取費用。因為早期臺灣的衛生條件不好、交通不便，醫療院所資源缺乏，加上西藥價格過於昂貴，所以跟著日本人一同傳入臺灣，讓當時的民眾生病能夠有解藥治療，具有不可或缺的地位。如今，在科技及醫療發達的社會，年輕一輩的民眾鮮少知道「寄藥包」這個文化，但這卻影響了早期臺灣人的健康，因此我們希望能夠將此傳統，透過富有創意的產品設計，帶給大家認識，重溫濃厚的鄉土人情味。



作品細部照

以傳統「寄藥包」的包裝設計風格，結合現代年輕人會有的文明病，如：公主病、中二病、拖延症、手機成癮症、手搖杯上癮症等，應用在我們的產出，將親自設計圖案，並製作出數款實用的帆布小包，裡面放入能舒緩上述等症狀的茶包，及介紹小卡。

首先挑選了絨布的材質，將親手設計的圖案送至數位印製，再將印製完成的絨布，利用裁縫機以拼接的方式縫於帆布上，製成適合放各種私人小物的帆布小包，製作出充滿趣味性兼實用性的文創產品，同時，也會將圖案製成各種衍伸周邊，如：手帕、杯墊、手搖杯套。



衍伸產品 _ 手帕



爐湘智 x 謝函芯



因為主題更改的關係，在我們決定新主題的時候十分徬徨，也因此產生各式各樣的想法，翻閱了各種不同領域的資料，意外從中多認識了很多人們遺忘或不曾聽聞的故事，或許這樣的行業終將被時間淹沒，但慶幸的是有影像見證了此歷史過程，如果少了這樣的鏡頭，或許我們就不會知道，有這樣的人帶著這樣的故事生活著，讓我們在認識社會發展的軌跡時，頓時大開眼界，覺得稀鬆平凡的日常，只要有心觀察，任何一個經過我們身旁的人，都可能載著豐厚的故事，正等著我們去發掘呢！

Q：創牲對你來說是？

A：重新詮釋文化，使他再度流傳，並且生生不息。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：送藥小生其實為了和當地居民熟悉，常常會帶零食糖果分給小孩子，因此以前小孩子看到送藥小生來時都會開心圍上去。



日日之間，

展出發生在生活日常的故事，這些有趣的故事彙集成「田」，如同滿片星星般光明閃亮。



四時而曆

傳統文化數位化與再造

S 林子平 / T 吳岳錚 老師



看日子。現代的人看日子，或許是翻開行事曆，看看在忙碌的日子裡哪天有空，但是在過去，無論是搬家、喜事，甚至是見朋友，都要翻開一本農民曆，看看哪天是吉日。我們已經越來越少使用農民曆，但其卻映出了我們生活。在數位化的社會，人人一隻手機的情況下，也能像過去「擇日」，卻出現與眾不同的體驗。

手機示意圖

在現代社會，有許多在過去的臺灣社會生活上的習俗、用具、節慶伴隨著科技進步的腳步，有許多能夠被科學證實的事物出現，逐漸被忽視並走入沒落，甚至消失。農民曆便是其中一個，擇日的習俗在現代逐漸不被重視，對現代人來說，它已經是可有可無。然而，已經有許多人開始注重起這些文化，將這些文化重新注入生命，其中一部份便是將文化「數位化」。人手一支手機的時代，我們便能將文化掌握在手中。因此這次選擇了「農民曆」作為選項，以數位化的方式呈現，並結合三種臺灣常用曆法，期望透過這樣的呈現能夠讓更多人注意到這個逐漸消失的文化。



數位化已是現代的一大趨勢，因此決定以數位化的方式將「農民曆」應用於現代生活。由於現在許多人使用行事曆相關的應用程式，決定將此和現代人常用行事曆結合，製作出一款應用程式。其內容包括行事曆、看日、擇日，並含有東西方對照等功能。

由於過去農民曆內有許多資訊是已經被現代科學證實為錯誤的，將錯誤資訊移除，並增加較符合現代人所需要之時令蔬果、花卉季節，使其功能更加適合現代使用需求。整體設計想呈現出吉祥的感覺，並配合季節有些許不同的變化以讓整體應用程式看起來更有趣。



❖ 介面示意圖



林子平

每當遇到瓶頸時，就覺得這個主題其實由我做出來是不是很無趣，但是又很喜歡這個題目。過去我總是喜歡看日曆上的宜忌、一天的吉時之類的，偶爾拿家裡的農民曆來翻閱，發現裡面有很多很有趣的事，到現在還是覺得農民曆是一個非常有趣的文化。但是後來發現其實許多人不會用到農民曆了，我自己也用不到了便覺得很不捨，我覺得這是很棒的文化，想讓它被留存下來，如果能夠用自己的方法讓它留下來那有多好，當我出現這個念頭時，又覺得能夠繼續努力了。

Q：創牲對你來說是？

A：創生，是結合地方文化特色，發展出最適合的產業。但是將「生」改為「牲」，便有「生生不息」的感覺。讓各種不同的文化，各自發展出其特色，並生生不息，便是我認為的「創牲」。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：陽曆是有 31 日的，但是農曆是沒有的。那是因為農曆是按照月球公轉的週期去劃分的，月球公轉是 27.32 天，但月相的變化週期約是 29.53 天，地球繞太陽公轉，當月球繞地球轉一圈時，太陽與地球相對的位置和前一個周期不同，因此需要再轉過一點位置後才能讓他與地球相對位置與之前一周期相同。由於這樣的誤差，農曆才會沒有 31 日。

清清子衿

S 邱子芸、黃維婷 / T 張怡敏 老師



平民漢女



以兩種小遊戲的方式，讓觀眾在趣味的遊戲中，對清朝的服飾與其制度有了基本的認識，並產生興趣。遊戲介紹如下：

遊戲一，觀眾可以隨便抽取任一卡牌，玩家需要根據卡牌的內容為相應階級身份的人性紙牌拼貼上對應的服飾。結束後，可參考解答書上的答案。

遊戲二，玩家隨機抽取五張紙牌，根據牌面上的指數大小，分勝負。

一開始的主題是中式傳統的圖紋，圖紋依不同的時期、材質等都有獨特的含義在，但被認為主題太廣泛了，經過討論，我們最終選了清朝服飾作為主題。原因有：第一，清朝作為中國的最後一個王朝，流傳於後世的影響比較深遠，如：大家說起傳統服裝會想起旗袍，但我們是漢人，我們的傳統服裝應該是漢服才是。第二，清朝當時的階級制度與服裝制度非常嚴謹，代表的身份與出席的場合都必須穿著相應的服裝，否則面臨的刑罰非常嚴厲。第三，清朝是中國歷代惟二由異族統治的王朝，跟漢族的服飾差異，及如何融合也是我們認為有趣的一點。



1.



2.



3.



4.

1. 皇帝常服
2. 皇帝行服（冬）
3. 平民男子
4. 平民滿族女

遊戲分成兩個。遊戲一，使用紙板為材質，製作出人型與清朝服飾的樣式，人型與清朝服飾的紙板是我們自己繪製，另設計了幾個不同情境故事，玩家可根據故事為紙板娃娃貼上對應的服飾。而故事的籤則仿照清代詔書樣式。玩家替玩偶穿上衣服之後能參照解答書來對照是否穿著正確，解答書除了有不同故事內容的解答還有當時穿錯服飾會受到的刑罰及該服飾真實的照片。

遊戲二則沿用了遊戲一中所有服飾的圖樣，根據不同的服飾階級及出席的場合設計出不同的指數，玩家可依據不同卡牌的指數大小，決定輸贏。



1.



2.

- 1. 遊戲一
- 2. 遊戲一__故事詔書



黃維婷 x 邱子芸



我們的專題主題其實遇到很多瓶頸，也改了好幾次方向、主題，印象最深刻的就是在第一次審查之前的一個多月，我們把主題整個換掉，從頭開始，那時候壓力真的很大，但還好後來有了確切方向做起事來快了許多，總之能走到今天是不容易，一開始的主題與內容的發想真的很難，而且有些細節上的問題，都是自己沒實際做一遍都不會發現的。經歷了專題演練之後，我們收穫到的是有些事情總是要實際去執行一遍，沒有經歷這些過程自己想了半天也尋思不出解答，人生中沒有白走的路，每一步都算數。

Q：創牲對你來說是？

A：創生對我們來說就是將傳統、歷史的東西再重新轉化，使它更生動有趣，貼近我們現代人的生活，引發大家想了解它的契機，這樣就能將這些文化延續下去。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：清代的時候，最重要的就是祭天儀式了，北京的天壇便是舉行儀式的地點，很特別的是皇帝在祭祀前都要進行齋戒，要住在天壇旁的清齋，皇帝在齋戒期間會放下原本身邊的事物，花時間去好好地反省自己，所以說連皇帝都是如此，那我們自己又怎麼能不做到呢？

立麗

S 黃麗樺、吳立慈 / T 楊景德 老師



我們希望透過「立麗」來結合東西方的幸福元素，藉由食材的選用，賦予喜餅新的寓意，並保留部分較為重要的中國婚禮傳統，設計出符合此世代的外包裝與內容物，打造出能傳遞幸福，又不造成身體負擔的喜餅禮盒。

成品照

「立」在說文解字中解釋為「住」也。从大立一之上。字形為一人站立之樣，篆文的字體樣貌也如同一家之形狀，而婚姻即為兩個家所結合。另外，「立」字亦有立即立刻之意。「麗」，說文解字中，麗字為「禮」。麗皮納聘。蓋鹿皮也，聘禮曰，有聘禮之意。另外「麗」也多被解釋成美麗。

結合「立」與「麗」中文二字，我們希望帶給新人以及收到喜餅者立刻的美麗及幸福。有關幸福的每一刻，都值得我們「立」即珍惜，共享這份美「麗」與美好。「立麗」二字翻譯成英文為 Lily，Lily 為百合花。百合花象徵純潔、高雅及持久的愛，有白年好合之寓意，是對新人的祝福，也代表婚姻的純淨美滿。



1.



2.

1. 成品照 2

2. 成品照 3

外盒設計融入中西方的元素，喜餅的內容物我們以具寓意且健康的食材組合搭配，製作出祝福餅乾及小蛋糕，我們將中式的六禮、十二禮的元素融入於我們的喜餅禮盒中，改善過去大餅開封後需多人一起分攤，且即需盡快食用完的困擾，將中式大餅製作成一人份的大小，方便隨身攜帶，人數少亦可輕鬆享用。另外，我們也將製作喜餅內容物介紹的小冊子，上頭清楚標示每一產品的原料與其代表的寓意，不僅是新人幸福的傳遞，可增添收禮者食用時的趣味性，也作為幸福的延續。"

- 1. 禮盒外包裝
- 2. 小冊子圖
- 3. 小冊子文字



1.



2.

 人喜愛的中式喜餅中增添軟Q口感，甜而不膩

 柿子有助於降低血壓、軟化血管，其富含大量維生素和碘，可治療甲狀腺腫大，亦可潤肺生津

 期待享用到 柿事如意 的賓客，皆能事事如意，心想柿成！

3.



吳立慈 x 黃麗樺



有許多食物的諧音或象徵都是富有意義的，只是我們平常可能不太會去注意：

1. 桂圓：又稱為福圓，有福氣、團圓、富貴、早生貴子之意。
2. 紅棗：有早生貴子之意，亦代表吉祥的紅紅火火。
3. 杏仁：在希臘神話中代表真情帶來的希望與力量，於西方更有健康幸福的寓意。
4. 蘋果：紅蘋果象徵熱情的真愛，也代表著平平安安。
5. 洛神：洛神花是寧靜、希望的象徵，其酸甜的滋味彷彿是戀愛時對愛情的心情與等待。
6. 鳳梨：象徵著好運旺旺來，而「鳳」本身也是一種象徵富貴的吉祥鳥類，鳳梨也有此層的含義。

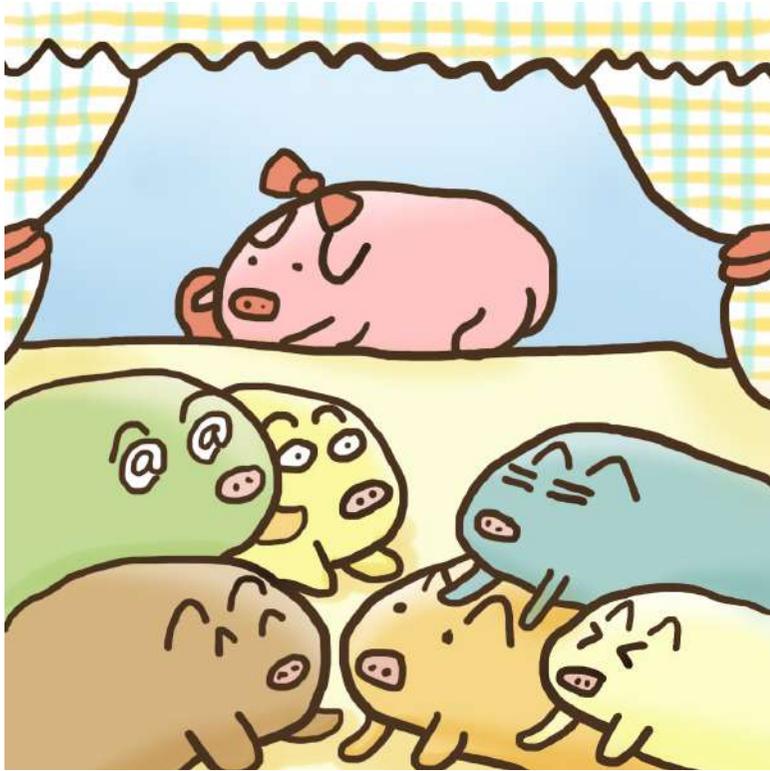
Q：創牲對你來說是？

A：創牲對於我們來說就像是一顆整人糖，前面酸後面甜，

不過這也反應了人生「撐過了，那就是我們的了」！

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：相信大家一定都聽過：「周郎妙計安天下，賠了夫人又折兵！」這句話其實是中式喜餅的由來，三國時代，劉備剛喪妻，周瑜為奪走荊州，計謀將孫權的妹妹嫁給劉備，然而被諸葛亮識破，劉備聽取建言，昭告天下徵求師傅為他製作東吳成親的禮品，有一老師傅做出配有龍鳳圖案的喜餅，派送至各家，不停地唱誦著：「劉備東吳來 成親，龍鳳喜餅是媒證。」，讓東吳成親成為家喻戶曉之事，使得孫權不能悔婚。從此故事後，男女雙方要舉行婚禮時，開始仿效諸葛亮所採取的送喜餅，藉此傳遞喜訊。



成品照



在很久很久以前，有一個沙豬王國。王國裡面的公豬很會賺錢，買了豪華的豬舍、豬飼料以及豪華的豬豬奢侈品之後，卻發現自己還是孤零零的，沒有母豬相陪。於是，這一群寂寞的公豬們打開電視，轉到了傳說中的「豬豬情緣」頻道！豬豬情緣為了滿足公豬們各種癖好，網羅了各式各樣不同的母豬。玩家在遊戲中將扮演公豬們，朝成為最幸福的公豬方向邁進吧！

小時候高雄鄉下老家裡有一養豬場，那時總會跟著阿公一起餵豬吃飼料，看著豬仔一天比一天還要胖，自己也一日一日的成長，心裡非常的開心，豬仔就這樣成為了我童年記憶的一部分。長大成人之後，來到陌生的異地，故鄉的山被一座座水泥高樓取代，人與人之間的距離更近，彼此的心卻逐漸疏遠了。想起童年記憶裡的豬豬們，雖然不會說話，但是我們卻好像有一種心照不宣的默契，好像我們都能理解彼此的想法。有人說豬是一種非常聰明的動物，我想是的，只是大家對豬豬都有一種骯髒的刻板印象。希望這款桌遊能夠顛覆大家對豬豬的印象，重新認識豬豬。



1.



2.

1. 失敗幾次後終於成功了
2. 使用摺紙機試摺盒子

遊戲的設定主要來自於臺灣早期的一個職業—牽豬哥，牽豬哥現在引申為拉皮條的意思，但他更早期代表的是帶著公豬去找母豬配種。在這過程裡面我們會發現，母豬只有一個，這是一種把母豬物化的現象。我們這次的遊戲其實就是想凸顯這個性別的議題。

遊戲的玩法是將代表母豬的彈珠放在中間，透過小時候我們常玩的打彈珠遊戲方式，誰將中間的彈珠打出來，母豬就是屬於他的。遊戲裡面我們還會放其他的珠子，以及相對應的卡牌，這卡牌裡面也會與不同的社會議題作結合。



可可愛的花紋彈珠們



曾一修

很開心，也很榮幸能夠與一〇五級的大家一起製作此次的畢業專題。製作畢業專題就像是跑一場馬拉松，日復一日的面對不斷冒出來的問題。每一個人都是那麼獨特，一路上彼此打氣，跑到最後。我想畢業後，我會非常非常想念在 615 裡的那段日子。

Q：創牲對你來說是？

A：多元的文化形態交集出生生不息的世界。

浪愛有家

初探人類與流浪動物之關係與生命倫理推廣

S 謝采君 / T 吳欣怡 老師



以對臺灣流浪動物紀錄片的電影研究出發，通過銀幕上的動物影像，整合藝術與哲學等相關文獻，透過影像創作的方式，探討人類與動物，尤其是流浪動物觸發的生命倫理議題。研究成果以廣告短片、圖文介紹手冊等形式展出，並設計成教案實際於小學課程中實踐生命教育。期望可將尊重生命與動物保護之觀念，傳遞給更多人來共同思考。

我從初上大學起，長期在貓咪咖啡館打工，店內的十幾隻貓都曾在外流浪，令我對流浪動物議題開始產生了連結感；此外，在一次的機緣下，我認養了一隻流浪貓，更是促成我與流浪動物產生強烈情感羈絆的關鍵。幾年下來，與貓咪相處已成為我生活中不可或缺的一部分，更是心靈重要的慰藉。

想起我寵愛的貓咪們，都曾有一段顛沛流離的過去，難免還是會心酸，更難以想像如今還有多少動物流浪在外，牠們是如何面對惡劣的生活環境？而我們又該以什麼樣的角度看待人類與流浪動物的關係？因此，萌生了進行本專題研究的動機。



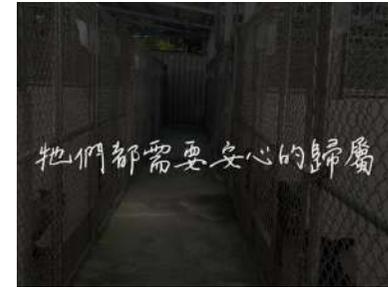
1.



2.



3.

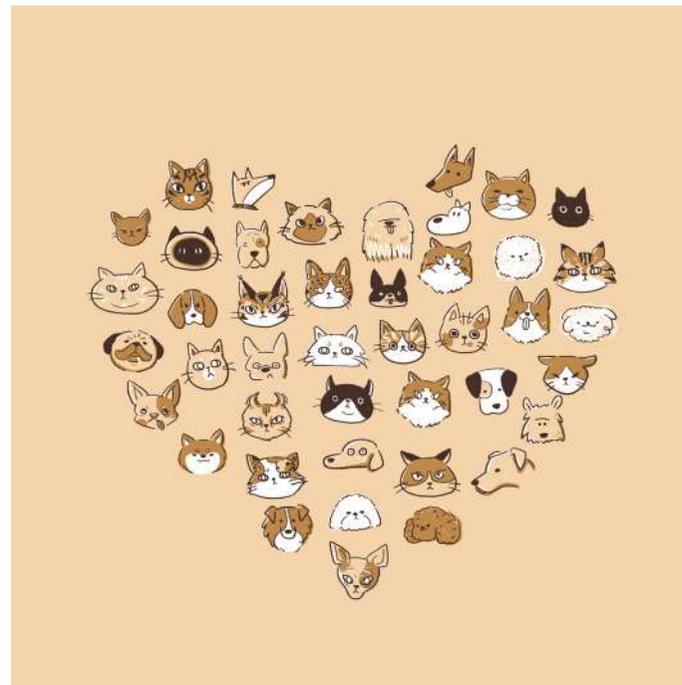


4.

1. 社會實踐計畫之流浪動物生命倫理推廣課程
2. 流浪動物生命倫理推廣課程之教案設計
3. 影像創作片段畫面
4. 影像創作片段畫面

藉由對於電影文本的分析，參照書籍、期刊論文及社會新聞等文獻資料，了解目前臺灣流浪動物面臨的困境與爭議，並透過影像創作回應自己對於這些問題的思考。影像創作以廣告短片的形式呈現，透過具有故事性的隱喻手法表現想傳達的議題，以期能在短時間內向觀者傳遞訊息，省思人類與流浪動物之間的關係。

為了讓專題內容能實際與社會連結，也將上述的研究成果設計成一套教案，實際到小學與孩童互動教學，確實達到生命倫理推廣之效果，建立更深化的生命教育。





謝采君

以前的我雖然喜歡動物，卻不曾對於流浪動物有太多的認識，因此在初探這個議題時花費了不少心力。然而，我不曾想放棄——在研究過程中，我常常為這些流浪動物的處境心疼不已，雖然台灣的流浪動物問題一時半刻無法徹底解決，但是如果我能夠盡一己之力為動物的生命發聲，一定多少能夠喚起一些人的關注。對我來說，這已經不只是一個專題研究，而是一份對於社會關懷的使命。「我們擦亮一面動物鏡子來尋找自我。」期望我們能透過對動物倫理的思考，來反省人類自身的生命尊嚴與價值，進而學習互相尊重與包容。

Q：創牲對你來說是？

A：體現人類與其他物種共生共存的樣態，共創生生不息的未來。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：許多脖子像被利刃割爛的浪浪，你以為是有人惡意虐狗，其實大多是因為「橡皮筋」導致。當你沒吃完的便當，隨手用橡皮筋套著，浪浪為了吃殘餘食物將頭伸進便當盒，一不小心勾住橡皮筋套到身上，狗狗很難自行解開。有彈性的橡皮筋貼緊狗狗皮膚，一開始只是小傷口，之後越陷越深，嚴重到會切斷氣管與食道，最後回天乏術。

洛神腹

S 許馨予 / T 楊景德 老師



洛神花應用模式與功能之初探。

當今世代大家對於水果都講究「甜」，似乎不甜的水果就淪落到被回收的狀況，以水果再製品和洛神作為出發點是因為本身洛神口酸澀，但因它的營養價值高，大家紛紛以加工的方式讓他成為時下食品店的新寵兒。本專題透過自家農地挑戰自己栽種洛神花，洛神花是一年生的木狀草本植物，其本身耐旱耐寒，再種植過程中做需要注意的是蟲害，所以必須隨時注意並剪掉蟲害的枝葉防止蔓延，洛神花的營養價值相當的高，成份含有：蛋白質 0.3%、醣類 0.15%、脂肪 0.1%、維他命 A、C、鐵、鈉、蘋果。希望大家能在平常食用自然的方式就攝取這些營養成分，同時也在包裝上設計關於洛神花栽種的過程，藉以希望大家在日常生活就可以知道食物來之不易。

其實我們吃的不是洛神花而是洛神花萼唷

10~11月

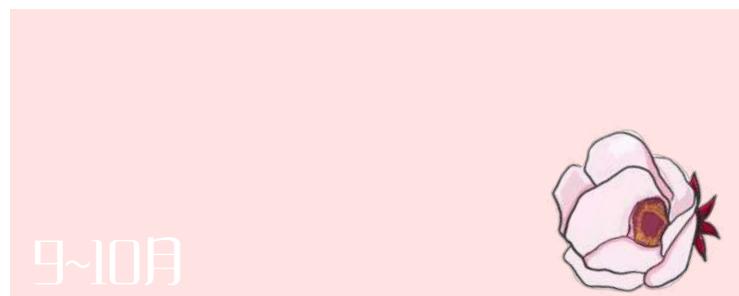


首次注意到洛神花是因為電視資訊放送著洛神花的營養價值，那時這項作物並不普及，很少人栽種，稀少而又珍貴讓他有植物紅寶石之稱，洛神花有降血壓和抗氧化的功能，相當適合食用，愛嘗試的媽媽決定自己栽種，開始了我們的栽種之旅，洛神花多產於冬季，但這樣的好滋味只能在盛產的季節吃到太可惜了，因此媽媽研發了許多食譜與口味，延長了洛神花的時效，除了果醬、果乾和蜜餞以外，這次專題也特地以這三項成品作為延伸，製作了相關的西式甜點，透過洛神花入菜發掘更多種可能性。

1. 洛神花的種子寶寶
2. 經過每天細心照顧終於開花了



1.



2.



許馨予

因為這次的專題有空間上的限制，所以暑假之後就需要奔波於彰化和台北之間，本以為在設計上由我全權做主，沒想到媽媽也很有想法，畢竟以後販售或送禮可不能砸了他的招牌，起初我跟著媽媽栽種洛神花其實克服了很多心理的恐懼因為我很怕昆蟲，但因為全程不噴灑農藥，都需要每天檢查、噴水、剪枝葉去確保洛神花的生長狀況，看著他們一點一滴的發芽、開花到現在冬天開始採收跟製作，其實心裡很興奮，也更知道每個成品是多 的得來不易。

Q：創姓對你來說是？

A：生活的淬煉。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：神花的萃取物，對於預防「癌症」、「冠狀動脈硬化」、幫助消化以及抗老化、抑制「自由基」活動有相當的幫助。「洛神花」花萼中最主要的四種化學預防物質分別是「類黃酮素」、「原兒茶酸」、「花青素」以及「異黃酮素」等。而洛神花中以「多酚類」的抗氧化物居多，如「類黃酮素」便是其中重要的化學預防物質。而洛神花萃取物中所含的抗氧化劑成分，可以說是眾多蔬果中的佼佼者。

廟筆生風

S 葉淨慈、王婷楨 / T 吳岳錚 老師



劇照



廟宇隨著時間推進，經歷了擴建以及整修，同時，廟宇所在的地區也因外來的文化影響下發生了變化，進而影響了廟宇的發展，形成各個地方不同的廟宇彩繪之風格。本創作旨在透過影音紀實之方式，紀錄下廟宇彩繪匠師技藝與彩繪之美，並於片中探尋著廟宇彩繪之重要性，期望能夠藉由本片讓大眾更加認識臺灣民間廟宇彩繪之傳承意義。

廟宇彩繪的功能除了保護木造建築，也具有美化、教育功能，無論在傳統建築構建或是文化層面，均是相當重要的工藝技術，然而面對時代變遷，廟宇面臨破損失修、技術出現傳承斷層，種種危機威脅到文化記憶傳承，因此，本創作希望透過紀錄片形式，使大眾認識廟宇彩繪，而數位多媒體平台上多數紀錄片僅著重於技法與匠師個人故事，本創作除了紀實廟宇彩繪之美，期望透過本創作吸引民眾目光，使一般大眾注意到廟宇彩繪技術傳承與有形文化遺產保存。



許良進畫師

首先透過問卷方式探討台灣民眾對廟宇彩繪的了解程度，包括雕刻形式、藝術類型、廟宇歷史沿革等等。還有探討廟宇彩繪修復與傳承問題，包含文獻資料，以及專業人士論述之廟宇彩繪過往與現況。





葉淨慈 x 王婷楨



在接觸廟宇彩繪之前，去廟宇除了特定節日去祈求平安，前往的次數真的是少之又少，決定以廟宇彩繪當作我們的主題後，南下去探尋廟宇修復工程的模樣，訪問廟宇彩繪的畫師，聽著他和我們分享他的經歷，不吝嗇的教導我們技巧與道理。有時經過廟宇不妨抬頭看看廟宇的裝飾，我們相信經由我們的紀錄片讓大眾感受到的不只是廟宇彩繪的技法，還有匠師對廟宇虔誠的心與對台灣傳統技藝的重視。

Q：創牲對你來說是？

A：連結過去，接續未來。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：中脊梁一般彩繪方式是先吊掛安裝，待屋瓦施作工程完畢後再行繪製，而旗津天后宮本次修復是先在在地面彩繪完成後吊掛安裝。

繁體中文字型設計之應用

S 林映辰 / T 陳涵秀 老師

一二三四五六七八九十
你我他上下不人入大大太
天未木本來果東林正王
工哭器國日日口中台白
在有再又力小女可了子
什永今是心沒愛雅映跟
和喔說的好就酬雅靈體
鬱鷹袋這所以可是但是



設計出能夠運用在印刷、排版及螢幕呈現的字型，更具備獨特性及美感，也希望能夠為臺灣的字型產業盡一份心力。



設計出符合市場性的繁體中文字型設計，目前字型產業的現況，繁體中文字型設計工程浩大，要設計一套完整的中文字型其程序十分繁複，不像英文字型，26 個英文字母是分開的，只要調整 26 個字母的字距、筆畫，而製作中文字型必須要製作上千上萬的個字，需要付出非常多的成本去製作，再來臺灣字型的著作財產權意識低下，使得臺灣字型業者沒有保障，近年來臺灣的字型公司越來越少，使得繁體中文字型產業持續惡化，因此決心想要為臺灣的字型產業盡一份心力，也讓大家能看見中文字型的美。

永

東國愛永袋三
力今酬鷹靈鬱

首先必須要瞭解到中文字的特性及元素，影響中文字的元素有結構、重心、字重、中宮、字懷和字面，任何一項元素的些微差距，都會造成極大的變化，因此更應該小心謹慎的處理，再來研究中文的基礎字型，如：黑體、宋體（明體）和楷體，上述三種為中文三大基礎字型，了解三種字型不同的特色，了解後再去訂定自己作品的方向，經由這三種基礎字型，再從中發展出不同的字型出來，訂定方向後，開始打字型框的草稿，經由一次次的校稿後，再決定出最終定案，設計出一個字後，陸陸續續設計出其他字。





林映辰

想和大家分享的是在找關於字型的資料時，資源和資料非常的少，通常有時候找一些特定資訊時，都會找英文的資料或是文章，但在有關於中文字型的設計時，就沒有辦法找英文的資料了，就連專門用來字型設計軟體的資源和文章都非常的少，就可以看得出字型設計的資源真的是相當的少，研究字型設計軟體的運用時也十分的艱辛。在研究中文字型時，也深深的了解到中文字型的美以及它的奧妙，中文實在是博大精深啊！

Q：創性對你來說是？

A：每個生活中的小細節，都有可能成為全新的創作。

泡泡麵

S 廖珮綺 / T 吳宇凡 老師

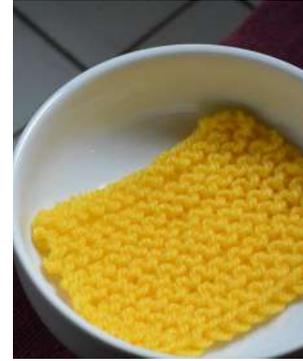


將泡麵從食品轉化成一種特色造型，進而與針織潔布作連結，讓大家更了解臺灣泡麵文化，並透過此商品轉化讓大眾欣賞其平面、包裝設計的美感和文化層面的價，進一步思考自己與泡麵產生的記憶連結。

泡麵在臺灣蔚為風行，然而除了方便，泡麵也代表了大眾記憶裡熟悉的台灣味。從包裝（統一肉燥麵的紅白條紋包裝、維力炸醬麵的紅藍紙碗、來一客的藍白紙杯……），到口味（肉燥麵、炸醬麵、麻油雞、排骨……），都是臺灣大眾的共通記憶。本次希望透過臺灣泡麵的造型轉化，讓大眾除了以食物觀點看待臺灣泡麵外，進而認識並認同臺灣泡麵的文化價值。除了文化背景以外，實用方面採用環保材料，希望能延續大家對臺灣土地的情感連結，進一步用行動來愛護環境，選擇環保清潔產品。



一般泡麵做為食品，其餘包裝與相關的產品形象只是食品的附加價值，這使消費者較容易忽略其平面、包裝設計的美感和文化層面的價值。若將泡麵從食品轉化成一種特色造型，進而與民生用品作連結，讓泡麵不再成為「吃下肚就消失」的食物，讓包裝不再是「包裝食物的垃圾」，消費者可以從創意商品的層面，用不同美感角度去重新欣賞、認識臺灣的食品包裝。





廖珮綺

此專題讓我自身更進一步認識了臺灣食品包裝設計、食品產業發展歷史。希望讓大家發現日常生活中有很多值得我們去欣賞的臺灣元素、符號等，這些構成了臺灣本土、在地的文化風貌和濃濃人情味，也想喚起大家愛護環境、守護臺灣土地的心。

Q：創性對你來說是？

A：文化的與時俱進。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：最早的泡麵是臺灣人發明的。

貝克街 221B

S 張翔媛 / T 楊景德 老師



成品照



喜歡偵探、喜歡福爾摩斯、喜歡推理、喜歡和大家一起玩、喜歡大家聚在一起，那就來玩吧！

家裡有很多桌上遊戲，也許超過 100 種，小時候常常和家人一起玩，除了最喜歡推理系列的桌遊之外，也很喜歡福爾摩斯這系列的作品，所以覺得如果將桌遊和福爾摩斯結合，以及能夠讓大家猶如親自當上偵探與兇手在場上爭奪勝利是一件有趣的事情。福爾摩斯的故事集永遠是我感興趣的故事，只要一個腳印，福爾摩斯就能用他具有邏輯與推理能力的頭腦明白這個腳印的背後藏有什麼故事，希望大家能夠因此而開始接觸演繹法的有趣內涵。



1.



2.

1. 任務卡牌
2. 配件

圖片以寫實油畫感為主，排版設定簡單不複雜的遊戲設計與美術設計，讓每個人都能快速進入遊戲體驗中。因為希望我的桌遊能夠讓人們便於攜帶以及大小適中，目標是讓卡片像撲克牌一樣輕巧，而桌遊裡道具的骰子是另外請木藝師傅訂製而成的，箭頭大小和圖樣也討論一段時間，當時師傅也覺得很特別，後來木頭骰子的成品也讓我非常滿意。



1.



2.

- 1. 外盒
- 2. 內容物



張翔媛

覺得很多事情不如想像中簡單，每一個小細節都需要考慮到，例如像是桌遊的盒子，因為除了卡片之外我還有遊戲的道具，因此盒子的尺寸讓我重新訂製了許多次，各種印刷出現的問題也重新印了好多次，花了不少的錢，但是也讓粗心的我開學習細心一點。剛開始搜集資料時重新讀了很多福爾摩斯的故事，從開始到現在的過程中最令人厭煩的不是搜集資料，而是桌遊實體的設計與製作，讓我明白市面上的每個產品都不簡單。

Q：創姓對你來說是？

A：像生生不息的各種人、事、物，甚至是一件想法。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：福爾摩斯的原型是柯南·道爾的老師——約瑟夫·貝爾。約瑟夫·貝爾是 19 世紀中後期的人物，是蘇格蘭愛丁堡大學醫學部的講師和外科醫生。

民間信仰的魂

探討死亡教育繪本時間與轉化

S 石佳欣 / T 王怡惠 老師



成品照

希望藉由繪本的創作，利用圖畫表現出小女孩經歷父親死亡的視角，為臺灣的兒童生命教育進行貢獻。試圖詮釋兒童對於死亡經驗的衝擊，從最初的驚訝、不了解到迷惘，進而釋懷，決定讓自己的生活繼續向前，其實是每個人必經的人生課題。在臺灣我們時常忽略兒童在面對死亡時的感受，「小孩子不要問」，難道是我們所能做的最好教育方式嗎？

「什麼是我真的關心的？」我這樣問自己，審視自己的生活種種，我便得到了答案。我希望我能熱愛我所做的事情、我覺得應該要被完成的事情。在經歷祖父母死亡的衝擊時，有太多的悲傷無法釋放，太多的不了解與遺憾，那是在生命經驗中最難受的時刻，我常常自問，為什麼沒有人在我小時候告訴我『什麼是死亡？』。於是，那小小的身軀就這樣承受了過大的悲傷。那現在的我，又可以做什麼改變這樣的情況呢？我便提起了筆。



1.



2.

- 1. 海上航行
- 2. 海怪的身影

從小我便聽著長輩的故事長大，因此繪本的靈感來自我祖父與曾祖父的親身經歷改編，故事背景將為 1930 年代的苗栗縣苑裡鎮，取材文獻資料與鄉村地景，結合我的自身面對死亡的經驗來創作。在研究中將透過不斷地訪談長輩、統整現今死亡教育的研究、分析市面上相關議題的繪本，並實地探勘故事取景地點、建構劇情與草圖，都為繪本的前置作業。需透過不斷地審視與討論故事內容、修改自身繪畫風格，方才能成就一個值得討論的創作。我希望透過繪本的呈現，能讓社會大眾對於死亡的態度更加開闊，即使最終效用只有一點點，還是值得奮身一搏。



1.



2.

- 1. 芒神帶路
- 2. 芒神牽引



石佳欣

什麼才能使人印象深刻？小朋友又要如何從中學習？我覺得在創作兒童視角的時候，最重要的是要擁有兒童的想法，才能令他們讀的入心跟留下深刻的印象。也因此，在最初的故事創作，總是不斷地被反駁，「劇情太複雜」、「畫的太寫實」等等，總是有各種理由可以被否定，這時才驚醒，「啊！原來我早就不像小孩般單純了」。

Q：創姓對你來說是？

A：文化的極大值。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：如果對兒童說過世的人只是睡著了，其實會導致兒童晚上不敢睡覺，他們會害怕自己是不是也會醒不來。



手手之間，

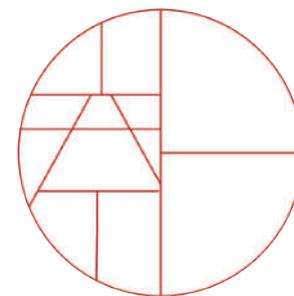
展出在每雙巧手之間，打造出的工藝故事，兩手之間「抆」引聚匯流了這些工藝故事。



器曰一

臺灣新世代器皿實踐計畫

S 陳玟伶、朱曼寧 / T 王怡惠



本研究以新世代年輕人的角度去開發盛裝文化好味道的器皿。希望在飲食全球化的浪潮下保留住在地味道，並且透過儀式化、精緻化的手法將好的器皿融入這世代人們的生活中，選用符合現代人心靈需求的材料陶瓷與金屬，以「手感」為出發點的工藝技法，讓傳統臺式點心透過器皿營造出美好的飲食氛圍。

大三的時候修了陶瓷跟金工的課，經常利用自己課餘的時間留下來練習。經過兩次燒成的耐心等待，每次開窯的瞬間都讓人期待。自己能夠從無到有做出能在日常生活中使用的器皿也讓我們非常有成就感，自從修這門課之後也會開始注意生活中使用的器皿和用餐時器皿與實務配搭所產生的氛圍，發現臺灣小吃雖然美味但是感覺卻缺少些什麼，與外國美食的層次有差距，我們想也許是因為我們太常使用一次性餐具了！

因此我們選擇這個題目作為畢業專題的主題，以年輕世代的角度出發，目標想提升臺灣傳統下午茶點心的層次與高度，強化臺灣飲食文化及文化認同。



1.



2.

1. 杏仁茶配油條

2. 局部照片__鼠鼠相望

本研究選用符合現代人心靈需求的材料陶瓷與金屬與手工做結合。透過新世代對於生活美感之觀察、體會，定義臺灣新世代休閒飲食器皿之風貌。透過創作與實踐，關注臺灣休閒飲食文化中器皿美感的傳達，嘗試創造臺灣新世代休閒飲食器皿的可能性。並且喚醒年輕世代對於傳統臺式點心的興趣，以纖細的心去品嚐這些美味的臺式點心。造型上配合今年鼠年，選用宋代名畫的鼠圖作為我們下午茶器皿的造型圖案，增添作品造型上的趣味性，以增添年輕人對器皿的使用為出發點，希望培養臺灣人慢慢吃、吃精緻、吃氣氛的飲食習慣。



1.



2.

1. 麻糬配花生粉
2. 局部照片__男友視角



陳玟伶 x 朱曼寧



做陶是一件需要天時、地利、人和的事情，從拉胚到放至皮革硬度時修坯、放乾、素燒、上釉藥、釉燒，每一個過程中都必需要小心對待，一不小心在任何一个階段出差錯，像是放得太乾不能修坯；上釉失敗、跳釉、炸窯，前面的努力都會前功盡棄。因此我們必須 24 小時跟土親密接觸，摸摸他，確認他的乾濕度狀態，也因此我們的時間都會被綁住，生活跟土緊密的黏在一起。導致後來，身邊的友人動不動就叫我們吃土，玩土，種、插在土裡，捏泥巴，成為人人眼中土生土長的兩位土人。

Q：創牲對你來說是？

A：眾生並立之貌。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：我們盛裝的臺灣在地下午茶點心是 2004 年登上總統國宴的點心呦！

慢慢佳溫一十二生肖禮盒

S 李佳韓、鄭溫秀 / T 楊琇惠



將手工製造有溫度的皮革與金屬小物結合十二生肖特色裝進禮盒，成為一個送禮自用兩相宜的禮盒。

市面上可以找到很多種十二星座的相關產品，卻很少能找到十二生肖的相關產品，因此才想設計出一款十二生肖的禮盒，購買的人無論是送禮或是自用都非常適合。

另外，因為商品皆由我們自己手工製作，所以禮盒中的內容物都很有溫度，這也是我們設計這個禮盒名字的原因，像是皮革就是一個越使用會越有自己味道的材質，而書籤可以陪你看每一本書，踏過每一本書的足跡都會被書籤親吻過，所以我們希望禮盒是能帶有溫度的，而非為了禮盒而製作無用的東西。



藉著如意的寓意，讓生肖書籤有祝福的涵義同時更兼具實用性，將書籤擺放在禮盒中，能夠表達贈禮者對收禮者的祝福，也期許收禮者能夠多閱讀書籍，而在感到疲倦時，一張書籤也能讓收禮者適時的休息，不僅溫馨也相當貼心。皮革的設計是使用真正的牛皮，去設計出簡約的卡套，不會因為過於複雜而喪失皮革的美，旁邊的縫線則是手工一針一線的縫上，讓這個卡套可以充滿溫度。零錢包的圖樣設計則是希望走可愛風格的十二生肖，讓無論大人小孩收到都會感受到童趣。





李佳韓 x 鄭溫秀



初期蒐集十二生肖的故事發現有許多不一樣的版本，非常的有趣。和組員在文本的蒐集上費了不少的心思，雖然中間有過衝突，但我們後來還是解決了衝突努力的繼續往我們的畢專前進。中期開始進入製作，就開始覺得組員互相幫助的感覺很好，因為大家所學的有些不同，所以透過互相教學把自己不夠的彌補起來，才能讓專題更完整。

Q：創牲對你來說是？

A：讓那些值得保存的加以用特別的方式去讓後代的人持續看見。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：因生存環境和熟悉動物不同，每個國家的生肖動物和排序都不盡相同。

《瑋瓦祥瑞》材質運用於商品設計研究 以臺灣文房四寶設計為例

S 曾郁芳 / T 吳岳錚



作品目的在於探討臺灣材料於文化創意產品之設計運用，研究地方材質特性與材料本身對於使用者的溫度感受，透過材料設計於文房四寶，呈現臺灣文化性，重新定義地方材料特色與材質設計感知，創作出具臺灣本土內涵性、美觀性、機能性之新文化創意產品，以傳統圖像重新設計創作新臺灣文化印象，展現地方材料本身的新文化價值。

我的家鄉彰化花壇—曾經是臺灣磚窯產業的故鄉。在思考製作主題時，小時候放學回家時經過的八卦窯、磚窯廠舊址的畫面就突然浮現在腦袋裡了，心想：「為何不做一些有關於家鄉歷史的主題呢？」，於是就這樣開始各種思考和與指導老師討論，最後選擇以臺灣在地材質作為畢業題目開始進行研究及製作。

在確定以臺灣材質進行研究後，選擇了文房四寶作為產品製作的載體，一是因為想與抓周、新生兒送禮等傳統習俗進行結合，希望製作出創新的異材質結合文化產品；二是因為在彰化具有螺溪石這種在地石材，因為適合用於製作硯台，最終才確定了製作方向。



以木材結合漆器技法作為外盒設計，木材具有極高的雕塑性，也經常作為雕刻藝術品製作，在早期建築中更為最重要的三雕（石雕、木雕、磚雕）之一，除了雕刻藝術之外，也常用於一般民生用品、家具的製作，在臺灣已有悠久的使用歷史，加上漆器工藝的技法，展現臺灣工藝及材料之美。以紅磚作為文鎮的媒材，臺灣傳統建築中經常利用紅磚拼出各種形狀或是文字，其中多有吉祥的意涵，並應用於窗、地板、牆面等裝飾用，例如六角形的紅磚因為與龜甲的造型相像，因此常引伸為長壽之意，多用於傳統建築中的神明廳地板裝飾使用。選定紅磚為文鎮材料，將紅磚雕刻的工藝與臺灣傳統吉祥圖案意涵結合，製作出具有吉祥意義的文鎮商品。設計與製作上請益了花壇的順達窯業，由紅磚雕刻之師傅協助指導製作。



以臺灣中部產出之螺溪石為材質，進行硯台的設計與製作。楊啟元於《彰化縣志》中寫道：「彰之南四十里有溪焉。源出內山，由水沙連下分四支，最北為東螺溪，溪產異石，可裁為硯，色青而元，質潤而粟」。螺溪石質地溫潤，適合製硯及雕刻、易於發墨，洗淨，為適合製作硯台的石材之一，因此選定使用螺溪石進行硯台的設計製作，除了發揮材料本身的特性之外，也能以在地材料來體現臺灣石材之材質美。



曾郁芳

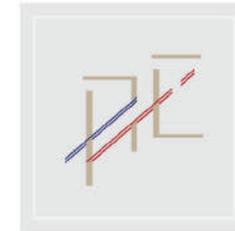
臺灣具有許多得天獨厚的地形，也因此能夠生產許多臺灣特有的材料，我的家鄉花壇，在日治時代時因為在地土質適合製作紅磚，曾經是臺灣的紅磚生產重地，在當時具有許多磚窯工廠、磚雕藝術流行於花壇，但因為過度開墾使用、新式材料興起而導致產業沒落。近幾年發現花壇又開始力於推廣紅磚的磚雕藝術，並且積極將這塊土地上發生過的歷史告訴後代的孩子們，紅磚好像又回到了花壇人的生活之中，並且開始得以被重視，在我心中也有種為此感到開心的心情，如果像這樣為家鄉產業感到驕傲的心情能夠傳遞給更多人就好了呢。

Q：創牲對你來說是？

A：對我來說這個字詞還蠻複雜的，有種無法說明的感覺，但是整體來說就是必須要讓過去枯萎的事物再度找回生命力吧，像是起死回生一般的那種神奇感（笑）。創生，創牲，在生命之中孕育出下一個生命，在文化之中找到新的生命，就是我對創牲一詞的解釋。

Re __舊衣再製— 舊衣再造試驗
活用舊布料，再次賦予時尚新意

S 彭盈瑄 / T 吳欣怡



基於快時尚的氾濫，雖然我們無法抵擋大時尚品牌不斷以工廠大量製造服飾，同時，回過頭思考，我們也無法忽視多數人對於最新流行時尚的渴望。但，我們可以重新設計舊衣，讓舊衣服結合最新流行時尚，給予舊衣新的時尚生命。



Re 是「再次」，像是 Reuse, Recycle, Recovery 等，這些單字都說明有計畫性的再次使用，如 Reuse 是直接再用、Recycle 是形變再用、Recovery 是質變再用。因此，「Re- 舊衣再製」是以舊衣服為基礎布料，一方面是讓舊布料得以新活用，另一方面則是希望喚起更多人關注這議題，一同支持「Re- 舊衣再製」計畫。



時尚強調當下、轉瞬的美學，同時也和永恆結合。一件服裝的製作期間，可從完成品的表面觀察出來，其中特定的剪裁與織法也隨著時間的演進與歷史發展慢慢變化，從布料到服飾的完成期間、顏色褪去的時間、投入工作的時間以及其他身體穿著這件衣服的時間痕跡，都成為了一種就時代的「時尚再循環」。本專題將運用那些廢棄以及舊的布料，將時間及空間結合，透過「再設計」的過程，完成一套實驗性的服裝以及周邊商品。





彭盈瑄

透過 Reuse, Recycle, Recovery 等階段完成服飾，希望能引起大家共鳴。

Q：創性對你來說是？

A：生命的永無止盡。

蒙德里安再造計畫—透過時尚設計 再現世紀藝術家蒙德里安的超時代藝術精神

S 林品妤、陳欣琦 / T 吳欣怡



原屬於歐洲寫實畫派的蒙德里安，受到藝術團體與宗教教義的啟發，簡化了他的創作形式，逐漸轉變為樹枝狀的線條，進而轉變到現在色彩鮮明的幾何圖形，背後其實有許多因戰爭而顛沛流離的動人故事。

擁有服裝設計背景與時尚產業實習經驗的我們，因為對於流行時尚的喜好與熱愛，決定結合自身專業和興趣與西方藝術設計的文化，藉由服裝設計作為這之間的媒介，進而展現西方現代主義大師蒙德里安的作品演變史，以及作品其中的內在邏輯思維與構想，讓 20 世紀現代主義與 21 世紀新生代的我們能夠有所連結與創新，也讓大家可以用最直接明瞭的方式，了解這其中的意涵與背景故事，讓專題不單單只是專題，而是可以與未來工作及自身興趣做連結。



1.



2.



3.

1. 百老匯爵士樂作品正拍
2. 百老匯爵士樂作品照模特兒側拍
3. 紅黃藍的構成作品

以最具代表性的兩幅作品《紅黃藍構成》及《百老匯爵士樂》為靈感，進而與服裝做結合。我們將以聯名的方式，將我們的品牌—UniBob（Uni- 取自 unique 字首之意，象徵獨一無二之意；Bob- 則是象徵鮑伯頭短髮的我們）與蒙德里安的親筆簽名—Mondrian 做品牌聯名的構想，向這位荷蘭現代主義藝術家致上我們的敬意。觀眾可以透過我們服裝設計的巧思，進而了解到蒙德里安想透過作品傳遞的設計理念。



1.



2.

1. 幕後花絮
2. 幕後花絮 2



陳欣琦 x 林品妤



在創作專題的過程之中，我們原定的設計草稿，經過打版製作成胚樣衣，再經由繪圖軟體後製顏色，有時效果並不如我們預想中的完美，而經過老師再三討論過後，我們會重新設計及製作。其實我們很早就開始動工製作，卻因為一直更改設計而導致進度大大延遲落後，是因為我們想要將蒙德里安的理念，完整地呈現給大家看見，透過服裝進而了解到其中的意涵。計畫總趕不上變化，即便如此，我們始終相信每一次的重新來過，都能為我們的專題帶來更多的新風貌，為自己的作品加分！

Q：創性對你來說是？

A：不同文化的混種。20世紀現代主義 + 21世紀新生代的我們。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：許多人以為蒙德里安的理念來自於德國包浩斯主義，但事實並非如此。其實是蒙德里安的思想影響了包浩斯設計，而他這一生也從未到過德國，但他前衛的思想卻足以震驚世人，影響到著名的德國包浩斯設計，其影響力不容小覷。



人人之間，

展出人與人之間的故事，這些故事的交集成為了「从」，象徵著跟隨前人的引導前進。



春風弦雨一

鄧雨賢非虛構圖文轉化

S 黃郁婷 / T 吳宇凡



1930 年代，是日治時期的臺灣接受西方文化薰陶最鼎盛的階段；文學、美術、電影、流行歌曲正興起發展，在這光輝璀璨的創作背後，有著無數的音樂家、藝術家在努力耕耘，他們的作品如同春雨般滋潤了臺灣這塊土地，深深縈繞在人們的心底、流傳至今。這次的作品將以音樂家鄧雨賢、女歌手純純作為主角編成漫畫，讓更多讀者知道在那個年代，每一位藝術家拼盡全力所成就的音樂風華。

國人所接觸的文化產業，正為外國文化侵入所構建，長期崇尚外來文化而造成本土文化的忽略與輕視，非常可惜。文化傳承的核心，在於社會能重視本土文化價值，這樣才能廣大接受與包容不同地區的文化，與其杜絕外來文化，更應思考如何將臺灣文化跨時空、語言轉化，讓不同族群能瞭解臺灣，從而推廣臺灣地方文化、創造地方價值。也因此本專題希望藉由非虛構圖文的方式，讓社會能再度關心過去歷史，重新認識以前的人、事、時、地、物，從而帶動地方創生，形成特色。



1.



2.

1. 純純的麵攤
2. 倉韻的紙之居故事

本專題在研究方面有兩個方向：其一是訪談臺灣原創漫畫家，進而了解非虛構圖文轉化所需技術，例如將歷史故事轉為劇本、設計角色、原創概念發想等；其二是針對1930年代之音樂發展論文做學術研究，也針對人物去深入探討，例如鄧雨賢、劉清香、林氏好、陳君玉、姚讚福等人，為本專題產出之刊物的重要核心人物。在非虛構圖文轉畫方製作方面，分為四個階段：擬定大綱、劇本編寫、繪製分鏡到完稿。從實地拍攝取材、到查詢照片資料以做為人物、場景設計等等，都是完成整部漫畫的必經過程。

細部特寫





黃郁婷

在宇凡老師的帶領下，我開始加入了 1930 年代鄧雨賢這位音樂家作為自己故事的主角，以往畫圖對我來說並是一件感到開心的事，但漫畫並不是只有畫圖，當主題是歷史故事時，需要蒐集更多的資料、該年代的背景、用具、生活習慣、甚至是歷史大環境給人民帶來的影響，還要考慮到人物的性格與真實是否差距太大。為了編劇所做的努力，是以往埋頭於畫圖不曾體驗過的艱難。但也因為這次的機會，我有了從構想、設計角色、擬定大綱、編寫對話角本、分鏡、完稿這樣完整去做的經驗，對我來說是很棒的磨練。

Q：創姓對你來說是？

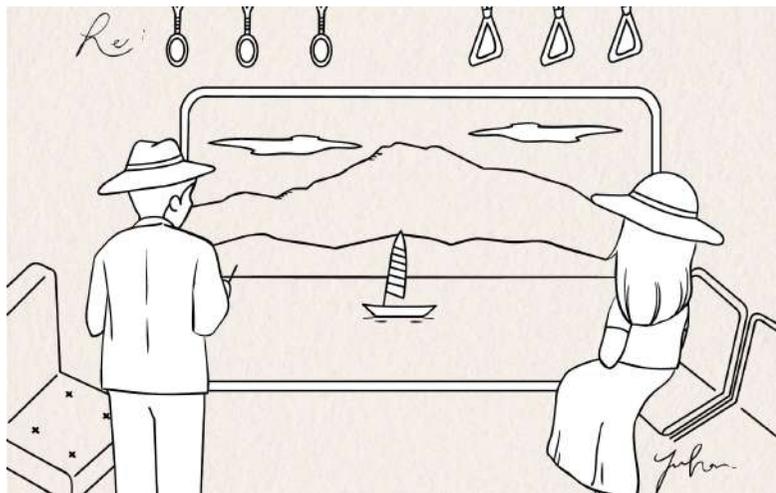
A：也許在資訊爆炸的現代，我們已經無法像過往那樣專注在一個領域裡深究，但我們可以在舊的東西上注入新的創意，讓文化生生不息的留在每個人的記憶之中。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：鄧雨賢致力於音樂創作，甚至可以說是精神偏執，如果有一點不滿意就會整張譜紙揉掉重寫，也經常在吃飯的時候忘記與他人的對話，執筆寫作，甚至是睡覺、上廁所都會敲敲打打出音樂的旋律。

畫作之後一 前輩美術家們與畫作的故事

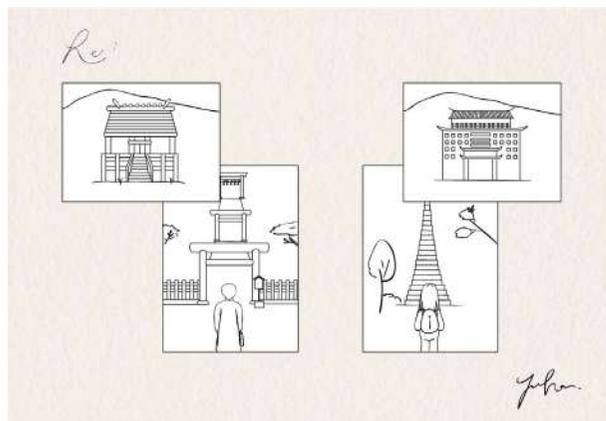
S 鍾羽涵 / T 陳涵秀



此系列作品以日治時期的臺灣畫家為出發點，從自選的四位前輩美術家、四件日治時期的畫作延伸討論，用自己的視角解讀畫作背後的意涵，期待讀者也能以不同的視角相互交流，交換彼此的生命故事。

大二的一次課堂報告，開啟了我對臺灣美術發展史的好奇，當時深受戲劇《紫色大稻埕》的啟發，便開始研讀與臺灣近代美術相關的書籍，有了以此為題製作畢專的想法。

在原著《紫色大稻埕》裡，作者謝里法在開頭寫到：「當臺灣美術被學者的論文學術化了以後，前輩畫家們已成了古人離我們遠去，需要一支筆將他們帶到身邊來，還原成有血有肉的現代人……。」一段記憶之所以離我們遠去，並非學者的錯誤，除了學界的研究之外，還需要不同領域的人，以不同的角度來看待歷史，才能引起更多討論，繼而受到重視。



我選擇的這幾位畫家及畫作對我來說都各自代表著一種意義，讀者可以從中選擇一位喜歡的畫家或是感興趣的主題，一邊閱讀短篇的小故事，一邊看著眼前的插圖想像臺灣過去的生活樣貌。

近年來畫家們的後代，也開始嘗試用日常、有趣的方式來推廣臺灣美術，如：《望鄉：父親郭雪湖的藝術生涯》，以兒子的角度看待這位台灣美術界的大畫家；《回歸線上的候鳥—陳澄波作品特寫》，以畫作的細部特寫搭配故事，讓讀者可以還原作畫現場。這些著作都提供了讀者以不同的角度來看待臺灣近代美術史，打破美術就是高深學術的印象。



1.1928 之後 談郭雪湖的《圓山附近》_ 作品近照

2.1930 之後 談陳植棋的《淡水風景》_ 作品近照



鍾羽涵

抱著「要能感動別人，得先感動自己」的心態，在蒐集文獻上花了很多時間研究，因為想起教授漢字和茶文化的吳華陽老師曾經說過的話：「若不是抱持著一生懸命的態度面對題目，題目對你來說便失去了意義。」最後，想藉此告訴大家，臺灣美術只是一個媒介，無論你關注的事物為何，只要能夠用它驕傲的證明自己，肯定自己文化的價值，便有其存在的必要。

Q：創牲對你來說是？

A：創牲對我來說是「新」和「舊」兩個概念的碰撞，看似對立，卻也是相對應的。

若我們這一輩人能以更開放的態度，看待上一輩人如此堅信的事物，試著以理解取代對立，或許才是凝聚彼此的方式。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：畫家郭雪湖年少時曾短暫就讀臺北工業學校土木科（今臺北科技大學），因志趣不符毅然申請休學，從此開啟畫家生涯。

窗之眼一
顯影詩人窗道雄

S 楊宗翰 / T 鄭麗玲



本專題蒐集窗·道雄在臺灣日治時期所寫的詩、歌謠、短文等資料，另外再廣蒐與研讀日本學者對於窗道雄之研究論文，以筆者自己的研究與詮釋，將窗·道雄筆下作品給予人們的感動再次重現。

窗·道雄所寫下最為膾炙人口的詩為「大象」一詩，其被翻譯成各國版本流行於全世界之外，窗·道雄從年少時期至結婚生子的時光，都於臺灣度過，他的詩也蘊含不少臺灣本土文化的溫度與底蘊，由一位在日本出生的日本詩人將他所看見、感受到的臺灣風景藉由對於我們來說為異國語言的日文寫出的詩作，可讓我們看見當時的文化融合是由何種方式進行的；並且其詩也正因是以日文所寫下，在研究上也符合筆者之專業能力，並且窗·道雄是畢業於本校前身的州立臺北工業學校，與本校更有無法取代之關聯，因此筆者毅然決然地將研究主題決定為窗·道雄的詩文作品。



1.



2.

1. 內頁試閱
2. 內頁試閱_2

窗·道雄因其幼年時期被父母獨留於日本山口縣德山市，於五歲至九歲之間度過了相當寂寞的幼年時光，而這也導致他對於週遭事物的觀察相當入微，而能寫出以週遭事物為主體的詩文，因此窗·道雄在臺灣時期所創作的作品，除了孩童時期對於週遭事物的觀察之外，也有許多對於臺灣的風景、習俗為題材的內容，這些都是窗·道雄眼中所看見的臺灣景色，而本專題希望將這位日本詩人與臺灣本土文化之間的連結，挖掘其中的文化底蘊，以嶄新的方式重現於眾人面前。

1. 內頁試閱 _ 3

2. 內頁試閱 _ 4



2.



楊宗翰

專題的呈現內容應用了我在日本學校交換時所學到的許多事物，特別是日文能力，從閱讀原文論文到從中汲取內容並將其應用，這雖然與我們使用的母語中文沒有太大的差別，但換一種語言後在過程卻是完全地不一樣，特別是日本在論文寫作上的要求是比臺灣嚴謹許多，因此在這方面我是獲益良多。除此之外在尋找參考書籍上，由於國內可取得的資料實在是有限，因此在暑假期間我特別到日本一趟詢問了交換留學期間指導教授的意見，並且採購了數本有關窗·道雄的研究書籍，實在是獲益良多。

Q：創姓對你來說是？

A：將遙遠的過去與未來相做連結的重要媒介。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：讓窗·道雄開始進行創作的重要契機，為其在臺北工業學校（臺北科技大學前身）一年級時於校友會誌上所刊登的文章受到國語老師的讚賞，因而開始了詩文的創作。

芯女性一

林海音小說文字意象擷取與轉化

S 劉曼菱、唐惟真 / T 張怡敏、張憲平竹編老師



此作品將林海音書中描述之中國新文化運動新舊思維交替下，女權思維的衝擊以及封建制度和父權壓抑下的女性心情具象化，以燈飾展現出該時期女性受「社會框架」束縛，卻仍保有為自己爭取成為那「自己定義的新女性」之勇氣與毅力。

基於對現今女性議題的關懷，本組將林海音小說文字意象擷取並轉化為本專題產出。芯女性，由「新女性」一詞而來。「新女性」在五四新文化運動時期象徵的是有現代意義的、追求自由、平等的知識婦女。由於女性為我們探討之主體、「新女性」的產生背景與定義和本研究時代與議題相關，於是將此做為主題名稱。又《燭芯》為其中探討書目，描述蠟燭一受熱就彎彎垂下，如同女主角的心思。然而那火是否能燒得更旺，那燭是否站得更久？跳脫只是為他人犧牲的傳統，為自己綻放光彩，成為自己定義的新女性。因此將《燭芯》之「芯」字代入主題，期能成為現今相關議題之思考養分。



1.



2.



3.

1. 小型懸吊燈
2. 大型落第燈
3. 剪紙圖像

本專題展出為兩項裝置藝術燈飾，分別為大型落地燈及小型懸吊燈，可放置於玄關、客廳等空間。

作品總共由三個部分組成，最外層的是竹製籠狀結構，象徵社會框架、封建制度以及舊思維；而中間的剪紙燈罩，是以林海音小說《金鯉魚與百褶裙》、《城南舊事》做為產出元素，運用故事包裝，呈現清末民初一位女性生命當中的成長過程，將故事行銷手法與科技應用做跨領域整合，結合無線藍牙音響與燈光轉盤設計，讓故事隨著時間流轉著；最內層的是LED燈條，我們藉以象徵著即使受社會束縛，女性依然保有成為那新女性的勇氣與毅力。



向張憲平老師學習竹藝



唐惟真 x 劉曼菱



搭車前往竹南學習竹編可說是製作專題最難忘的回憶，是第一次的「拜師學藝」，也是製作專題作品的起始點。竹編老師曾和我們說過一句話「學生真的很會天馬行空」。我們在這拜師學藝的日子裡，來回臺北竹南的次數不少，製作竹編的過程中曾經受傷，也有因失敗而重頭來過的經驗，如同老師說的，雖說創新是要給予空間讓它天馬行空，雖會想像但實作起來的確不是件簡單事。不過也就是有了這樣的天馬行空，有了接下來的故事、有了實踐「想像」的機會。

Q：創性對你來說是？

A：我們認為不論是新的或舊的觀念與文化，每個時代都有不同的社會框架、評價標準，然而，每個人都還是有定義自己人生的權利，為自己在社會上找到不可或缺的定位，創造出新的價值。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：我們很敬佩竹編老師，他在面對問題的時候總是能用笑容面對，並不斷與自己對話「為什麼呢？」「該怎麼做呢？」，有時候我們遇到問題時就會學學老師，笑笑地說著「為什麼呢？」，試著自己找出辦法解決，結果習慣了，我們連回到家、跟朋友聊天都會把「為什麼呢？」掛在嘴邊，講出來後還會覺得很好笑呢！

鼓樂宣禧

S 曾靜揚、張廷 / T 張怡敏



藉由自古以來帶有警示、發號施令作用的鼓，經過時代變遷後，產生當今流行的爵士鼓、木箱鼓為源頭進行發想。產出自製木箱鼓並應用在所創作歌曲，《掌舵》當中，並將其置於展場，讓參展者得以「擊鼓鳴冤」。此專題主要目的為帶領觀眾更加認識千禧世代所身處的社會環境、所面臨的種種問題、當今企業對千禧世代的待遇，甚至與我們較為親近的長輩對於千禧世代的刻板印象等等。

1980 與 1990 年代出生的世代，在臺灣被稱作「草莓族」，在國外則以「千禧世代」(millennials) 稱之。現今，七、八年級生在職場上往往被貼上禁不起考驗與挫折的標籤。而我們這群在 2020 年即將畢業的大學生，即將步入職場的壓力來自四面八方，包含父母的期望、以及理想與現實的拉扯等等，其實有很多的委屈和苦衷想要被世人看見，想要受到社會重視。從生活中所面臨的壓力、對未來的徬徨之中，產生了本專題的研究動機。



1.



2.

1. 與 Stand 創辦人林世忠老師合照

2. 本專題製作之木箱鼓

本專題將藉由詞曲點出現今年輕人所面對的社會環境，其實已和戰後嬰兒潮的上一代不同，我們認為社會該重視此問題，而不只是批評、不給予機會。歌詞中將置入社會實例，例如：政府的年金改革制度、電影《返校》、政黨鬥爭等等。我們將藉由歌詞、旋律以及帶有故事的音樂MV，將上述一切化為故事，透過木箱鼓傳達我們的心聲與委屈。



1.



2.

1. 在錄音室錄製歌曲
2. 討論分鏡與腳本



曾靜揚 x 張廷



在本次專題製作中，透過怡敏老師的介紹，我們認識了在木箱鼓界頗負盛名的林世宗老師。林世宗老師創立了木箱鼓品牌 Stand，我們很榮幸能夠來到位於台中石岡的木箱鼓工廠，這裡沒有大型的機器設備，也沒有華麗的裝潢，但卻有技法高深的師傅們。看著師傅們認真工作的樣子，即使對他們來說已經是做過上千遍、上萬遍的動作，仍然一刻都不馬虎。對我們來說，這次的參觀以及拍攝是非常有收穫的事。

Q：創牲對你來說是？

A：多樣的、繁雜的，因此必有衝突以及競合。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：你知道嗎？其實「草莓族」一詞最早被食品業者拿來形容 15 歲以下的消費者，以草莓來象徵這個族群的天真、好奇。

艱難重生路— 轉不動的轉型正義

S 黃品皓 / T 楊景德



說明臺灣過去的不正義，再談到臺灣轉型正義的進程與現況，討論目前臺灣轉型正義所遇到的瓶頸，再試圖提出能夠解決的辦法。也結合自己的攝影興趣創作了一系列作品，希望能夠以圖像的力量讓各位對這個議題留下深刻的印象。

這幾年因為政府的政治傾向與社會上的一些事件等，讓轉型正義這個議題逐漸浮出水面，但經過幾年臺灣的轉型正義似乎只是越來越亂，臺灣在處理轉型正義的路上似乎遇到了瓶頸，希望透過這次專題展覽能让更多人認識這個議題，讓更多人能夠重視轉型正義，不要讓“轉型正義”這四個字在臺灣因為某些因素而蒙上一層陰影，讓加害者受到應有的懲罰，讓受害者得到應有的補償，最後希望社會能夠和解，不讓那些已經過去的時代再繼續撕裂臺灣。

- 1. 作品 2
- 2. 作品 3



1.



2.

文本部分主要透過文本書籍等的閱讀，再經過我的思考和與指導老師討論所完成。創作部分主要發想自我認為臺灣的轉型正義路上最難以解決的問題，也就是加害者的缺席。

因為某些原因，那些舊時代的加害者大部分仍未見其影，他們透過迫害所得到的社經資源讓他們仍得以在這個民主化的社會若無其事地生活下去，甚至成為臺灣推行轉型正義的反作用力，希望透過這個創作能直接讓大家感受到這個問題。





黃品皓

我的專題題目因為和政治有高度的相關，容易造成很多爭議與誤會，我必須小心翼翼地琢磨言詞，盡量不要讓整個論述往任何其中一方偏頗，這讓整個文本的發展進行增加不少的麻煩，而我也因為需要聽到更多不同年齡層、生活圈等的意見嘗試跟許多各式各樣的人接觸討論，也讓我聽到了許多來自不同圈子的聲音，看到了很多不同立場的文章，讓我能夠更立體地看待這段歷史與轉型正義。

Q：創牲對你來說是？

A：牲的解釋為眾生並立之貌，好像世界上永遠有許多各形各色的人，對我來說這個展覽主題就像是在提醒我有許多持不同意見的人們，而我們都不應待在自己的同溫層只聽自己喜歡、順耳的聲音，應該要多方聽取意見，持續思考與進步。

Q：請和我們分享一個與你主題相關的小知識或是有趣的小故事

A：其實在二二八事件中，受害者並不全然是本省人族群，同時也有許許多多外省人受到傷害與牽連。

耳提面命一

臺灣占卜面相探究及其加值應用

S 張庭慈、彭立宇 / T 吳宇凡



耳提面命

本專題產出為有聲書、面相搭配本及面相模板，使觀者可以透過互動的方式了解面相這項神秘的面紗，透過視覺與聽覺的感受，能夠簡單清楚了解自己的面相，也能了解自我與這項產業。

人與人的第一眼看人的哪裡呢？

人與人的第一印象又是哪裡呢？

面相與手相為什麼會變成日後影響人一生的依據呢？

對於人們既不了解卻又非常需要，通常人們對於未到來的人生、事業、愛情甚至是健康都會感到不安及害怕，而去廟裡或是找尋算命師了解未來的生活及發展，且面相是人一出生就擁有的身體部位，所以這次我們想藉由面相與手相這個古老和能夠影響人重大一生，將透過簡單的聲音、圖像，甚至是不同面相的搭配，使觀者可以觀察自身的面相簡單明瞭的進入面相的世界。



1.



2.

1. 模板

2. 模板更換

每個人都有自己獨特的面部特徵及輪廓，而這樣的說法在過去至今，人們都稱為“面相”。從古至今相術就是一門艱深難懂的命理學，導致許多人會不了解自我的面相觀，一昧的尋求命理師求助，希望能了解自我未來運勢走向，希望能夠近而改善，但往往對於自我的面相總是不明瞭，我們希望大眾都可以成為自己的命理師，透過簡單的面相圖，及簡短的文字說明，更清楚面相也能夠透過觀察了解自己。所產出的作品以圖像及聲音做為呈現的主軸，希望可以將面相加入到我們的日常生活之中的飲食上、生活用語上以及不同的上、中、下庭，自由搭配上呈現的運勢上的轉變，讓面相不僅可以了解運勢更能夠融入於生活之中。



| 巧克力粉上粉後



張庭慈 x 彭立宇

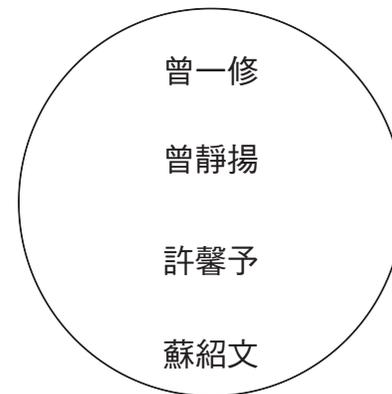
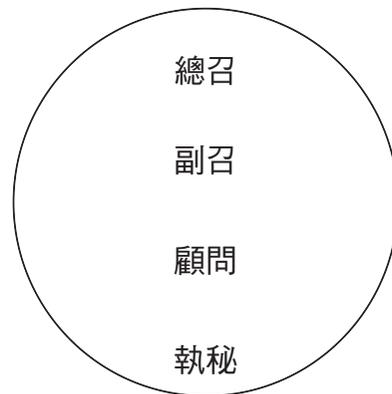


在訂定主題到轉化的作品，這是我們認為最重要的也是最困難的，因為我們想過許多的主題，但是在呈現上不是有人做過了就是轉化意義上的文化底蘊過於薄弱，到後來我們思索，到底是要具備商品價值重要還是文化傳承重要，說實話，市面上我們看過許許多多的文創商品，但是大部分的商品，都是精緻的商品化，反而缺少許多文化傳承及意義，所以在我們最後訂定主題到轉化，希望文化傳承可以大於商品價值，使“面相”可以永久的傳承下去，因為面相的價值在於他的文化本身，是無法以金錢去衡量的。

Q：創牲對你來說是？

A：創牲對我們來說就是創造生生不息的生活及生命，使我們的作品可以擁有不同的感受。

105 級畢業展籌備團隊 /



美宣

鍾羽涵

曾郁芳

林禹蓁

黃泓偉

黃郁婷

陳致維

謝采君

攝影

葉淨慈

黃品皓

朱曼寧

王婷禎

楊宗翰

策展

石佳欣

唐惟真

陳欣琦

爐湘智

李毓杰

陳沐昭

彭盈瑄

邱冠達

彭立宇

活動

張翔媛

朱元儀

張景如

穆思妍

黃維婷

邱子芸

劉曼菱

林品妤

黃麗樺

公關

陳玟伶

張廷

葉芳珉

謝函芯

文宣

盧佳宜

周怡萱

林映辰

廖珮綺

董禮芻

總務

林子平

李佳韓

臉書小編

吳立慈

創姓

國立臺北科技大學文化事業發展系
105 級畢業專刊

出版者	國立臺北科技大學文化事業發展系
發行人	楊琇惠
主編	張怡敏
排版	林禹蓁 鍾羽涵 黃泓偉
視覺	曾郁芳 林禹蓁
校稿	鍾羽涵 盧佳宜 周怡萱
攝影	葉淨慈 黃品皓 朱曼寧
印刷	感官文化印刷有限公司
版次	初版，2020 年 1 月
定價	950 元
地址	10608 臺北市大安區忠孝東路三段一號
電話	02-2771-2171#5603
網址	https://cvd.ntut.edu.tw
ISBN	978-986-98713-0-3

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

創姓：國立臺北科技大學文化事業發展系畢業專刊. 105 級 / 張怡敏主編. -- 初版. -- 臺北市：臺北科大文發系, 2020.01
面；公分
ISBN 978-986-98713-0-3(平裝)

1.設計 2.作品集

960

10900021