

## 103 年度大一大二專題展

### 源石

細細 琢磨

如原石般的 模樣

勇敢 綻放

隱藏千年 文化的光

繼續刻劃我們的 源遠流長

#### 「源石」介紹：

「源石」初步構想為「原石」。

原石在尚未琢磨、拋光前只是不起眼的石塊，我們發現不了它內藏的光芒。而文化就像原石，在沒有了解、轉化之前，文化看來似乎都平凡、不起眼，文發系此次的

「源石」專題展覽，就是期望發現文化之光，將源遠流長的文化轉化、展現。



#### 源石主視覺介紹：

「源石」主視覺以那一條上往下，川流不息河流為主軸，隱隱訴說文化自源頭流下，孕育萬事萬物，畫面中的綠色樹木則是文化的傳承與成長，成就了我們現存世代的風貌。在旁一塊塊的灰色方塊代表自然的原石，而原始人觸摸的其中一塊原石，勇敢綻放光芒，象徵文化即將開始，繼續源遠流長。



## 專題二

### 1 形象重塑與產品開發-經典重現龍生九子

**Department**／四文二

**Introduction**／龍生九子真的是九隻龍子嗎?我們將藉由新奇的紙雕、素描、鋼珠、電腦繪圖以及拼豆技法告訴你真相並重現龍生九子的風華。

**Author**／蕭愷侑、蔣虹儀、蔡雅竹、蔣謹謙、江佳盈

**Adviser**／葉惠蘭



### 2 悠遊臺北 Scan your trip

**Department**／四文二

**Introduction**／以 QR code 為媒介，創造互動式悠遊地圖，用科技與創意將影像動畫和地圖做結合，表現出實際探索遊玩台北街弄中的趣味。帶著手繪地圖與導覽冊，搭配生動活潑的動畫介紹，跟著我們的腳步，一起探索悠遊臺北！

**Author**／陳靖文、黃鈺倫、張靖玟、程郁婷

**Adviser**／楊琇惠



3

### 箏奇鬥艷

**Department**／四文二

**Introduction**／以風箏為主軸，融合清代形制與箱型風箏做出創新，我們一共做出三個風箏：沙燕、箱型、創新，作為我們的成品並以影片 Introduction 製作過程再加上研發方便手作的 DIY 包，讓大家都輕鬆做風箏，回味童時的快樂。

**Author**／黃筱芸、張安傑、黃冠智、鄒敏秀、江冠綦

**Adviser**／李新霖



4

### 福好

**Department**／四文二

**Introduction**／「吉祥圖案」，乃表達吉祥內容的圖案。而「吉祥」又是人對生命與生活的共同願望。從古至今，吉祥圖案隨處可見。然而貓與蝴蝶的圖像，你是否知道它其實也是種祝福？祝福不只是依靠語言，也



能透過圖像來實現。吉祥圖案便是突破語言的最佳祝福載體。

**Author**／陳思妤、陳孟卿、李婉瑜、王宜宜

**Adviser**／林鳳儀、陳世昌



5 張燈結綵

**Department**／四文二

**Introduction**／中國結與西洋節歷史悠久，現今卻越來越少人會這項結藝。我們藉由複合媒材創造各種新作品，為此技藝注入新生命，期許能使產業有更廣的發展方向。

**Author**／陳佳琪、何思瑩、黃淪霏

**Adviser**／關尚智



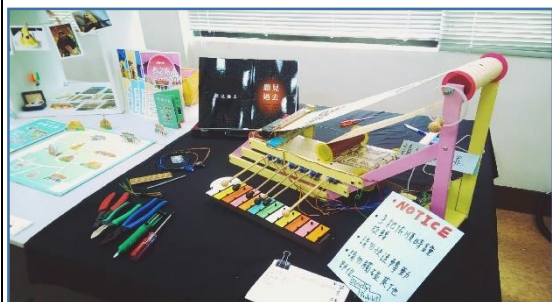
6 聽見過去

**Department**／四文二

**Introduction**／用音樂讓大家注意過去。

**Author**／李晨寧、曾郁棋、李曉淇、趙安琪

**Adviser**／楊麗祝



7	<p>裝置藝術－中西教育文化為實品主題</p> <p><b>Department</b>／四文二</p> <p><b>Introduction</b>／裝置藝術不受媒材限制，透過裝置的手法與空間產生連結，從此，空間的參與，豐富深刻了藝術的內涵與面貌，藝術的注入，也令空間有了截然不同的意義與生命。我們以探討東西方教育為主題呈現，比較兩者之間的文化差異，透過裝置藝術的詮釋，達到文化與藝術結合之實例。</p> <p><b>Author</b>／林育玲、廖姿婷</p> <p><b>Adviser</b>／林鳳儀</p>
	
8	<p>南隅之旅</p> <p><b>Department</b>／四文二</p> <p><b>Introduction</b>／悠遊，台南一隅，跟隨 Back T.W 團隊的腳印，一探玉井的歷史痕跡，同時觸碰多元宗教信仰的神祕。</p> <p><b>Author</b>／張家瑜、許珍菱、李芯珊</p> <p><b>Adviser</b>／關尚智</p>
	
9	<p>大型活動周邊產品與包裝設計</p> <p><b>Department</b>／四文二</p> <p><b>Introduction</b>／融入台灣印象的紀念品，將其形象宣傳。</p> <p><b>Author</b>／莊達夫、黃思瑋</p>

Adviser / 陳美妃



10 盛唐饗宴

Department / 四文二

Introduction / 唐代，接納多元文化，兼容並蓄，而我們身處的世代，也是如此。女孩一生中最重要的大事，莫過婚禮，我們試著將唐代元素注入崇尚白紗的思維中，讓來自唐代的祝福，為新娘與伴娘打造一場，盛唐饗宴。

Author / 林昱伶、李心主、龔芷琳、蔡宜珊、王思雯

Adviser / 楊琇惠



專題一

1 霞海城隍廟

Department / 四文三

Introduction / 以介紹城隍原本早期的樣貌，後因渡海來台而做的改變，



直至現今為因應信眾而衍伸出的各種不同截然的城隍信仰與別具地方色彩的城隍爺夜巡祭。

**Author**／薛佳蓉

**Adviser**／楊琇惠、李南海



2 燈

**Department**／四文三

**Introduction**／以燈為例，藉由造型、材質及文化等元素，經過包裝，創造一個屬於本國的文創商品。

**Author**／王以涵

**Adviser**／林鳳儀



3 袋你來去台北城

**Department**／四文三

**Introduction**／透過規劃兩條主要的導覽路線，串連台北城內外的重要景點，並以手工地圖的方式設計呈現，希望能夠讓導覽人員「袋」著大家一起探索並更加認識，這個古城所保留、所改變的歷史故事及時代意義。

**Author**／黃滋萱

**Adviser**／鄭麗玲



4	<p>愛做夢的魚</p> <p><b>Department</b>／四文三</p> <p><b>Introduction</b>／一條在生命的汪洋中迷失的小魚，面對浩瀚的大海，經歷迷網與挫折，獨自面對海草的喃喃自語、與蝌蚪暢談對陸地的渴望、受老樹一席話的深刻醒悟，最終歷練豐富的石頭指引著方向，小魚的尋夢之旅，就此展開……</p> <p><b>Author</b>／李佳宜、臺庭偉</p> <p><b>Adviser</b>／楊景德</p>
---	--




5	<p>紙·家將</p> <p><b>Department</b>／四文一</p> <p><b>Introduction</b>／以甘、謝、柳、范四大將為主軸，顛覆以往對八家將的傳統意象，將八家將的臉譜藝術調和出平穩細膩的紙作藝品。</p> <p><b>Author</b>／林芮妤、何雅庭</p> <p><b>Adviser</b>／楊琇惠</p>
---	--



6	<p>北工 16 昔話</p> <p><b>Department</b>／四文一</p> <p><b>Introduction</b>／這是一個褪色的記憶，也是唯一且被遺忘的一段故事。台灣的街道，何時鋪滿櫻花？昭和 16 年的四月，美麗的春天歌著我不平凡青春……透過主人公入學北工，讓我們體驗當時台灣昭和的生活。當你在玩 RPG 的同時，也在學習歷史；好玩的遭遇，帶領你對臺灣的回憶不再陌生。</p> <p><b>Author</b>／蘇庭儀、徐恩慈、林呈軒、吳雅軒</p>
---	---



	<p><b>Adviser</b>／楊琇惠</p>
	
<p>7</p>	<p>吹糖可破  <b>Department</b>／四文一  <b>Introduction</b>／傳統民俗吹糖技藝，蘊含悠久的歷史背景，古早純樸時代孩子們的零嘴童玩，卻在時代的變遷下逐漸被遺忘，透過包裝再現，帶領大家重新體會它的神奇與巧妙。  <b>Author</b>／黃儒郁、陳品仔、阮奕豪、蔡宜庭、陳韋志、李雯靜  <b>Adviser</b>／李南海、楊琇惠</p>
	
<p>8</p>	<p>三垣二十八宿之文昌文曲魁星  <b>Department</b>／四文一  <b>Introduction</b>／三垣二十八宿      在三千多年的歷史      灼灼其華      我們仰望的一天星空中，有的不僅是大熊星座上，而是屬於中國三千年歷史的文曲星、魁星及文昌星，是我們乘載了三千多年的文化信仰。  <b>Author</b>／詹雅淇、楊婷伊、余思穎、賴玉姍、陳建銘  <b>Adviser</b>／楊琇惠</p>
	

9	<p>國父狂想曲</p> <p><b>Department</b>／四文一</p> <p><b>Introduction</b>／建國之祖孫中山，現在的自由民主都與他有關，然而，我們卻又了解他多少？藉由影片奇幻、趣味十足的表達，讓我們與國父開始產生連結。</p> <p><b>Author</b>／洪德高、葉星彤、陳宜蓁、姜靖富</p> <p><b>Adviser</b>／楊琇惠</p>
	
10	<p>綠化</p> <p><b>Department</b>／四文一</p> <p><b>Introduction</b>／台灣人最常說喫茶、呷茶，飲料茶店巔峰的背後，卻是台灣茶藝的沒落；比起食品安全有疑慮的罐裝茶、手搖杯，泡茶更為健康！此專題為介紹茶葉，以碧螺春為主的介紹與製茶過程。</p> <p><b>Author</b>／孫禔、吳安琪、陳思晴、賴郁佳</p> <p><b>Adviser</b>／吳華陽</p>
	
11	<p>漢字繪本</p> <p><b>Department</b>／四文一</p> <p><b>Introduction</b>／以簡單的漢字為基礎，串聯成三個小故事，再搭配上可愛豐富的插圖，不同於以往死板的漢字教學，吸引小朋友認識漢字這神奇的藝術。</p> <p><b>Author</b>／林郁庭、溫又蓉、邱子珊、劉宇婷、柯昱維</p> <p><b>Adviser</b>／陳美妃</p>



12 春墨  
**Department**／四文一  
**Introduction**／在傳統的工藝中我們看見傳承的重要，在消逝的手藝中我們看見熱忱，我們想保留墨的精神，將寧靜和恬適由紙轉移到布上，刻畫最原本的形貌。  
**Author**／林士哲、梁琇嶠、陳昱廷、陳宣如  
**Adviser**／李南海、陳美妃



13 A Study Of Great Welsh Dragon Append lego dragon  
**Department**／四文二  
**Introduction**／威爾士紅龍，是英國威爾士地區人民生活的重要元素，同時也象徵民族的榮光，在平常或足球比賽中皆可看見帥氣飄揚的威爾士紅龍旗。我們選擇樂高作為創作方式，呈現擁有古老傳統且威力強大的威爾士紅龍。  
**Author**／蕭愷侑、蔣虹儀、蔡雅竹  
**Adviser**／鄭麗玲



14 迷文創 思台灣  
**Department**／四文一



**Introduction**／文創口號大聲疾呼，但究竟你我看見了什麼？沈迷文創，思慕台灣之美，也探究台灣文創迷思。透過受訪者之口、受調者之筆，初次/再次 閱覽 台灣文創。

**Author**／徐安琪、許涵茵、蕭家瑜、廖珈琪、馮詠宸

**Adviser**／陳美妃

