

共 圳

...resonating

時 空 裡 的 回 聲 蔓 延

共振

...resonating

時空裡的回聲蔓延

國立臺北科技大學文化事業發展系

111 級畢業成果展專刊

丨 序 Preface

「共圳」提醒我們，文化從來不是一個人的事。

這本畢業專刊，記錄的是一段共同思考、協作與承擔的歷程。

願我們心存「共圳」的精神——
能與人合作，也願為他人留下空間；
在各自前行之際，亦讓文化持續流動。

國立臺北科技大學 文化事業發展系
系主任 張怡敏

| 系所介紹 Department Introduction

國立臺北科技大學文化事業發展系成立於民國 100 年，鑒於文化為國家之根本，人為創造及維護文化之主體，旨在培育永續傳承、創新及管理文化事業之人才。

本系以教學融合理論與實務為特色，課程設計以培育豐富的文化素養和實際企劃能力為目標。「連結古今，多元創新」為發展核心，契合整體文化產業發展政策，結合「產」、「官」、「學」、「研」連動合作，致力於深度培育文化推廣、文化經紀、文化生活美學與文化研究開發等領域的專業知識。就地理位置而言，本校位居都會文化核心地帶，交通便利且資源豐富，係為文化傳遞與濡染的理想基地。

臺灣文化創意產業蓬勃發展，已成為當今工商環境中的重要力量。本系為配合長遠發展、教育目標及策略，制訂符合就業市場與學生需求的教育模式。結合學生來源、特質、學習興趣、產業發展趨勢以及職場需求，考量現今文創產業特性、發展，以及未來職場趨勢、學生就業能力優勢的養成，透過課程規劃與師資佈局，整合校內資源跨域應用，以培養學生具有專業素養。本系之教育目標，為「文化復育」、「文化治理」、「文化實踐」，並以「文化素養」為本系之基礎本位，期能培育整合所長，與高深知識和精深技術對話，可獨立創作、亦可團隊合作的文化事業人才。

「文化事業」，是眾多事業中的一支，指的是：以文化為基本素材所建構、開發、變造、發展成形之事業。凡以文化為基底，以文字、影像、音聲、行動、展示為表達手段，以推銷文化為核心，以創造商業價值為目標之：文化、文藝、文學、遊藝、生活等等事業，皆屬文化事業。

The Department of Cultural Vocation Development at National Taipei University of Technology was established in 2011 with the aim of nurturing individuals capable of sustaining, innovating, and managing cultural enterprises.

The hallmark of our department lies in integrating teaching theories with practical applications, emphasizing the cultivation of cultural literacy and project planning capabilities. Central to our development is the principle of bridging the past and present, fostering diverse innovations,' aligning with overarching policies driving advancements in the cultural industry. Through integrated collaboration across industry, government, academia, and research sectors, our focus centers on expertise in cultural promotion, agency management, aesthetics of cultural living, and cultural research. Geographically, our institution strategically positions itself within the metropolitan cultural hub, an ideal center for the transmission and infusion of culture.

Taiwan's cultural and creative industries play a pivotal role in today's commercial landscape. Aligned with our long-term objectives, our educational model aligns with market demands and student backgrounds. By integrating industry trends and considering students' employability, meticulous curriculum planning and faculty allocation aim to foster professional competence. The educational objectives of our department encompass 'Cultural Restoration,'

'Cultural Governance,' and 'Cultural Practice,' aimed at cultivating versatile individuals in the cultural enterprise landscape.

“Cultural enterprises” refer to industries developed on the basis of culture, using text, imagery, sound, action, or exhibition as forms of expression. Centered on cultural promotion and the creation of commercial value, these enterprises encompass cultural, artistic, literary, recreational, and lifestyle-related fields.

目錄 Contents

序 Preface	05
系所介紹 Department Introduction	06
師資陣容 Faculty Members	11
師長祝福贈言 Professors' Encouragement	12
策展論述 Curatorial Concept	14

溯源・匯流

三灣客家文化符號再利用 以紙寮窩再生紙設計為例	18
菜市仔，我們的生活博物館 投影藝術再現菜市場的跨文化流動與族裔景觀	22
舊街新貌 台北迪化街的立體記憶	26
從林良〈野草〉到混合實境影像創作 九二一地震創傷敘事與兒童文學的影像轉化	30
古法皂新 古代清潔智慧的現代創新	34
台灣茶韻 香氛蠟燭設計	38
曆 結合越南、印尼、泰國之傳統及宗教節慶之 月曆以手機應用程式呈現	42
黑水築跡 以微型紙建築重現唐山過台灣歷史背景	46
Hakkana Matata 客語守護戰	50

淬鍊・凝波

承「獸」	56
臺灣瀕危保育動物文創產出	
紅嫣・塗影	60
女性意識琺瑯工藝創作：以簡嬪《女兒紅》為題	
映景	64
林本源園邸漏窗之文化詮釋與工藝轉譯	
編織指尖的第二人生	68
以設計毛線編織教案為例	
草木中尋色	72
台灣植物染的色彩探索與應用	
鎖鏈與惡魔	76
黑暗美學中的陶土造形 Chains and Demons : Ceramic Forms in Dark Aesthetics	
擊刻	80
以桌球題材轉化運用於陶瓷設計	
花開成飾	84
指尖盛開的竹子湖	
海啤拾光	90
回收玻璃再利用於永續手作	

迴聲・共感

緒言	94
在情緒中覺察自我與平衡	
仿生	98
臺灣印象仿生設計 建立文化永續發展之文創設計模式	
敘響	102
以情緒覺察為主題之互動式音樂盒設計	
湾の声	106
灣生記憶與現代音樂的結合	
長庚兒童醫院兒童助力研究	110
用正念玩出心力量	
心探旅人	114
擁抱情緒的旅程 繪本創作	
聽得見的我，看得見的她	120
霸凌與救贖的漫畫創作	

| 師資陣容 Faculty Members



王怡惠 院長
Yi-Hui Wang



張怡敏 主任
I-Min Chang



鄭麗玲 老師
Li-Ling Cheng



楊琇惠 老師
Hsiu-Hui Yang



陳涵秀 老師
Han-Hsiu Chen



吳欣怡 老師
Hsin-Yi Wu



楊景德 老師
Jing-Der Yang



劉秋蘭 老師
Peggy Liu



王雅璇 老師
Ya-Hsuan Wang

| 師長祝福贈言 Professors' Encouragement

總召老師 楊景德

前副總統陳建仁院士勉勵同學要有自信，以文化力做地上的鹽，世上的光，服務社會，照亮台灣，讓國際看見。以心為燈，去除內在的晦暗與怯弱，我們方能實踐人生理想，進而達成這宏遠志向。鹽粒無分粗細大小；同理，光也不分微弱或光亮。時時以鹽和光的精神自勉，似鹽帶來甘味，如光照亮一方，111 級的同學前途光明在望。珍重！加油！

指導教授 陳涵秀

恭喜大家完成了專題任務，展現四年來的學習成果和自己獨特的文化關懷，祝福大家畢業快樂！帶著勇氣和希望，大步向前走，開啟屬於自己的人生新篇章！

指導教授 鄭麗玲

親愛的 111 級同學們，期許大學期間的學習與畢業製作，成為你們夢想的起點。

指導教授 劉秋蘭

得心自在。

指導教授 楊琇惠

親愛的大家

恭喜恭喜，恭喜你們！

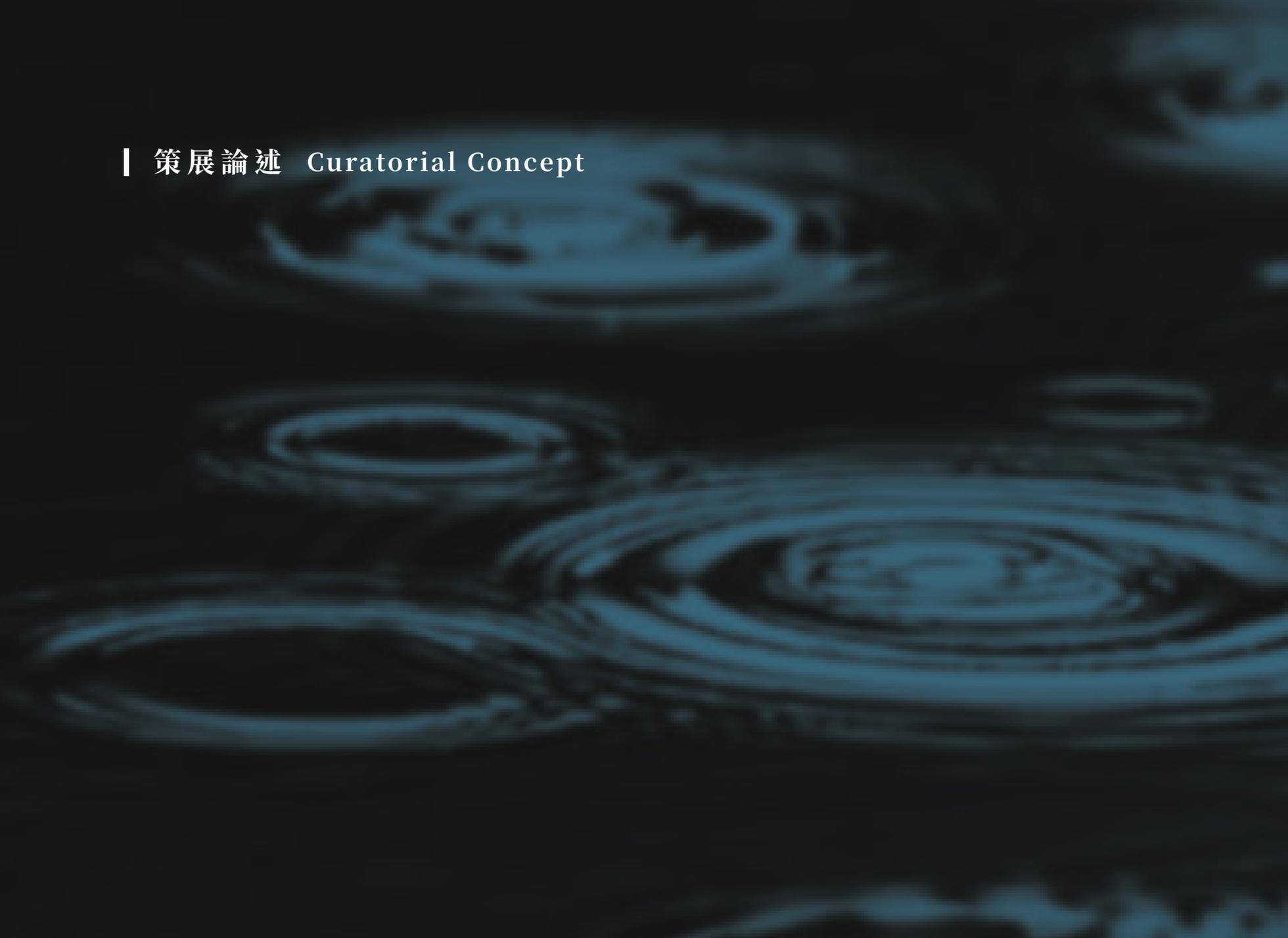
終於完成了最艱難的畢業專題。在這一年中，每當看到你們疲憊的身影，總是既心疼又欣慰。心疼你們睡不好，卻又欣慰你們為自己而努力。那份努力，不只是為了成績，更是對自己的承諾！依著那承諾，願意陪伴自己，願意不放棄自己，願意選擇走艱難的路。相信你們日後回頭看，會跟自己說：真是值得！

要畢業了，真心祝福大家：伴著光與愛，走最適合自己的路！

系上教授 王雅璇

各位辛苦完成畢業製作的同學們，恭喜你們。雖然我未指導你們，但我見證你們。一路看你們把靈感反覆打磨，把想像落地成形，從初審到展出，你們用各自的作品完成屬於自己的共振之聲。畢製不是句點，而是你們正式進入世界的開場。願你們持續創作，願你們把這份專注帶進未來的每一次選擇，走得更遠、走得更穩。祝福 111 級的每一位同學。

| 策展論述 Curatorial Concept



時空裡的回聲蔓延

共圳 (讀音：ㄍㄨㄥˋ ㄗㄨㄢˋ)，潮流如波，文化共鳴。

當文化在時空裡共振，它開始蔓延——從歷史、地景、語言到日常習慣。每一道回聲，都是生活留下的痕跡，讓我們在無限波紋中，看見文化不斷生成的模樣。

「共振」在物理學上指振動頻率相同的兩個系統，其彼此間的振動，可產生交互感應作用的現象。而「圳」有灌溉用的水渠之意，文化就如河川一般，涓涓點滴流過土地後，與萬物共流、相輔相成。

「共圳」象徵著土地與當代對話的聲響，當時代推進，文化不斷與社會交會、碰撞，激盪出臺灣文化的樣貌。文化從不靜止，它在土地的縫隙間孕育。我們在這樣的共鳴裡緩緩生長，長出屬於臺灣的形狀。

resonating 為「共振」的英文動詞，用現在分詞 (動名詞) 代表著文化持續地碰撞、發出聲響。同時有 (使) 共鳴；(使) 起回聲；(使) 共振的意思。前三個點代表承接著先前的歷史、自然、多元持續蔓延等意味。

溯源 · 匯流

溯著河道逆流而上，我們在土地的縫隙間尋找最初的震動。文化是一場永不停歇的匯流，舊有的脈絡與當代的聲響交織、碰撞，激盪出全新的生命樣貌。當時代推進，過去的碎片在此刻重組，與社會的每一次碰撞都化作創新的能量。這不僅是時間的延續，更是生命力的疊加，我們在匯流的渠道中，看見文化不斷生成的過程，匯聚成當代臺灣最獨特的形狀。

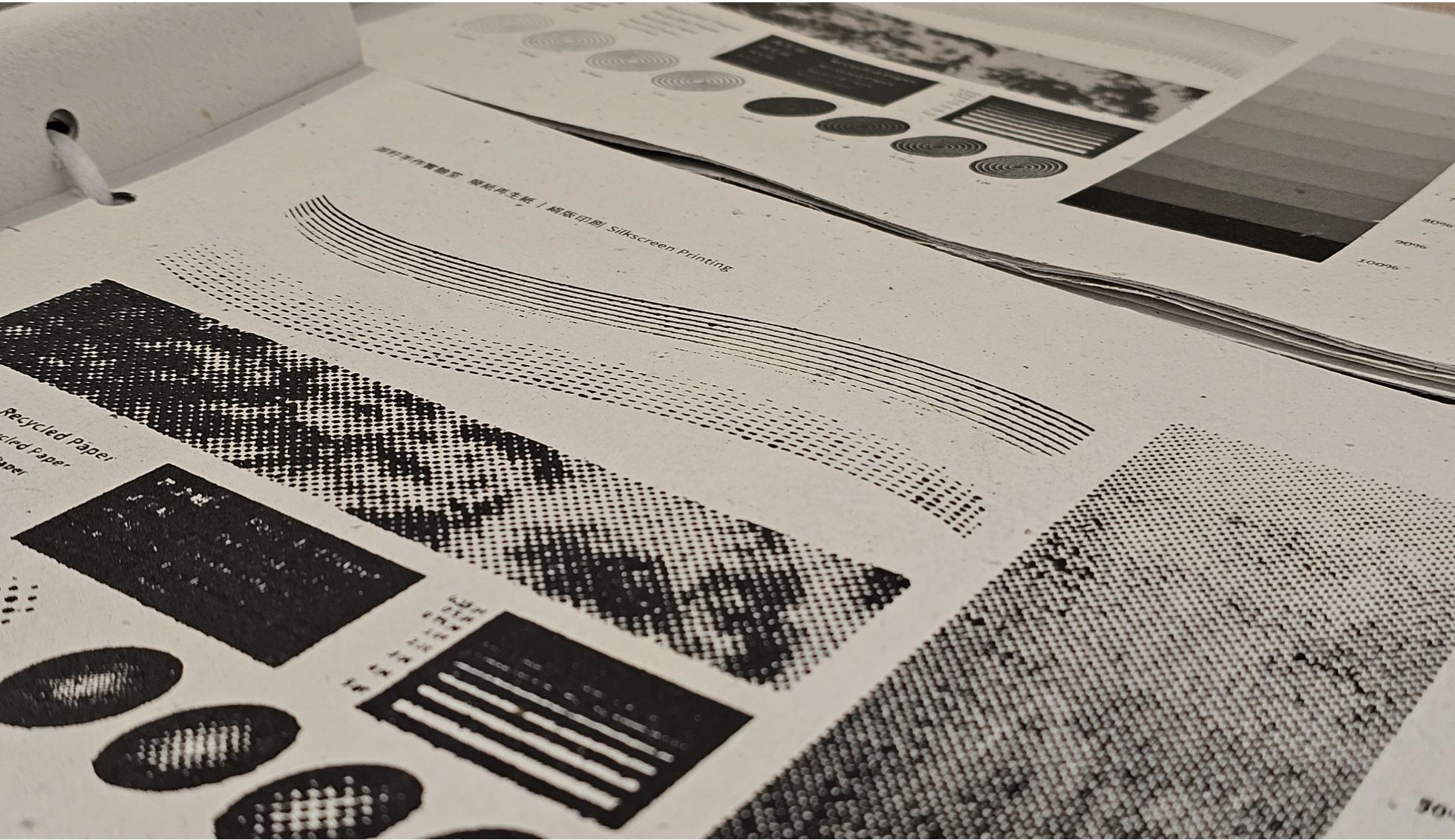
三灣客家文化符號再利用

以紙寮窩再生紙設計為例

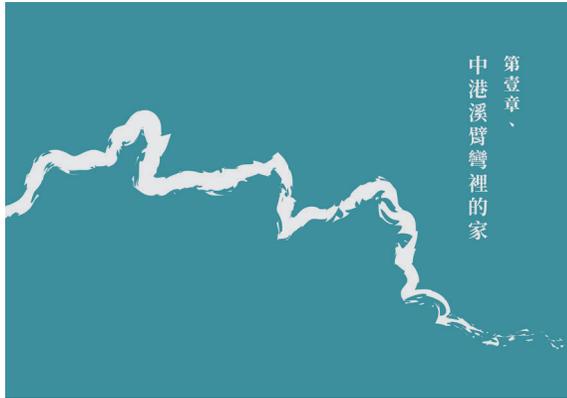
曾秭榆、周卉琳

指導老師 | 劉秋蘭 老師

本專題源於對故鄉三灣的深厚情感與對文化傳承的使命感。根據客家委員會調查，三灣鄉的客家人口比例為全台最高，當地至今仍保留豐富的傳統文化與習俗。然而在離鄉求學後，我逐漸察覺傳統文化正在快速流失——老店歇業、長輩離世、習俗消逝。客家人『惜字敬紙』的傳統美德，與當代環保再生紙概念不謀而合，都體現對自然資源的珍惜與尊重。因此本專題結合三灣的客家文化與芎林紙寮窩的傳統造紙工藝，透過田野調查記錄三灣的民俗信仰、傳統節慶、植栽文化與糕點工藝，並將文化符號融入手工再生紙設計中，期望為故鄉留下完整的文化記錄，也讓傳統與新世代產生更多連結。







一、小巷小弄

「曉一曉一曉一曉」這是基隆橋三灣鄉五股高樓巷巷聲的響音，這清脆而有力的聲音除了替人們醒神外，也穿過了中港溪一帶的小社區，那是我的家——三灣。一個座落於苗栗縣北力的美麗鄉村。

三灣鄉坐落在苗栗的丘陵地帶，從海拔八十公尺的河谷平原，一躍而升至五百公尺的山頂山頂山頂。這裡山清水秀，環境優美，是鄉人的居所也是每個鄉人的家。它像山頂山頂山頂，在這片土地上出現第三道優美的山脈。「三灣」之名便由此而來。每當五月農的插秧季節，這片肥沃的農田兩旁土地便從翠綠中隱隱，開始它忙碌而真實的一季。相較於三灣鄉客家聚落的莊園，除了這傳統的客家，這鄉的土地生產著鳳梨、柑橘、甜橙、芭樂和荔枝等，每一樣都帶著田野野山山頂特有的甘甜。

然而，現代化的腳步也悄悄改變著這個寧靜的鄉村。目前這裡居住約五千七百位鄉親，大多是世代化居的客家聚落，但人口持續往都市和都會區遷移，大多數人為了工作，這是一代定定定。鄉間的莊園的部份，竹筒屋，有私人選擇無自活動，有些客家性聚落群，如今，每戶個人年裡有一處六十五歲以上的長輩，這比比例高於台灣其他地區。人口現代化非常明顯。近二十年來，三灣鄉人口逐漸年輕化遷去。從兩千年初至今，已有近四分之三鄉親遷往他處，留下的多是無法割離這片土地的老農和不能離開故鄉的家庭。

儘管如此，三灣的活力依然頑強。在這個小小的聚落裡，許多傳統的客家文化依然活潑著。每逢中元節，家家戶戶在門前擺設香案，祭拜先靈，並進行搶燈搶一夫、字搶燈等，家家戶戶搶燈搶一夫，此起彼落的聲響像響箭一般的響亮等等。這些代代相傳的習俗，如同一條無形的紐帶，將散居各地的三灣人緊緊連結在一起。



二、我眼中的三灣

人們總說要走出看看世界的廣大，但我發現，有時最遠的旅行，是重新認識自己的家鄉。

小時候的我總是急切地想長大，想要離開這個小小的鄉野去體驗更廣闊的世界。我的父母是這般的期待著，希望子女們有能力去踏遍大地的每個角落。但當我多學了幾年，我也走上了這鄉野的路——從從高中開始就跟著家鄉，到了鄰近的新竹市讀書，如今更成為一位在台北這個繁華都市讀書的大學生。



然而，當我走著越過，這份鄉親之情卻越發強烈。我發現我從未認真地、深入的了解了我的家鄉。那些我曾經以為瑣碎的人事，如今卻自然流露出了大手；那些這些看似平淡的日常如今卻在我心中閃閃發光。在在大都市地處繁華的街頭，從繁華繁華人海，從三灣鄉平遙崎嶇的山路、中港溪的清澈溪流才是我真正的心之所向。

離開三灣的這幾年裡，我才了解到這片土地有多麼於我。當我在都市裡被家鄉不再不適應的客話「正家腔（再見，下次再來玩）」，卻鄉人鄉音的陪伴著；當我離開家鄉的傳統習俗而不再有人了陪伴，當我得知在在都還家鄉時，我發現，我發現了家鄉文化流失的軌跡，以及一個個鮮活的寶貴。我意識到不安的現狀，當我的家鄉逐漸被改變，當我的家鄉開始被遺棄，我是否正在失去家鄉的真的家鄉？我無法去，我無法去，不能去我個人身處卻開始的消失，更能三灣在現代化浪潮中正在流去的真實。

圖2 三灣三灣，你會發現這裡的每一條路都有自己的故事。

製作畢業專題期間，最難忘的事？

最難忘的是後期成果製作。手抄紙看似溫柔，卻最難馴服：厚薄不均、纖維沉降難以掌握；植物與廢紙比例只要一偏、打漿細度稍異，色澤、挺度、吸墨性就全變。拿著一疊疊樣張，屢屢被印刷廠婉拒。之後我們改用更貼近工藝的方式前進——反覆試撈與調漿，調整攪拌時間、晾乾方式與框網角度，靠手感與經驗觀察紙漿狀態，從一次次失敗中摸索出穩定做法。最後與專做手抄紙製造與印刷的手作實驗室合作，多輪小量測試，把「不規則」轉化為作品的質感。

你曾在哪些時刻感受到自己與臺灣的文化脈動產生共鳴？

在成長的過程中，無一時刻是沒有和這片養育我長大的土地產生共鳴的。尤其是在這次專題的田調過程中，當我看見家鄉人口流失的統計數字、聽見傳統逐漸消逝的感慨；當我第一次認真地將芎林紙寮窩以及苗栗三灣耆老們的口述歷史、傳統物件、圖紋與人文樣貌記錄下來時，我深刻地體會到，原來那些從小習以為常的傳統，背後都承載著如此深厚的文化意涵。而這個過程也讓我重新認識了故鄉、重新認識了自己，更重新認識了自己與這份文化的連結與共鳴。

菜市仔，我們的生活博物館！

投影藝術再現菜市場的跨文化流動與族裔景觀

陳汶其、陳郁珊

指導老師 | 吳欣怡 老師

菜市場是臺灣人日常採買的重要場域，也承載著社會變遷與地域文化的內涵。然而，隨著都市化發展、商業模式轉變與人口結構變化，傳統市場的功能呈現出既變又不變的特性。本專題以跨文化視角，聚焦新北市板橋區福德市場，探討其作為多元社會縮影的角色，並以專刊及投影作品紀錄市場內的人際互動與族群交流。



臺灣傳統市場 Taiwan's Traditional Market 大圖鑑

採用新北市板橋區福德市場素材

智慧型市場的購物時常與傳統的菜市場不同，大數字、粗字體與服務電話，是業者最關心的宣傳方式，目的就是要吸引顧客目光。

BUN
PHO
VIET
NAM

收錄那些一眼就能想起市場的物件，以細膩的觀察，記錄庶民生活的日常美。

菜籃車/手拉車
購物車/買菜車

(a) 菜市場必備之菜籃車與購物車，但被退回的都放在角落裡了。
(b) 手提袋進化版，常裝著一些雜貨的袋子，不只手不空負，還可以節省購物後的後果。

蘆筍籃/塑膠籃
儲運箱/搬運籃

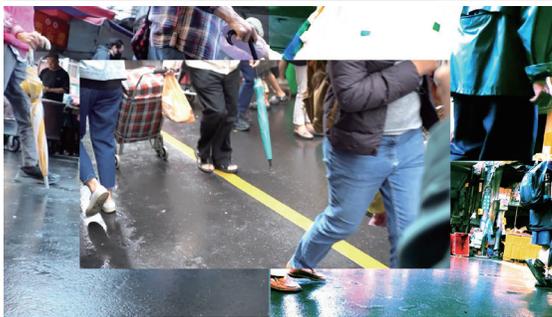
(a) 你一定很難看到它的商品，但不知道它其實用途多廣。
(b) 隨著店家整理商品，隨處入畫籃與塑膠籃與搬運箱，

水果/蔬菜紙箱

(a) 品質保證，分級明確，00公克，水果老闆們都有這套最準的尺碼。
(b) 紙箱內部的填充物，讓人的購物內的蔬果有了支撐。

☆ 市場管理委員會製作之警告公告，貼於市場街道牆面與電燈杆。

隨著店家整理商品，隨處入畫籃與塑膠籃與搬運箱，





你對這個市場的印象是什麼

▮ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

當你踏入菜市場，踩在濕潤的地面上，叫賣聲、腳步聲、剁肉聲交織成日常的樂章，與臺灣土地一同共振。我們透過紀錄這份熱鬧與朝氣，形狀與聲響、攤位與人情交錯出的故事，化為創作的節奏，留下菜市場的氣息與回音，讓生活的聲音持續迴盪。

▮ 你曾在哪些時刻感受到自己與臺灣的文化脈動產生共鳴？

和土地一起長大的路上才漸漸明白，「文化」不是一種刻意去感知才能捕捉的脈動，它更像是長久以來在血液中流動的溫度。我們熟悉於此，理所當然地「生活」在這股氣息之下。當所謂「臺灣感性」、「臺灣味」不必再刻意提起時，正是我們與臺灣真正產生共鳴的時候。我們習慣離文化太近，才難以將早滲進生活的每個角落看清楚。或許我們可以做的，是停下腳步去對焦，再和它一起好好呼吸吧。

舊街新貌

台北迪化街的立體記憶

李佩縈

指導老師 | 楊景德 老師

本專題嘗試透過「立體相片」(Fotomo) 技法，重構迪化街不同時期的街道景貌與社會風貌。Fotomo 結合攝影紀實性與立體構成的空間感，使作品具備感知性與敘事性，期望藉由創新的視覺手法，喚起大眾對於歷史街區的文化價值與空間記憶的重視，進而提出藝術作為文化保存與城市對話的可能性。



(11-16) VIEW OF
(街市人為本) 兩

湘帝蔘茸藥行

生記藥行

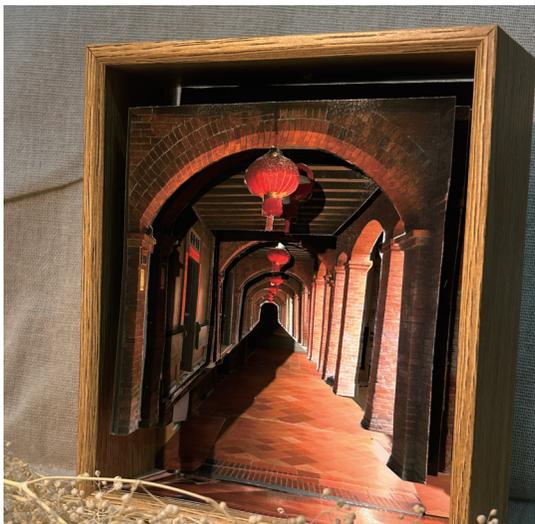
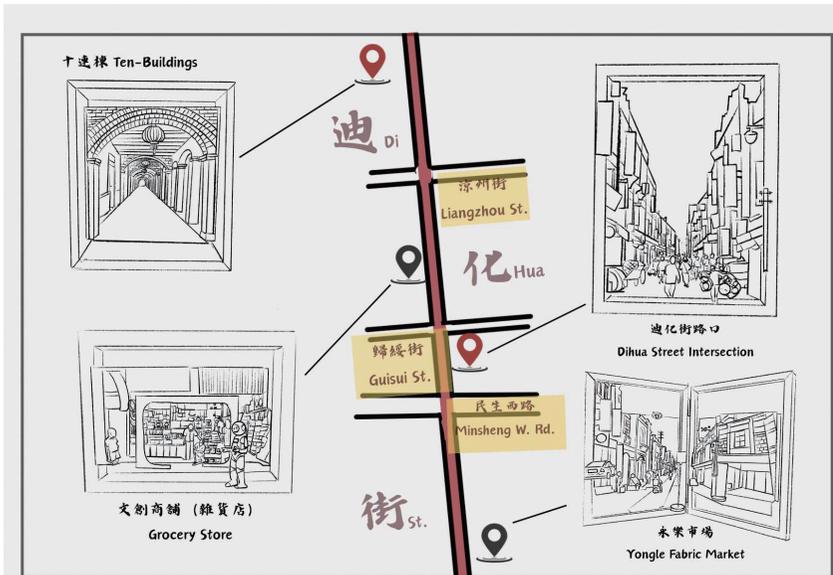
湘帝燕窩

律誠

昌
先施化裝品

11家配

永樂市



■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

在製作專題的期間，最難忘的莫過於作品製作過程中的「古今對比」。此專題作品透過「現代」、「過去」、「未來」的影像對比來呈現迪化街不同時期下的街景樣貌，在搜集照片的過程裡，看到了過去的永樂町（迪化街舊稱），觀察著照片中的生活景色、交通工具、建築等多方面，與現代之間有著緊密的連結，卻也煥然一新，讓人不禁對未來的變化有著許多聯想。透過照片能讓觀者體驗到豐富的感受，因此本專題也期望能將這難忘的體驗一同呈現到 Fotomo 作品中。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

本專題作品理念強調其「視覺敘事性」及「歷史紀錄性」。在時間的推移中，作品將不再是靜態的見證，而是促進時代持續轉動的工具。它紀錄，也提問，藉由影像及手法，將那些被忽視的聲音、消逝的痕跡，重新在觀者面前翻開，引發省思。當作品與人產生共振後，我期望希望留下的不是穩定答案，而是持續發酵的思考與行動：也許是一片重新被看見的風景、一段關於家園與歸屬的反思、一種對土地倫理的重整、或只是觀者心底微小的悸動與疑問。最終，作品留下的也許是一種「再度感受的能力」——讓我們在時間深處，重新聽見土地的聲音。

從林良〈野草〉到混合實境影像創作

九二一地震創傷敘事與兒童文學的影像轉化

蔣心瑜、許洪晨

指導老師 | 吳欣怡 老師

因閱讀林良〈野草〉而感受其以溫柔筆觸撫慰災後創傷的力量，啟發以混合實境改編此作，探討文學與藝術在地震創傷中的療癒與重建作用，並進一步理解林良在臺灣兒童文學中的影響與價值。





■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

最令我難忘的，是在圖書館為創作尋找題材、翻閱兒童文學作品時，偶然讀到林良的〈野草〉。在一眾輕快純真的童文之中，這篇作品卻帶著一股出乎意料的苦澀與哀傷。起初我困惑，為何如此沉重的題材會出現在兒童文學刊物裡？但當我讀完最後一段，卻被文中那股溫柔的力量深深打動。即便我們並未親身經歷過九二一地震所帶來的絕望，但林良僅以簡單的文字，便描繪了災難後人們的失落、等待與希望。因此，我決定將〈野草〉改編為 3D VR 動畫，期望以沉浸式的形式重現林良筆下的溫柔與力量。在創作過程中，我不斷回想起初次閱讀時那份悸動，那是一種跨越年代的共鳴，讓我深刻感受到這是一場延續感動、傳遞希望並有意義的實踐。

在這次專題製作中，最讓我難忘的是閩南語教材的製作過程。儘管我本身能聽懂、能讀懂閩南語，但書寫規範與口語表達一直是我的弱項。這次專題恰好精確瞄準了我的短板，讓我主動挑戰自我，不僅系統學習了閩南語羅馬拼音的規則，更在反復打磨口語表達的過程中，填補了過往的學習缺口，也收穫了突破自我的成就感。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

九二一地震是台灣共同的歷史傷痕，而〈野草〉則如溫柔的晚風般撫慰傷痕。我們希望讓這篇故事在數位時代能夠重新被看見與感受。透過 VR 眼鏡，觀者能「進入」災後的土地，體會生命脆弱卻堅韌的力量。它在時間上，讓過去的記憶不被遺忘；在土地上，讓悲傷化為溫柔的共鳴。同時製作閩南語教案，以詩詞、詞彙及句子的方式，讓兒童能夠輕鬆學習母語，讓孩子理解當時的溝通方式，並培養兒童在災難來臨時，不只有感到恐慌，更是有足夠面對災難的能力。當共振結束，我們希望留下的不是災難的痛苦，而是對希望、陪伴與人性堅強的再一次理解與敬意。

古法皂新

古代清潔智慧的現代創新

林芷葳

指導老師 | 陳涵秀 老師

現今這個發展快速的世代，在市面上的清潔用品及種類包羅萬象，從個人護理到居家的清潔應有盡有，以便滿足清潔的需求。然而，在尚未發達的早期社會中，沒有現在市面上隨處可見的洗浴及清潔劑，人們都是如何利用何種方法來滿足清潔的需求呢？古人會使用無患子、灰汁、掏米水等作為清潔介質，來洗滌衣物與沐浴身體，這些天然清潔方式體現了古人的智慧，也反映了人類在不同時代對清潔與衛生的重視，本專題致力於將這些古代清潔介質，結合二十四節氣的需求，兼顧傳統與創新，打造富有教育意涵與天然清潔的肥皂產品。







■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

第一次做肥皂時，我完全沒意識到「手套」的重要性，竟然徒手清洗那些沾滿皂液的器具。結果幾天後，我的雙手開始大脫皮，幾乎整個手掌有脫皮的痕跡，本來還以為是手太乾，瘋狂擦護手霜，直到後來才發現，原來是接觸到高鹼性的皂液才會這樣。從此之後只要清洗器具一定會乖乖戴上手套。也想提醒每一位手工皂初學者：手套真的是在製作過程中非常重要的東西！

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

我的作品以「皂時光」為載體，透過古代清潔介質與二十四節氣的再詮釋，在時間與土地之間找到連結。它讓人重新看見古人生活智慧的延續——那些看似簡單的淘米水、草木灰與無患子，其實凝聚了對自然的觀察與敬畏。共振之後，這件作品希望留下的不僅是香皂的氣味，更是一種理解先前的生活哲學與記憶，記得乾淨不只是表面，更是對身體、環境與文化的善待。希望這些結合文化、創新與天然的手工肥皂能成為一個起點，讓更多人願意去思考、去選擇、去行動，在生活中延續這份與自然和諧共生的價值。

台灣茶韻

香氛蠟燭設計

張羽沛

指導老師 | 楊景德 老師

現代生活節奏快速、壓力增加，人們更重視情緒放鬆與療癒體驗，香氛因此成為日常舒緩方式之一。同時，台灣茶文化深厚，卻面臨市場轉型。本專題以茶香結合蠟燭創作，將茶的風味與意象轉化為生活香氛，提供放鬆同時也以新形式傳遞台灣茶文化。





凍頂烏龍茶

品種
青心烏龍

香調
焙火香、焦

茶款介紹
出自南投鹿谷
醇茶，金黃茶湯
香與花果韻，經
烘焙，展現獨特的
與深韻。

高山茶

品種
青心烏龍

香調
青草、奶香、野薑花

茶款介紹
指海拔一千公尺以上
山區種植的茶葉，以開
清新淡雅與百花齊放的
香氣受到許多愛茶人士
的喜愛。



■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

在進行專題的過程中，最難忘的事情，是在一次次失敗與調整中逐漸摸索出答案。從萃香比例、蠟材選擇、加熱溫度到造型技法，每一步都經歷反覆試驗，甚至嗅過無數次不理想的氣味、清理過無數次失敗的蠟面。這些挫折看似繁瑣，卻讓我在過程中更理解材料特性，也更加堅定完成作品的意志。最深的體悟是：創作並不是一條直線，而是在錯誤與突破之間，不斷學習、調整與成長。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

這系列茶蠟燭不僅是嗅覺作品，更是與土地對話的載體。透過茶香、色彩與造型，重新詮釋台灣茶從產地、氣候到文化的獨特性。當蠟燭點燃時，不只是香氣釋放，更是讓人重新感受茶的溫度、節奏與內斂精神。我希望作品能讓人暫時慢下來，記起台灣茶文化的珍貴，並對這片土地生出的香氣留下記憶。即使蠟燭燃盡，屬於茶的故事、情感與香韻，仍能在心中持續延續與發酵。

曆

結合越南、印尼、泰國之傳統及宗教節慶之月曆以手機應用程式呈現

張耕維

指導老師 | 楊琇惠 老師

這款多元文化節慶月曆 App，以台灣與越南、印尼、泰國四國為核心，服務在地工作者、移民與跨國家庭，讓大家在同一個日曆上看見彼此的重要日子。透過精選傳統與宗教節慶的文化介紹與互動設計，使用者在安排行程、記錄生活的同時，也能認識不同族群的歷史脈絡與生活方式，培養跨文化理解與尊重。

同時，App 也支援「自訂紀念日」功能，無論是結婚紀念日、初次來台的日子，或屬於家庭的小小傳統節日，都可以自行命名、設定日期，並選擇每年提醒，讓重要時刻不會被日常忙碌沖淡。每到那一天，推播通知會準時送達，提醒你與家人停下腳步，一起慶祝、一起回顧生命故事，讓時間不只被記錄，更被好好珍惜。



曆

🌐 選擇您的語言

 繁體中文 ✓

 English

 Tiếng Việt

 Bahasa Indonesia

 ภาษาไทย

下一步 >

曆

選擇您關注的國家

全選

 台灣

 泰國

 印尼

 越南

開始使用 >

January 2026

即將到來的假期

+ 新增紀念日

January 2026

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
28	29	30	31	1 新..	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

● 台灣 ● 泰國 ● 印尼 ● 越南
● 紀念日

January 25, 2026


沒有即將到來的假期

Journal

+
寫下這一天



製作畢業專題期間，最難忘的事？

在製作這個多元文化節慶月曆 App 的畢業專題過程中，最難忘的是那段反覆「踩雷、修正、再出發」的時間。一開始以為只要把台灣與越南、印尼、泰國的節日資料蒐集完整就好，後來才發現，每一個節慶背後都有牽涉宗教與移民處境的敏感脈絡，不能只當成熱鬧活動插圖放進去。最崩潰也最記得的一次，是程式初版編譯完成準備測試時，畫面卻跳出近兩百則錯誤訊息，從日期計算、語系切換到提醒功能幾乎全面當機，只能一條一條對、一天一天改。為了避免刻板印象與技術疏漏同時發生，我一邊重構程式邏輯，一邊持續閱讀跨文化教育研究、調整介面文字與互動細節。在多次修正與使用性測試之後，看見家長帶著小孩，一邊滑動日曆一邊分享自己國家的故事，那個瞬間讓我感受到，所有錯誤訊息與深夜除錯都是值得的，因為作品真的成為不同文化之間的一座橋。

你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

這個作品對我來說，是一個會在時間與土地上緩慢發聲的媒介，它跟著每天的日期更新，也跟著台灣多元族群的生活一起呼吸。當越南、印尼、泰國與台灣的節慶被排在同一個月曆版面上，它在視覺上先打破了「主流與他者」的階層，讓不同國家與宗教的節日都有被看見、被記住的權利。隨著使用者每年打開 App，看見推播提醒某個原本不熟悉的節日，或是為自己的家庭新增一個專屬紀念日，時間被重新賦予故事，土地上的多元文化也被重新命名與理解。期望多年之後，這個 App 留下的回響，不只是資料庫裡完整的節慶資訊，而是一代又一代在台灣成長的新二代，能自然地說出「這裡有很多種文化，而我就是其中的一部分」，把多元當成日常，而不是例外。

黑水築跡

以微型紙建築重現唐山過台灣歷史背景

邱子綺

指導老師 | 楊景德 老師

在國小時參與了「國立臺灣歷史博物館」的「歷史戲遊趣」活動，首次以戲劇演出〈唐山過台灣〉，從此對這段跨海遷徙的歷史產生深刻的敬意與好奇。多年後重拾此題，發現「唐山過台灣」在主流記憶中逐漸模糊，遂以微型紙建築為媒介，重現渡海與落地的過程，藉由紙的纖薄與脆弱象徵遷徙的艱辛與韌性。作品不僅回望歷史，更希望在記憶與空間之間開啟對「家園、身分與流動」的當代對話。



築跡—以微型紙建築重現唐山過台灣歷史背景
es Built Across the Dark Strait—Recreating the
ory of Migration from Tangshan to Taiwan through
Miniature Paper Architecture

邱子綺 111A50019

指導教授：楊景德 助理教授

中華民國一百一十四年十月



■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

這件作品想在時間的縫隙中，喚起人們對「遷移」與「落地」的感知。透過微縮紙建築的形式，讓那些早已消逝於潮水與記憶中的片段，再度以具象的姿態被看見。當觀者俯瞰這片海陸交界，或許會在微光與陰影之間，聽見歷史的低語。作品最終想留下的，不是壯闊的敘事，而是一種共鳴——讓人意識到，每一座房、每一段航程，都是這塊土地上延續不斷的「築跡」。

■ 你曾在哪些時刻感受到自己與臺灣的文化脈動產生共鳴？

當我在重現唐山過台灣的紙建築中，一筆一刀裁切建築與描繪造景時，我深刻感受到自己與這片土地的脈動相連。那不只是對歷史的再現，更像是一場與祖輩的默契對話。走訪博物館、閱讀文獻、觀察老聚落的屋形比例時，我體會到文化並非遙遠的遺跡，而是日常的呼吸。當紙的紋理映照出歲月的滄桑，我感受到的是屬於臺灣的韌性與溫度——一種在記憶與創作間，靜靜流動的生命節奏。

Hakkana Matata

客語守護戰

謝沛倪

指導老師 | 楊琇惠 老師

我從小在家裡幾乎都說國語，客語幾乎沒在用，只有少數長輩還會說一點。一直到高中，我才開始對客語有興趣，也慢慢意識到它是客家文化的重要一部分。大學時，我去過苗栗的客家庄小學辦營隊，發現那裡的孩子們都在學客語，長輩們也幾乎都用客語交流，有些甚至不太會說國語。這讓我感受到，很多客家後代其實對母語掌握不足，也讓我對客語的想法更深刻。因為我自己是客家後代，但又不大會說客語，所以這次專題對我來說，不只是做作品，更是一個重新接觸、了解自己文化的機會。希望透過桌遊，把客語帶給更多人，也讓自己慢慢找到與文化的連結。

▮ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

我的桌遊作品面向的是想學客語的大學生，尤其是不會說客語的客家青年。對這群人而言，語言不只是知識，而是一段被中斷、尚未接回的文化線索。因此我希望桌遊成為一個「安全又輕鬆」的入口——不用完美、也不用害怕講錯，只要願意坐下來、翻開卡片、試著唸出一句歌詞或詞彙，就已經是重新與土地對話的開始。桌遊的力量在於降低學習的門檻，讓語言不再是課本上的規則，而是可以被笑、被玩、被分享的東西。它或許不能在短時間內讓人流利說客語，但能在心裡留下某種「我也想試試看」的動力。若未來他們在生活中偶然聽到熟悉的旋律、看見似曾相識的詞語，腦中浮現的那份親切，就是桌遊在時間與土地上留下的回響——一種重新找回文化連結的可能性。

▮ 你曾在哪些時刻感受到自己與臺灣的文化脈動產生共鳴？

我最明顯感受到自己與臺灣文化脈動共鳴的時刻，是在重新接觸客語、開始整理歌謠卡、製作桌遊內容的那段時間。原本以為只是為了完成專題而查資料、聽歌、做筆記，但在反覆聽那些旋律、讀那些詞句的過程中，我突然意識到：這些語言其實一直在我身邊，只是我以前沒有好好理解它們的重量。尤其當我把客語歌謠變成遊戲卡、試著讓大學生透過「玩」的方式重新靠近母語時，我真切地感受到自己是在與一段更大的文化流動接軌。那是一種「原來我也是這份文化的一部分」的共鳴。這些小小的聲音——旋律、詞彙、口音——彷彿在提醒我，臺灣的文化不是抽象的，而是活在每個人重新願意理解自己的那一刻裡。

淬鍊 · 凝波

意念的震盪在指尖與物質之間往返，最終達成頻率相同的共鳴。我們在時光的渠道裡，捕捉那份流動的感性，將原本無形的情感經過歲月淬鍊，凝結成可觸碰的波紋。這是力量與柔情的交會，每一道稜角與曲線，都是在變動的潮流中刻下的印記。如同圳水旁堅實的河床，它承載著文化的重量，在靜止的姿態中，訴說著關於土地與意志的悠長對話。

承「獸」

臺灣瀕危保育動物文創產出

梁庭琳

指導老師 | 王怡惠 老師

本專題以臺灣瀕危動物作為主題進行陶藝相關文創作品產出，期望透過日常生活用品向一般民眾倡議野生動物保育知識。







製作畢業專題期間，最難忘的事？

最難忘的是做作品途中無限的斷裂和修補過程，即使在作品濕潤時看似修補完成，再次乾燥後依舊會出現或大或小的裂痕，非常感謝學姊們提供的超級補救方式和無數的陶藝小技巧。還有作品發想過程的積極亢奮和撰寫文本的消極痛苦對精神帶來的衝擊真的每天都像要感冒了。

你曾在哪些時刻感受到自己與臺灣的文化脈動產生共鳴？

查找資料時、觀賞展覽時、漫步街頭時、閱讀書籍時，我認為靜下心去思考的每個瞬間都是在與臺灣的文化脈動產生共鳴。找到一個有興趣的問題，針對問題去查找資料，看見這片土地上越來越多的故事的過程是我認為最能和由各種各樣或喜或悲的故事和經歷層層堆疊而成的臺灣文化脈動產生共鳴的時刻。

紅媽·鑿影

女性意識琺瑯工藝創作：以簡媜《女兒紅》為題

陳郁璇

指導老師 | 王怡惠 老師、梁紫祺 老師

嚴格算起，畢製那年是我學習金屬與琺瑯工藝的第二年，大二因緣際會參加系上工作坊，首次接觸各種金工技法，也在那時邂逅了「琺瑯」—這個驚喜、神奇又絢麗的工藝媒材，與紫祺老師的緣分也是在那時展開的。自此，我一頭栽進金工與琺瑯的世界，彷彿找到心之所向般在大學後兩年投入其中無法自拔，因此我很早便確立畢業專題要以此為方向。而最終選擇以「女性」與「女兒紅」作為創作核心，則源於我在 20 幾歲的某天再次閱讀簡媜的《女兒紅》，其文字所帶來更不一樣的情感觸動與深層思考以及 1996 年的文學作品與當代社會間某種連結共鳴與情感延續驅使。







■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

最難忘的一定是每個在工作室快崩潰的夜晚哈哈哈，空窗珐瑯快燒完時某個焊接點斷開拉～植銀線時銀線在窯內倒塌拉～太多可能會導致需整體重新來過的突發狀況，這種心境太難以文字闡述，每次入窯前都會在心裡求神拜佛直到作品出窯確認珐瑯顏色也安好才會安心，但這些也成了我在創作時最深刻的美好經歷。這一年間幾乎是把工作室當第二個家，在這裡遇到很多事、認識很多有趣的靈魂，感謝各方的肯定與激勵以及堅持到現在的我！

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

《紅嫣鎏影》以珐瑯與金屬為語言，訴說女性在時代流轉中的壓抑與重生，紅色是濃烈的血色，是母性的溫度也是意識甦醒的印記；當光穿透空窗珐瑯，色澤在時間與空間裡呼吸，作品便在土地上共振。《紅嫣鎏影》不只是靜止的物件，而是一種持續共鳴的見證，它記錄女性的聲音，也讓觀者在光與紅之間，回觀屬於自己的故事。共振所留下的不僅是金屬與珐瑯的痕跡，更是關於「女性被看見、被理解與被尊重」的溫度與力量。

映景

林本源園邸漏窗之文化詮釋與工藝轉譯

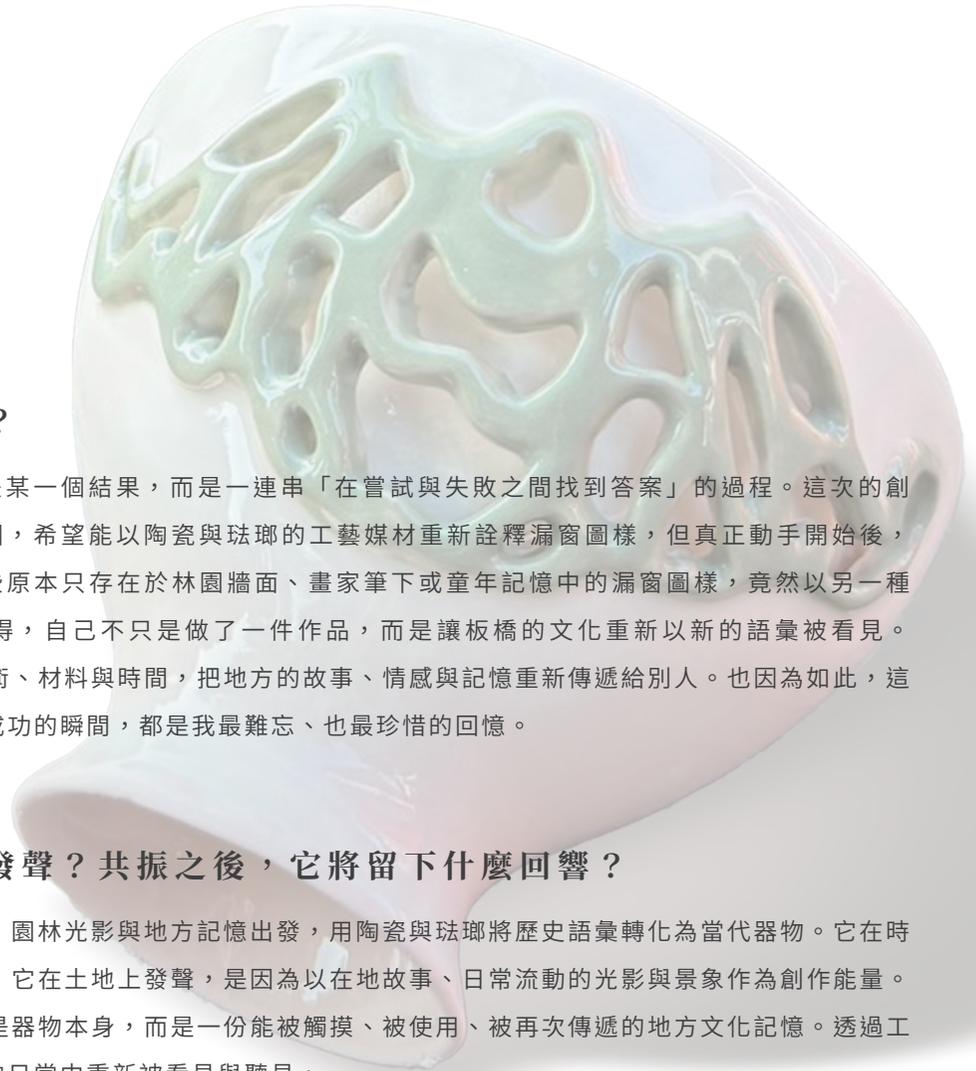
余品嫻

指導老師 | 王怡惠 老師

板橋是我 從小到大生長的地方，看著林家花園旁邊人潮絡繹不絕的黃石市場，帶起文人風氣的大觀書社，聞著地方花茉莉的香味，看著林本源家族在板橋做出的鄉土回饋，我想以一己之力做出改變。隨著時間流轉，我意識到林家花園不只是地標，更是啟發許多藝術家創作的重要文化母體，其借景、框景、漏景等造景美學深具意義。因此本研究以林家花園及其漏窗圖樣為核心，探討其中承載的文化符號與美學精神，期望深化對板橋文化的理解，並為地方文化的保存與再現盡一份心力。







■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

在製作畢業專題的整段旅程中，最難忘的不是某一個結果，而是一連串「在嘗試與失敗之間找到答案」的過程。這次的創作主題源自我最熟悉、也最有情感的板橋林家花園，希望能以陶瓷與琺瑯的工藝媒材重新詮釋漏窗圖樣，但真正動手開始後，才深刻感受到技術與文化之間的距離有多大。那些原本只存在於林園牆面、畫家筆下或童年記憶中的漏窗圖樣，竟然以另一種形式、在我的手中重新被實現。那一刻我突然覺得，自己不只是做了一件作品，而是讓板橋的文化重新以新的語彙被看見。創作的價值不只是完成一件美的物件，而是透過技術、材料與時間，把地方的故事、情感與記憶重新傳遞給別人。也因為如此，這個階段的每一個失敗、每一個突破，以及那個終於成功的瞬間，都是我最難忘、也最珍惜的回憶。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

我的作品以板橋林家花園為核心，從漏窗圖樣、園林光影與地方記憶出發，用陶瓷與琺瑯將歷史語彙轉化為當代器物。它在時間中發聲，是因為承接了家鄉累積百年的文化脈絡；它在土地上發聲，是因為以在地故事、日常流動的光影與景象作為創作能量。當作品與觀者產生共振時，它所留下的回響將不只是器物本身，而是一份能被觸摸、被使用、被再次傳遞的地方文化記憶。透過工藝的延續與再詮釋，我希望讓板橋的故事在更多人的日常中重新被看見與聽見。

編織指尖的第二人生

以設計毛線編織教案為例

魏婕丞

指導老師 | 楊景德 老師

台灣即將邁入超高齡化社會，本研究以毛線編織為核心，探討樂齡教育中創意課程設計的可能性。研究者期望透過手作活動結合系統化教案，建立促進長者心理健康與社會互動的教學模式。此專題旨在以實證與設計並行的方式，發展具延續性與推廣價值的高齡創意學習課程。





■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？

這份專題以臺灣在地文化為基底，透過編織課程讓長者重新連結生活記憶。每件作品都蘊含了個人故事與地方情感，作品在時間中持續傳遞溫度，象徵代與代之間的傳承，在土地上，回應地方文化、記錄生活軌跡，讓「手作」成為訴說記憶的語言。納入文化元素後，造型與符號的取捨充滿挑戰，各組件的結構與概念也需逐一說明，確保設計邏輯清晰。意外的是，後測數據分析結果顯示觀者反應良好，顯示此設計模式具備溝通與共感的潛力。

■ 你曾在哪些時刻感受到自己與臺灣文化脈動產生共鳴？

專題設計課程中嘗試將毛線編織與在地素材結合，如皮革、竹編或地方意象配色時，強烈感受到臺灣文化的多樣性與包容性。學員創作屬於自己記憶的編織作品時，那種從生活出發、連結土地的創作精神，正是臺灣文化的縮影。這樣的共鳴，設計教育扎根在文化脈絡中，讓創作與社會產生真實連結。

草木中尋色

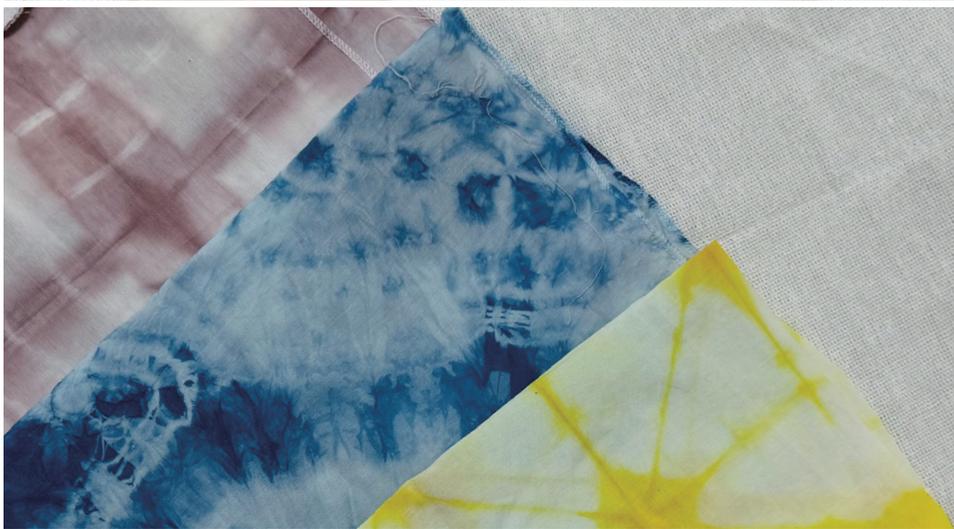
台灣植物染的色彩探索與應用

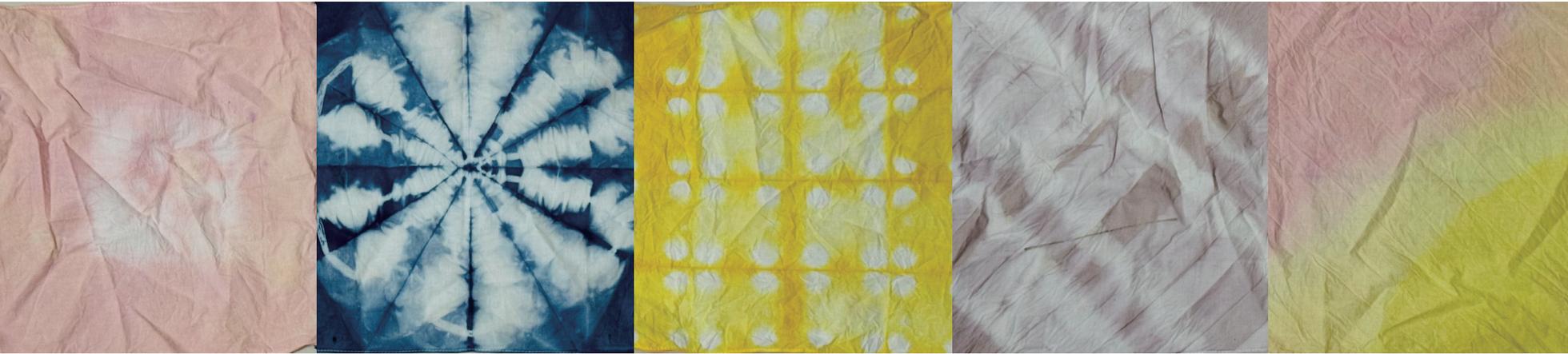
彭鈺云、粘家翔

指導老師 | 鄭麗玲 老師

本專題透過實驗與實作，探討植物染如何突破「色澤黯淡」的傳統印象。研究以十三種天然染材進行媒染與布料測試，製作出植物染色卡及穿搭成品，並延伸設計 DIY 材料包與教學手冊。作品結合永續理念與文化教育，展現植物染在現代設計中的應用與推廣價值。







■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

製作專題期間，最難忘的是整個染色實驗的調整過程。從選材、煮布、控制水溫到媒染比例，每個環節都需要反覆嘗試與記錄。印象最深的一次，是在連續幾次染出失敗顏色後，終於染出理想色彩，那種成就感很強烈。植物染不像化學染料能即時預測結果，它需要等待、觀察與修正。這個過程讓我學會用更細膩的方式對待材料，也體會到傳統工藝的節奏與專注，這種慢工出細活的精神成為我最珍惜的經驗。

■ 你曾在哪些時刻感受到自己與臺灣的文化脈動產生共鳴？

在訪談植物染職人與進行田野調查時，我深刻感受到與台灣文化的連結。從一開始聽老師談起染布的經驗，到親手取材、煮染料、聞著植物香氣時，彷彿能觸摸到中「與自然共生」的精神。透過創作，我找到與這片土地對話的方式，也希望更多人能從色彩中感受到屬於台灣的溫度。

鎖鏈與惡魔

黑暗美學中的陶土造形

Chains and Demons: Ceramic Forms in Dark Aesthetics

王彥希

指導老師 | 王怡惠 老師

本專題的動機源於對哥德美學的長期關注與陶藝創作的感官體驗。從穿搭與影像風格出發，逐漸意識到陶土能將難以言說的情緒具體化，因此嘗試以哥德美學的象徵語彙，如尖刺、斷裂、壓抑與對稱破壞等，轉化為造形語言。哥德對創作者而言不只是風格，而是一種理解焦慮與孤獨的情感語言，透過陶藝這一媒材得以被觀看與被觸摸。







■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

有一週每天都在學校待到午夜。班上朋友跟我一起整理文本，晚上還有高中朋友加入通話陪伴。我的大學朋友和高中朋友因此互相認識，甚至一起聊起我在網路上認識的朋友。那一刻三個圈子的人交會在同個夜裡，彼此都能自在地交流。我覺得那是一種很純粹的幸福，也讓我在忙碌與壓力中重新感受到人與人之間的溫度。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

我的作品源於對哥德美學中壓抑與孤獨情緒的共鳴，透過陶土去表達內在的張力。陶土本身來自土地，也會在時間中留下痕跡，它能保留形變、裂痕與釉色的重量，像是情緒的記錄。當我在創作中以尖刺、翅膀、火焰與角等造形語彙表現出吞噬與崩壞的意象時，其實是在讓情緒被具體看見。觀者在面對這些形體時，也會將自身的感受投射其中，產生新的共鳴。對我而言，這樣的共振就是作品在時間與土地上發聲的方式，它留下的不只是器物，而是一種情緒被理解的回響。

擊刻

以桌球題材轉化運用於陶瓷設計

葉蘋瑤

指導老師 | 王怡惠 老師

我選擇將桌球這項充滿動感的運動與陶瓷這門靜謐的工藝形式結合，源自於我對運動精神與文人美學之間深刻的共鳴。在這個瞬息萬變的時代，運動與藝術似乎被看作是兩個迥然不同的領域，但對我而言，它們所傳遞的生命力與精神內涵卻是相似的。桌球的節奏，猶如一首無形的樂章，既充滿力量，又不失柔韌，而陶瓷的靜，則代表時間的凝結，是靜默中蘊含著無限的文化底蘊。我的專題動機，正是希望將這兩者的內在精神交織，藉由陶瓷的材質語彙來表達桌球運動中的動態美學，並探索其在當代文化中延續與重生的可能性，這除了是對運動與藝術的融合探索，更是對文化本源的再思考與詮釋。



■ 你曾在哪些時刻感受到自己與臺灣的文化脈動產生共鳴？

在創作的每一刻，當我的陶土開始隨著我的心意變化時，那份與土地的對話便悄然流淌進我心中。特別是在研究青花彩繪和皮球花紋時，我深切的感受到臺灣傳統文化與現代精神的交匯，這片土地擁有著深厚的工藝根基，而在這裡生活的我，時常能感受到那份在歷史長河中緩慢流動的情感。每一筆青花，每一縷細膩的雕刻，都像是在與過去對話，傳遞著古人對美的理解與情感，我看到的是傳統工藝與當代創意之間的互動與延續，透過文化的交織與脈動，讓我感受到與這片土地之間的深深共鳴，彷彿我也是這段歷史與未來之間的一部分。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

我的作品是一個對時光的詮釋，是「動」與「靜」之間深邃的對話。當桌球迅疾的節奏與陶瓷靜謐的特質相交融，除了是形式上的轉變之外，更是文化的延續與再生。每一個細微的轉折，都承載著無盡的活力與文化意蘊。它猶如一道隱秘的聲音，在時光的長河中輕輕回響，帶著一種穿越歷史的力量。當這些作品被放置在當代的空間中，我希望它們能超越時間的邊界，喚起觀者對傳統工藝的感知，並在當代語境中賦予這些文化符號新的生命與意義。它們不僅是藝術品，更是一種深刻的文化共鳴，是在土地與時間的懷抱中，微微蕩漾的回聲，持續不斷地在當下與未來之間回蕩。

花開成飾

指尖盛開的竹子湖

周心恬、曹語婕

指導老師 | 張怡敏 老師

近年來，竹子湖雖然仍是熱門的觀光勝地，但當地業者卻面臨營收下降的挑戰。儘管遊客數量持續回升，然而大多數遊客僅短暫停留拍照打卡，缺乏深度參與，導致地方產業無法有效受益。此外，隨著觀光產業的變遷，傳統賞花旅遊模式已無法滿足現代遊客的需求。因此，本專題希望透過文化創意設計與行銷策略，改善竹子湖觀光發展現況。讓竹子湖不僅是短暫的打卡景點，而是提高遊客的停留時間與消費意願，以促進地方經濟的長期發展，同時能夠轉型為具有文化深度與經濟價值的觀光勝地。





■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

最難忘的事就是親自到本專題的核心地點—竹子湖，進行DIY體驗活動的教學，活動參加對象為國小老師，年齡多為40-60歲，很需要我們親自協助，因此需要很多耐心來教導體驗活動。過程中也有遇到一些困難，像是餐廳突然斷電，好在馬上就恢復電力了，但因為發現會斷電的關係，沒辦法一次那麼多台熱風槍一起使用，大大降低了熱縮的效率。儘管這樣，這次活動的參加者還是給予了此活動極高的評價，在現場也能明顯看到他們對於自己的作品滿意的樣子，且大多數人認為最療癒的部分還是有停電意外的熱縮環節，瞬間覺得這幾個月的事前準備很值得了！

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

土地的氣息，往往在最繁盛的時刻被快速掠過。我們早已習慣竹子湖花季的短暫，習慣作為「快閃」的過客，以至於我們與這片土地的呼吸漸漸錯開。我們的專題《花開成飾》，就是一個停下腳步、重新「對焦」的邀請；它讓我們在DIY手作的專注中，親手將土地短暫的綻放，轉譯為永恆。共振，就發生在指尖觸碰花開、心跳與土地同頻的瞬間。而它留下的回響是：當這件飾品回到日常，竹子湖便不再是遠方的短暫風景，而是化為一個恆久的印記，在我們身上，與我們的生活一起呼吸。

海啤拾光

回收玻璃再利用於永續手作

黃珮翎

指導老師 | 張怡敏 老師

本專題以「海玻璃」為啟發，關注海洋廢棄物再生與環境永續議題。從海岸污染觀察到多數海玻璃源自棕、綠色啤酒瓶，遂以此作為再生素材，希望透過循環再造的方式，讓玻璃不要成為海玻璃，從源頭減少海廢生成。透過設計思維與工藝創作，將廢棄玻璃轉化為裝飾日常的作品，喚起人們對環境保護的意識。





■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

在製作畢業專題的過程中，最令我難忘的，是與指導老師討論主題方向與作品呈現方式的時光。起初，我的想法常常偏向感性與直覺，缺乏整體邏輯與結構貫穿性，導致構思雖然似乎可行，卻難以形成完整的前後呼應，很容易被老師問倒。老師在這段期間協助我釐清主題核心，也建議我如何將情感與概念轉化為具體的設計語言。透過多次討論與修正，我逐漸學會從更全面的視角審視自己的作品。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

我的作品以海洋為起點，回應這片土地所面臨的環境議題。當海岸被廢棄物覆蓋，原本的自然記憶正被改變，我希望作品能成為一種提醒——讓人重新看見被忽略的浪費與責任。透過回收啤酒瓶與海玻璃的再製，我嘗試將「污染的痕跡」轉化為「重生的形式」，讓被時間磨蝕的人造物在作品中重生。當觀者在其中感受到情感與共鳴時，那份理解與反思，便是它在時間與土地上留下的回響。



迴聲 · 共感

有些頻率雖然微弱，卻能在心靈的深處激起最長久的迴聲。情緒如涓涓細流，順著無形的溝圳悄然蔓延，在相似的系統間產生交互感應。這是一場關於內在感官的旅程，我們在彼此的聲音中聽見了重疊的自己，在留白處看見了共同的模樣。文化在這樣的共鳴裡顯得輕盈而深邃，它不斷擴張、不斷交疊，讓靈魂在波紋的堆疊中緩緩生長，化作溫柔而堅定的力量。

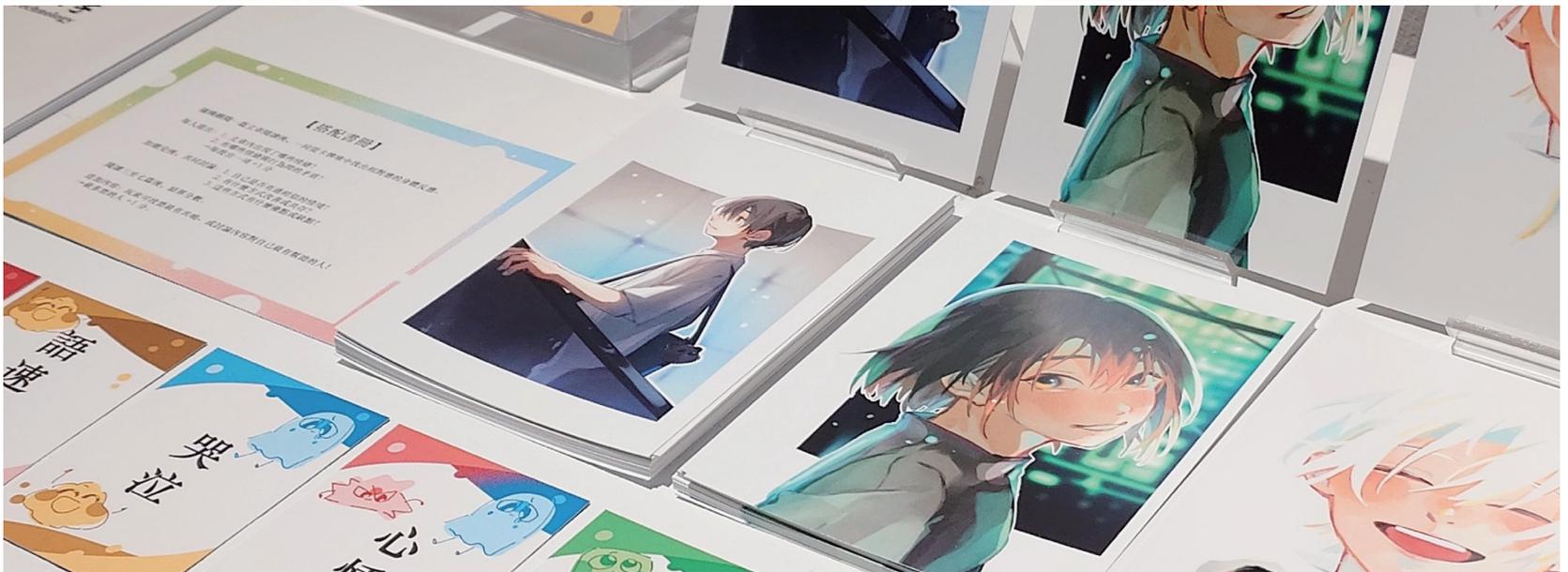
緒言

在情緒中覺察自我與平衡

林聖涵

指導老師 | 楊琇惠 老師

本專題期望能透過具體的「身體反應」以取代較為抽象的「情緒」，來解決情緒容易被忽略或錯認的問題，增進人們覺察自我的能力，並在了解、反思如何面對情緒的過程中，學習與其共存。





製作畢業專題期間，最難忘的事？

最難忘的莫過於每個慌忙趕工的半夜吧。整段過程好似一場盛大的逃避行，在逃避昨日怠惰的後果、也逃避不想面對的每個明天，但那些被堆積的事總會在最後一股腦地朝自己襲來，想跑也跑不開。但也因此學會了如何與負面情緒打交道，抓住每絲微小的氣力，並在時間的夾縫中不斷地向前奔去。

你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

在這個節奏愈發加快的時代，似乎也有愈來愈多人選擇掩蓋那些因「不知名的感受」而生的茫然。而我希望透過作品，成為他人重新開啟與自身對話的媒介，去感受生命對自我的低聲呼喊，並在時代的縫隙中留下屬於各自獨特的痕跡。它所帶來的迴響興許並不是震耳欲聾，但那細微而持續的振動，將會在每個嘗試與自己共存的人心中，靜靜蕩起漣漪。

衍生

臺灣印象仿生設計 建立文化永續發展之文創設計模式

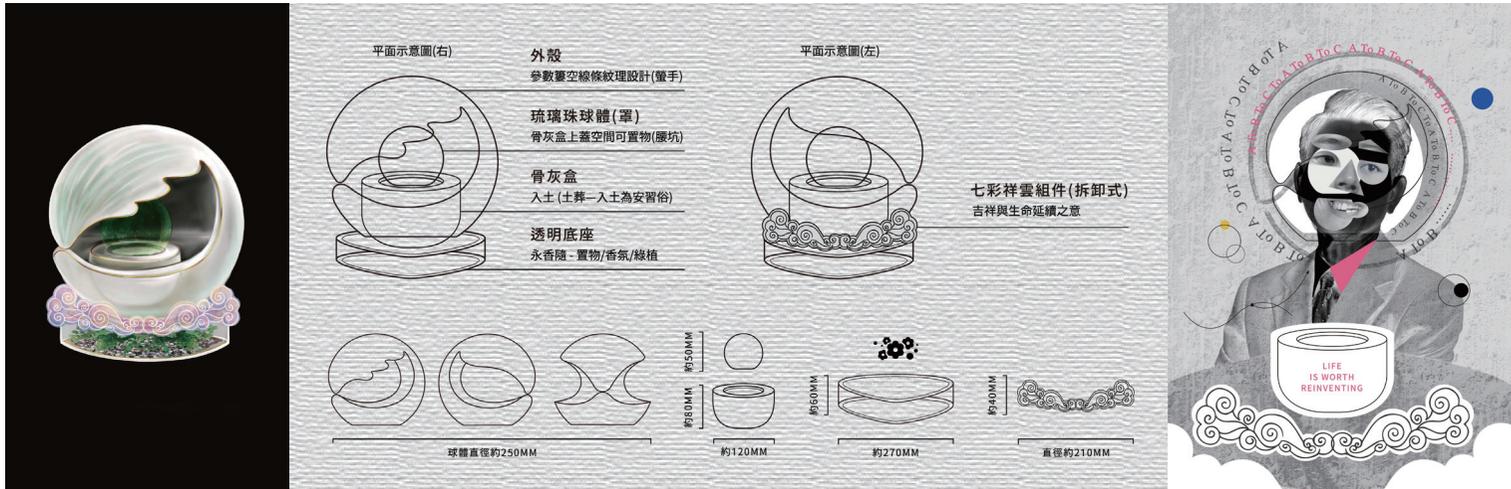
吳宜軒

指導老師 | 楊景德 老師

面對臺灣即將邁入超高齡社會與殯葬文化轉型趨勢，專題以生命容器為核心概念，探討臺灣意象融入仿生設計的具象化可能。透過結合自然形態與在地文化符碼，嘗試建構一種具文化意涵的設計模式，並探討其對於文化永續的可能貢獻。







製作畢業專題期間，最難忘的事？

難忘的是在以生命議題為主軸進行設計時，必須面對大眾對死亡的恐懼，並思考如何透過視覺語言加以消弭。納入文化元素後，造型與符號的取捨充滿挑戰，各組件的結構與概念也需逐一說明，確保設計邏輯完整性。意外的是，後測數據結果顯示觀者反應良好，顯示此設計模式具備溝通與共感的潛力。

你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

生命容器的設計回應了生死觀的轉變，將死亡視為文化體現的可能，而非禁忌。作品融合臺灣印象與仿生語彙，從視覺上減弱恐懼，操作上以模組化設計強化儀式感，心理上則傳遞陪伴與紀念的情感。它不只是物件，更是人與土地之間的文化對話，在時間流動中留下深層回響。

敘響

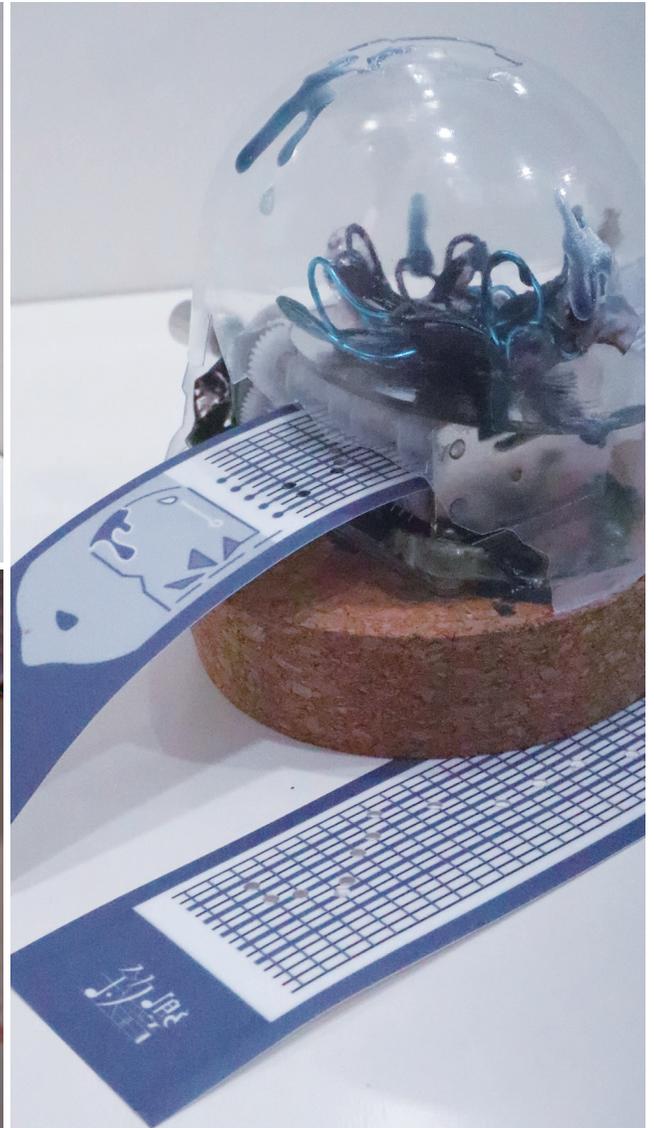
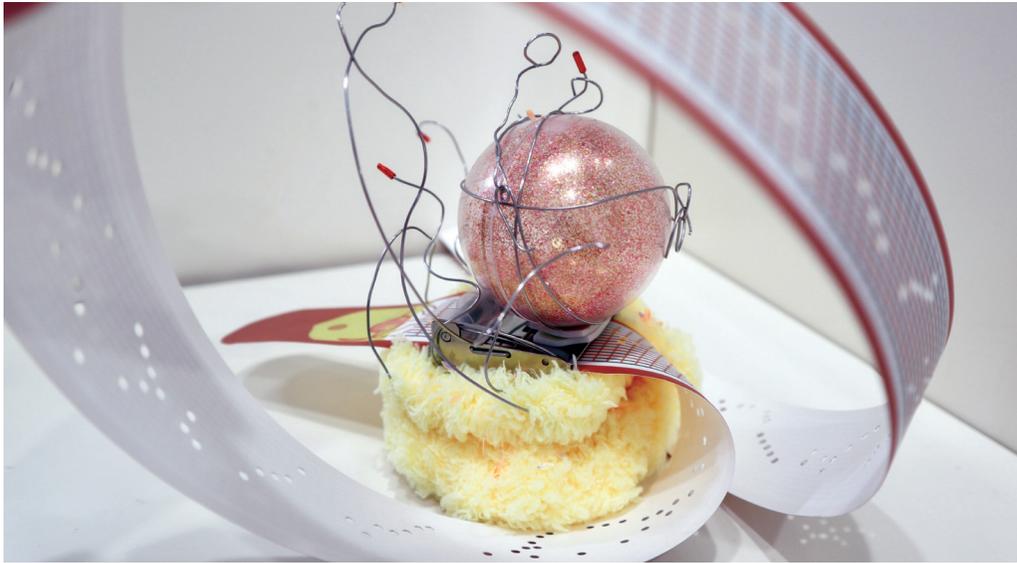
以情緒覺察為主題之互動式音樂盒設計

陳若瑄、林汝璟

指導老師 | 楊景德 老師

現代人飽受情緒病困擾，心靈無法得到喘息。《敘響》以情緒覺察為主題，透過音樂盒，引導人們重新感受、思考並理解自己的情緒感受。





■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

第一次做音樂的我，在暑假時經歷了許多個焦慮的夜晚。面對未來可能出現的問題，比如樂譜與紙曲卡音調不一致時該如何調整，有時甚至在睡前旋律都會卡在腦中無限循環。不過，當最後看到紙帶緩緩地走過自己編出的音樂時，那份感動仍讓一切都值得。因為是兩個人合作進行專題，兩邊要互相配合、時刻注意傳遞自己的想法給彼此，否則主題中會產生割裂感。最讓我難忘的，是我們陰差陽錯的一次是先設計外觀再編曲，一次是先編曲再設計外觀。當時並未覺得特別，但回頭看才發現，但果然人對情緒的感受確實是如此主觀而微妙。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

《敘響》回應了現代社會中的情緒失衡與疏離。在快節奏的生活中，我們需要停下腳步。《敘響》透過音樂與設計，讓人「聽／看見」情緒的存在，希望為那些被忽略的情緒提供一種被理解的語言，成為人與內在之間的橋樑。而在共振之後，隨之而留下的不只有旋律的回音，更是一種對情緒的理解與接納。

湾の声

灣生記憶與現代音樂的結合

陳俞安、賴庭宇

指導老師 | 陳涵秀 老師

在台灣的歷史中，日治時期出生於台灣、戰後遣返回日的日本人——「灣生」，常被遺忘於主流記憶之外。本專題試圖回應這段邊緣歷史，並以研究者擅長的音樂創作作為媒介，轉譯其情感與記憶。研究者認為相較於圖像或文字，聲音能喚起更深層的情感共鳴，並提供跨世代理解歷史的新入口。本專題希望透過原創歌曲及其周邊轉譯灣生的生命經驗，讓這段歷史「被聽見」，也重新被看見。

A scenic landscape featuring a dense forest of trees with autumn foliage in shades of green, yellow, and orange. In the foreground, a small white house with a grey tiled roof is partially visible. The background consists of rolling mountains under a hazy, overcast sky. The title '湾の声' is centered over the image.

湾の声

wan no koe



■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

最難忘的，莫過於自己在創作過程中的突破與中途意外的轉折。雖然過去有翻唱經驗，但這是第一次嘗試原創音樂，從零開始創作並不在我熟悉的領域內，卻也因此讓我踏出舒適圈，獲得非常寶貴的學習機會。原本研究者只計畫負責作詞作曲，沒想到因為合作的編曲與混音朋友臨時無法參與，最後編曲、混音甚至母帶製作都由研究者一手包辦。雖然工作量爆炸、進度延宕不少，但也因此逼自己學會了原本沒接觸過的技術，過程雖累，卻很值得。

■ 你曾在哪些時刻感受到自己與臺灣的文化脈動產生共鳴？

雖然研究者並不是台北人，但整個大學生活幾乎都在台北度過。這些年裡，有不少在城市中穿梭的時刻，卻常覺得都市化的景觀覆蓋了更深層的文化記憶。然而，這次為了專題而展開的田野調查，讓我們得以脫離都市的喧囂，走向一座步調更緩慢、生活氣息更純粹的城市。我們的行程多圍繞在臺灣僅存的日式建築與歷史記憶上。以徒步方式探訪，雖然使旅程更為艱辛，但也讓我們得以以更接近當時人們的速度與節奏去感受空間而產生共鳴。那些建築與遺跡，在腳步緩慢下反而變得更清晰，也更能觸及情感。此外，這段田野調查中的幾次偶然訪談，更讓我們看見了這片土地厚實又多層的面貌。

長庚兒童醫院兒童助力研究

用正念玩出心力量

尹樂炫、劉丞勳

指導老師 | 楊琇惠 老師

我們發現病童在治療過程中常承受巨大壓力，卻缺乏適合的情緒調節方法。因此，我們希望透過拍攝「正念小遊戲」的實際應用，驗證這些簡單、有趣的活動如何幫助病童減輕焦慮、提升心理韌性，並用影像記錄他們的改變，讓更多醫療環境重視兒童的心理照護。探討如何以低成本的方式幫助資源不足的兒童改善情緒與心理韌性，讓更多孩子獲得平等的心理健康支持。



教授 **楊琇惠**
國立台北科技大學



正念老師 **林家薇**
台灣正念發展協會
合格正念引導師





■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

最難忘的事莫過於拍攝正念教學影片的過程，因為這是我們第一次與醫院裡的孩子相比之下，年齡實際大些的孩子，引導並完成正念小遊戲，在過程中也用很緩慢的方式帶著小朋友一起呼吸，特別是葡萄乾冥想，這項遊戲不但能為小孩帶來味覺上的刺激，同時也能讓他在呼吸時，更專注的在觀察食物給予的感受，最重要的我們也在結束時，拍攝了幾張全家福，送給特別選在假日時來攝影棚拍攝的他們。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

我們的作品《用正念玩出心力量》，並以長庚兒童醫院為背景，透過記錄片的拍攝類型，結合正念與遊戲，記錄病童在面對病痛時如何以想像力尋找力量。這不只是對孩子的觀察，更是對情緒療癒與陪伴價值的思考。當觀眾看完作品，也許他們會開始傾聽身邊的孩子，或在自己的生活中嘗試一次深呼吸。那一刻，正念的種子就悄悄被種下。這樣的回響，也許微小，但它將在心裡延續、發酵，成為一份更溫柔的理解與陪伴。

心探旅人

擁抱情緒的旅程 繪本創作

姜定宇

指導老師 | 陳涵秀 老師

本專題的核心動機在於，利用繪本的創作直觀且深刻的傳遞情感，幫助讀者理解並接納內心的迷惘與焦慮，並在故事與其中的角色中找到情感共鳴，學習與負面的情緒共存。





■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

專題的大致題目方向與指導老師要在大三下結束前決定好，但我一直遲遲想不到該做什麼好，一直拖到大四上開學後才決定好這些東西，我原本甚至沒有要一個人一組，因為幾乎全班都已經想好題目且找好指導老師了，那時候真的挺焦慮的。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

在這快速變動、價值標準常常被外力定義的世代裡，迷茫一種普遍的心理現象。我的作品不企圖給答案，而是嘗試讓迷茫本身「可以被看見」。當情緒被具象化、被承認、被允許存在時，焦慮才有可能慢慢鬆動。這個故事雖然架空，但情緒的壓力、期待的重量、自我懷疑的陰影，全部都來自我們此時此地的生活，來自台灣當代年輕人共同的生命體感。或許再過五年、十年，看這部作品的人，迷惘的原因會不同、困住的方式也會不同，但「不知道該走去哪」的那一刻，仍然會回到人心裡最深的地方。

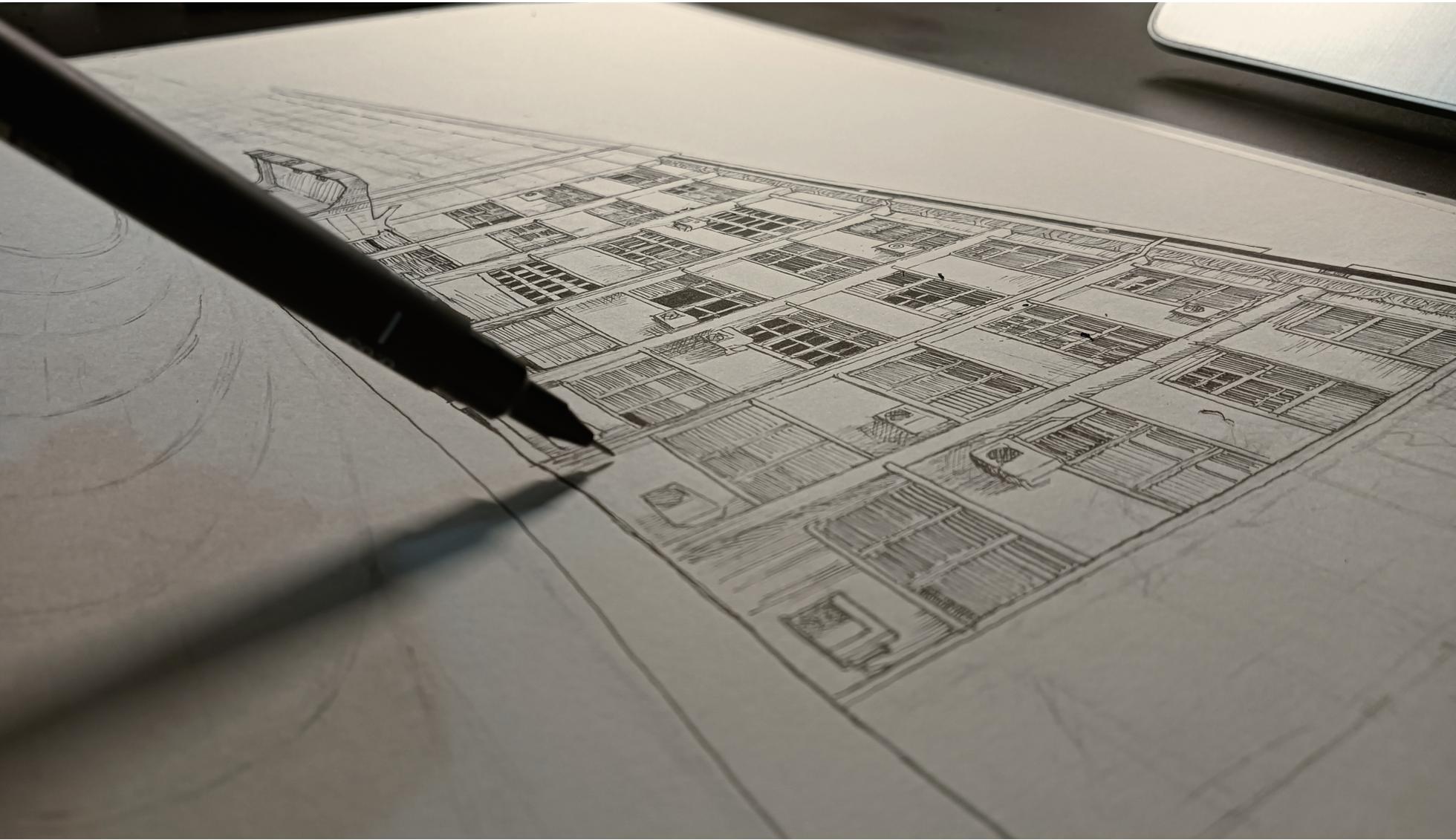
聽得見的我，看得見的她

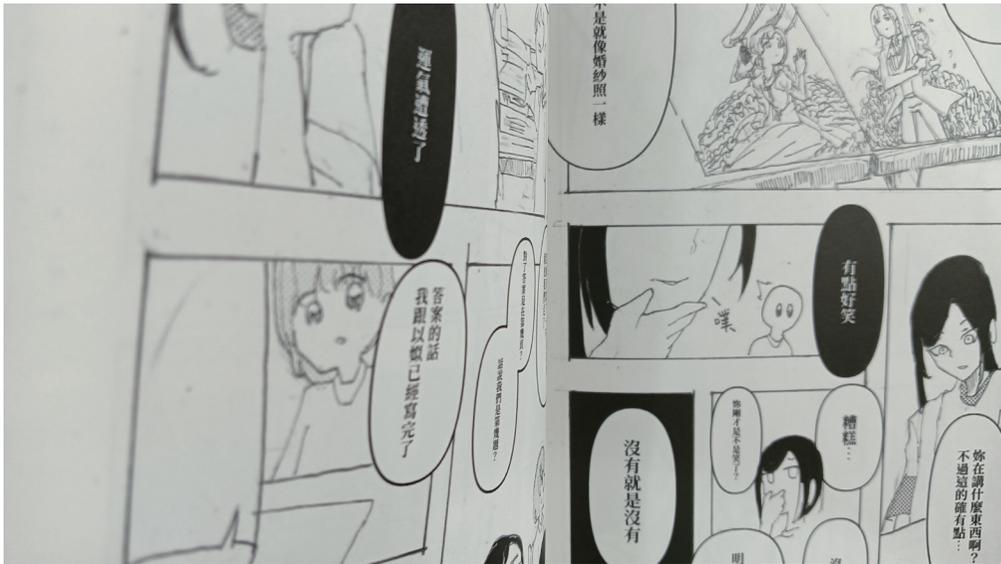
霸凌與救贖的漫畫創作

楊書源

指導老師 | 陳涵秀 老師

本專題設計動機源自對該議題的關注。期盼自己能夠透過創作，描繪故事，帶給某人力量。





■ 製作畢業專題期間，最難忘的事？

創作故事的過程充滿樂趣，在自己描寫的世界裡，不同性格的角色在一起互動，交織成一段段故事。雖說過程有點辛苦，畢竟是一人作業，但其成就感也不同反響。想必本此畢業專題的經驗將成為寶貴的養分，且必活用於未來。

■ 你的作品會如何在時間與土地上發聲？共振之後，它將留下什麼回響？

「霸凌」並不具有稀少性，它發生在你我之間。許多令人不捨的悲劇並沒有被察覺，許多加害者、受害者與旁觀者，並不認為如此小打小鬧值得一提。本作品寄望透過漫畫作品傳達正面訊息，讓觀者面對童年經歷所帶來的創傷並真正地向前邁進。同時期待觀者重視此議題並達成力所能及的改變。

| 參展成員 Project Participants

召組	策展組	設計組	文案組	攝影組	總務組	公關組
李佩縈	曾秭榆	周卉琳	陳汶其	尹樂炫	彭鈺云	林芷葳
張羽沛	吳宜軒	陳郁珊	王彥希	劉丞勳	粘家翔	賴庭宇
魏婕丞	梁庭琳	姜定宇	曹語健	張耕維		陳若瑄
	林聖涵	楊書源		陳俞安		林汝璟
						邱子綺

共圳 ...resonating — 時空裡的回聲蔓延

國立臺北科技大學文化事業發展系 111 級畢業成果展專刊

出版者：國立臺北科技大學文化事業發展系

發行人：張怡敏

主 編：楊景德

封面設計：周卉琳

排 版：周卉琳

印 刷：酷可創念有限公司

版 次：初版 · 2026 年 2 月

定 價：新台幣 800 元

地 址：10608 台北市大安區忠孝東路三段 1 號

電 話：(02)2771-2171 #5603

網 址：<https://cvd.ntut.edu.tw>

ISBN：978-626-97972-7-1

版權所有 · 翻印必究

當文化在時空裡共振，它開始蔓延——從歷史、地景、語言到日常習慣。每一道回聲，都是生活留下的痕跡，讓我們在無限波紋中，看見文化不斷生成的模樣。

「共振」在物理學上指振動頻率相同的兩個系統，其彼此間的振動，可產生交互感應作用的現象。而「圳」有灌溉用的水渠之意，文化就如河川一般，涓涓點滴流過土地後，與萬物共流、相輔相成。

「共圳」象徵著土地與當代對話的聲響，當時代推進，文化不斷與社會交會、碰撞，激盪出臺灣文化的樣貌。文化從不靜止，它在土地的縫隙間孕育。我們在這樣的共鳴裡緩緩生長，長出屬於臺灣的形狀。