

世風

107學年度文化事業發展系
專題成果展

6/10-6/21

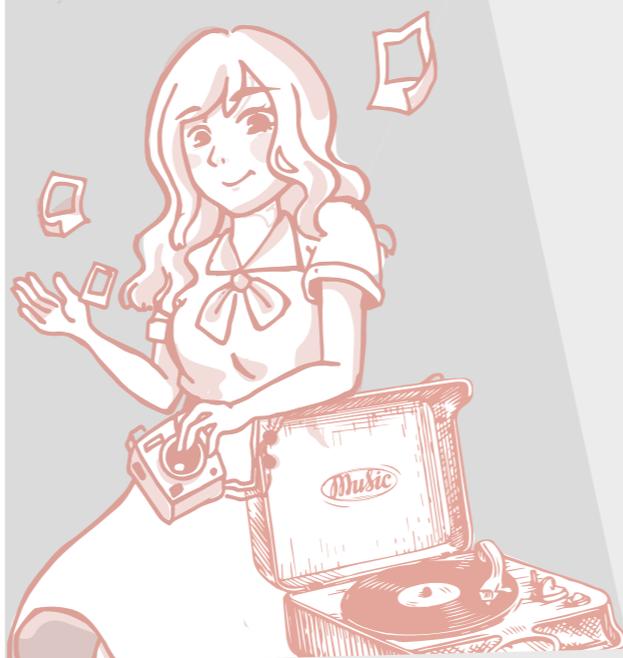
地點：人文實驗室

廿年的絕代風華

念想著刻劃下屬於我們的痕跡

不甘被迷惘擊敗

忘懷一切並超越自己

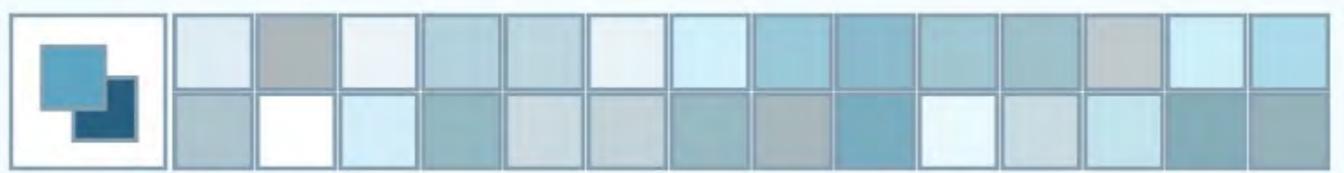
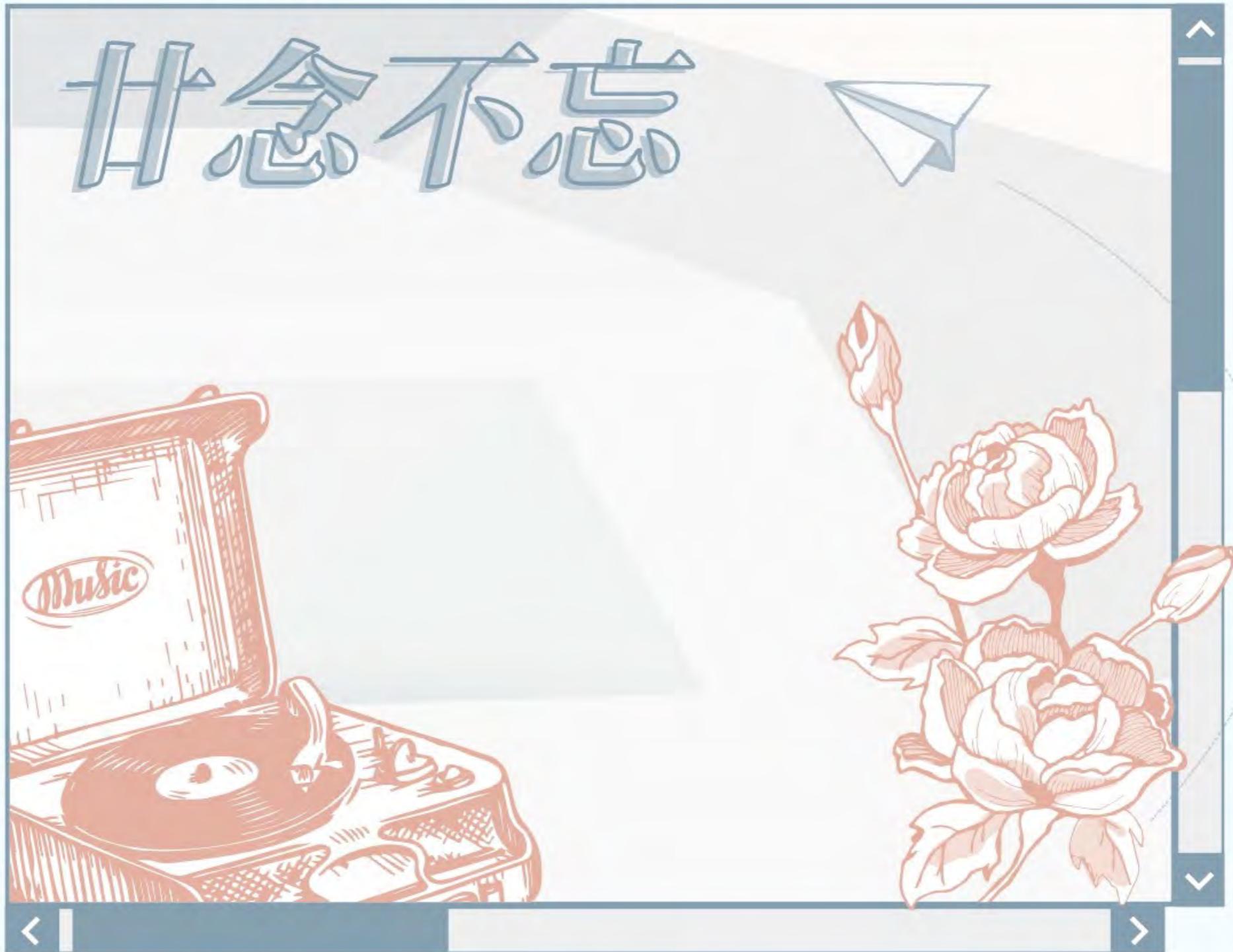
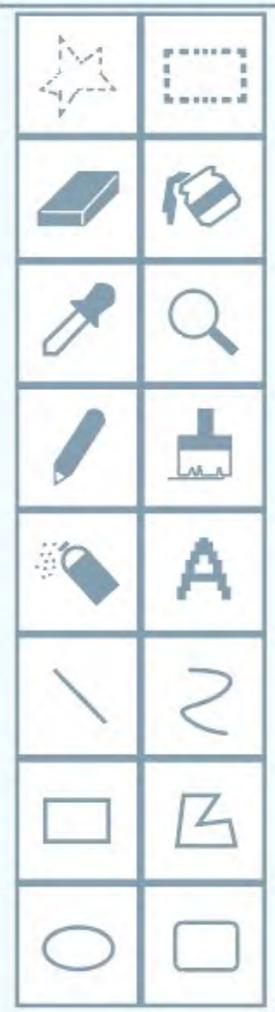


一切的藝術無非是人們走向成熟的道路。

—川端康成 《純真的聲音》



File Edit View Image Colors Help



蜂言蜜語

教你養蜜蜂

指導老師/ 陳涵秀 老師

專題動機與目的

前幾年，蜜蜂消失的新聞常常在報，這是由於蜂群衰竭症候群造成的，叫做CCD，可能是傳染病、農藥、寄生蟲等綜合因素造成。農業與蜜蜂有高度的依賴，如果蜜蜂持續消失，後果將會很嚴重。我喜歡蜂蜜，蜜蜂毛茸茸的很可愛，養蜜蜂除了能拯救蜜蜂也使大家更關心蜜蜂的生態。如果在城市中，想吃蜂蜜時，只需要打開自己的蜂箱，就可以享受到新鮮的蜂蜜，那就太棒了。



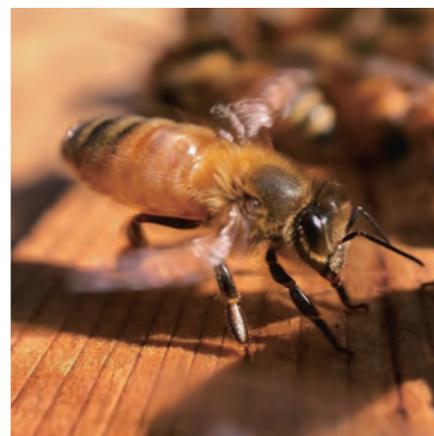
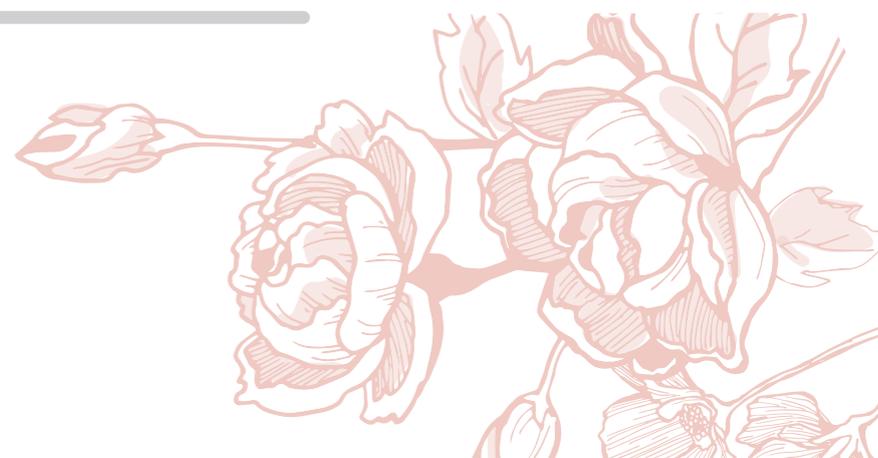
認識蜜蜂

蜜蜂是群居性昆蟲，一個蜂巢中有三種蜜蜂分別是蜂后、雄蜂與工蜂，我們平常看見在外面飛行採蜜的都是工蜂，雄蜂與蜂后只有在特殊情況下才會離開蜂巢。

雄蜂是蜂后產下的未受精卵孵化而成的，不管是幼蟲或是成蟲，體型都比工蜂大。離開蜂巢去外面尋找女王蜂並與其交配，是雄蜂一生在蜂群中唯一的使命。

蜂后在蜂巢中負責產卵，也會產出新的受精卵孵出女王蜂與工蜂，是蜂巢中體型最大的蜜蜂，由肉眼就可以辨識出來。女王蜂在成長過程中都食用工蜂所提供的蜂王漿，其成長的巢室也與一般工蜂的不同，外觀就像一個長在蜂巢上的桶一樣，通常被養蜂人叫做「王台」。

工蜂是蜂后產下的受精卵孵化而成的，在蜂群中是最小且數量最多的個體，出了生育繁殖之外，其他所有事情均由工蜂完成，採集花蜜、花粉與水源以及製作蜂糧，分泌蜂蜜與蜂王乳，哺育幼蟲，餵食女王蜂，建造蜂巢，擔任守衛，使用翅膀調節蜂巢內的溫度與濕度，工作非常多樣與繁雜，不過牠們分工明確，不同年齡的工蜂分別負責不同件事。



揮舞翅膀調節蜂巢氣溫的工蜂



女王蜂



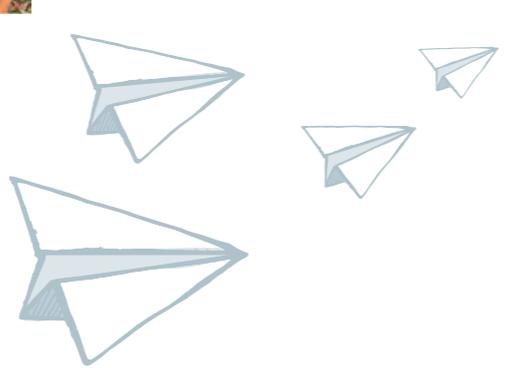
照顧幼蟲的工蜂



工蜂採集的花粉



馮詠宸



茶顏關色

指導老師/ 楊麗祝 老師

簡介

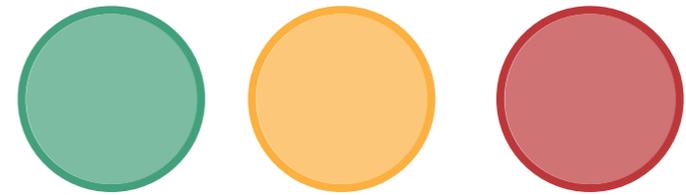
新竹關西在一般人的心中可能不是前3名的文化重鎮，但早在日治時期就有關西街的存在了，而7、80年前的關西更是當時主要的茶葉生產地與出口地，其中，關西紅茶更獲選獻給日本皇室飲用的獻上茶，不僅如此，關西因其客家人比例佔新竹縣8成以上，讓新竹縣成為國際級的客家文化研究重鎮，深入了解之後，發現關西茶業歷史與客家文化其實是緊密相連的。基於想讓更多人認識茶業與客家文化並存並因此冉冉升起的關西鎮，我們這組透過代表關西的主要三種茶—臺灣紅茶、綠茶、東方美人茶，並製成「茶凍」及「茶果醬」的伴手禮組合，以此傳遞當地獨有的茶業文化。

首先茶凍用各自茶葉泡出濃縮的茶水，並將其茶水與吉利丁片混合，加入適當的調味料（例如砂糖）後待其凝固即可；茶果醬也是利用濃縮茶水，搭配砂糖熬煮成茶醬，過程中堅持不用任何色素，盡量以茶的原始顏色做呈現，強調健康及天然，最後把茶凍裝在玻璃瓶，茶果醬裝在玻璃罐，旁邊會附上紀念卡及木匙，而最外層的禮盒則是用紙盒組合而成。



基本三顏色

分別以綠、黃、紅三色代表綠茶、東方美人茶、台灣紅茶



圖案設計



包裝封面圖



品牌logo



張瑪庭



陳怡錚



陳心如



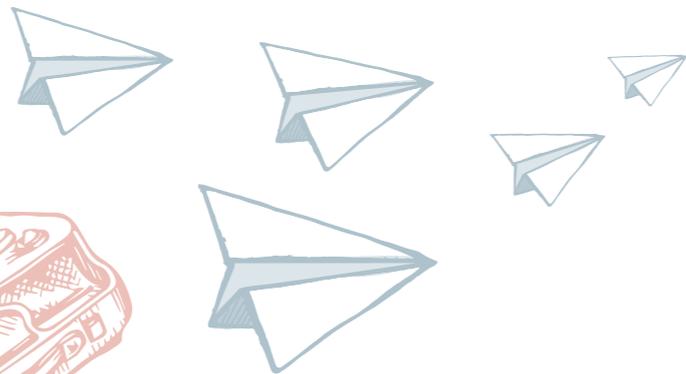
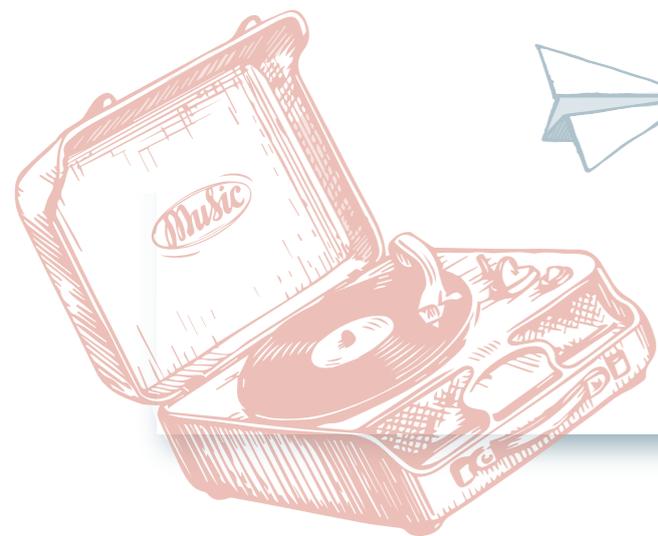


夜雨 列車 1937

指導老師：吳宇凡老師

組員：李秉儒、柳欣晏、藍紀湄、潘柔、鄭又云

「獨夜無伴守燈下，冷風對面吹，十七八歲未出嫁，見著少年家，果然標緻面肉白，誰家人子弟，想要問伊驚呆勢，心內彈琵琶。」這是一首光看歌詞腦子裡就會浮現旋律的經典歌曲《望春風》。大家都知道這首耳熟能詳的曲子是出自鄧雨賢之手，鄧雨賢自1993年創作出後，至今時常能在國小音樂課本上看到鄧雨賢先生的作品，首首經典的作品開創了台灣流行歌曲的盛年，並被後人譽為「台灣歌謠之父」、「台灣民謠之父」。音樂為現代人不可或缺的元素，本組將以四月望雨這四首具有典范性、權威性的著作作為切入，讓大家更加了解鄧雨賢其創作生平、素材及作品想傳達出的精神，如何在當時那樣傳播媒材不發達的時代仍然流傳至今，成為台灣人口中朗朗上口的曲調，以及為外國人所定位的「台灣調」。本組透過專輯包裝、周邊產品及搭配紙帶式手搖音樂盒去重現鄧雨賢先生四月望雨的這四首經典曲目。



李秉儒



柳欣晏



藍紀湄



潘柔



鄭又云



傳甘酸福-台式糖盒文創設計

指導老師/ 吳岳錚 老師



專題理念

有首傳統歌謠裡提到「二十三，糖瓜」，由來是為黏住灶王爺的嘴，使他向上天言好事，而在除夕之夜，灶神便會邀請諸神至人間過年，家家戶戶舉辦「接灶」儀式。如今，大部分人家已經不再祭灶，但在過小年「吃糖瓜」之習俗卻被保留下來，演變成現今在春節「吃糖果」之文化與習俗。而糖果盒雖是家家戶戶的必備品，但產品本身卻令人毫無記憶點，甚至使用大型量販店所販賣的軟糖鐵桶當作糖果盒。綜合所有訪談者對糖果盒的印象，皆是零碎的，亦或是只對日本、香港有記憶。因此本研究探討台灣材質之結合方式於文化創意產品之設計運用，以木材和水泥為主，研究如何對形式逐漸改變之傳統節慶文化產生歸屬認同，並經由異材質結合的方式，談論不同特性的原料之間能擦出什麼火花。透過材質與造型的設計變化，創作出具台灣傳統文化之意涵、美觀性、功能性之新的文化創意產品，賦予台灣傳統新的臺灣文化印象。

專題寓意

傳甘酸福，寓意為傳遞甘美，能感受到甜是因為經歷過酸，酸過才知福來不易。在中華文化中，酸視為五味之一，代表著東方、是木、是春天，因此在材質上的比例木材占大部分。而糖果盒之上層設計五項與吉祥相關的圖騰，蓋子則採用門的造型來設計，可謂「五福臨門」，因視覺影像表現訴求中，象徵性的文化符號能勾起集體回憶，進而尋從春節中傳統文化價值歸屬，並激發強烈情緒共鳴和傳統文化之個人審美經驗，而在心理傳遞與文化交流方面能有更深之連結。

專題元素



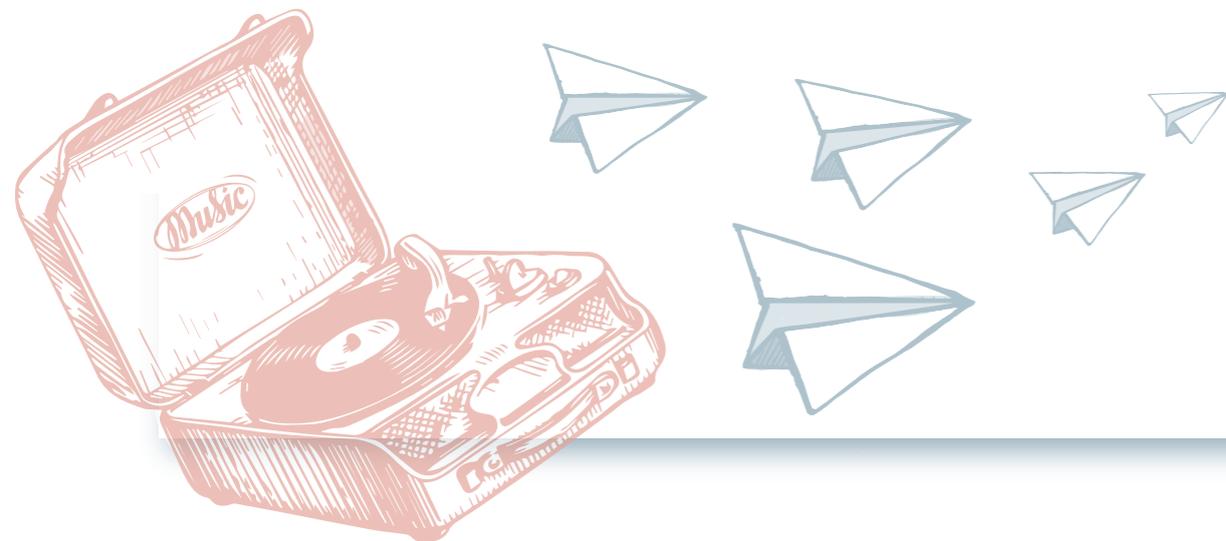
張雯棋



賴婕羽



蒲德萍



糖果盒設計
A "Sweet Cultural Candy Box Design"
Handy, Sweet and Sour 15th



榮耀融華

創新華人老街

指導老師/ 楊麗祝 老師

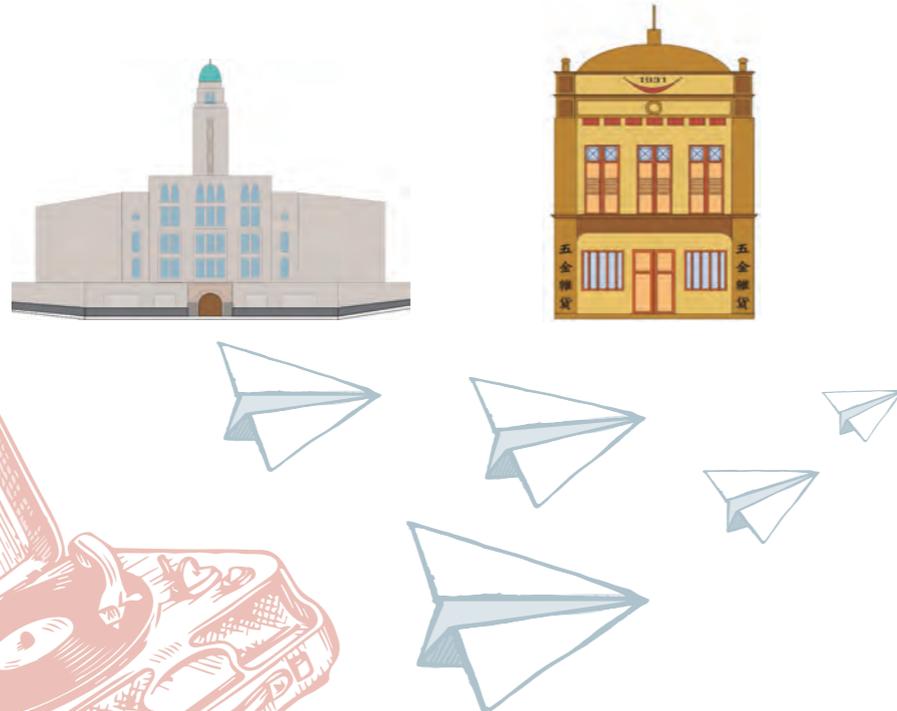


工作坊介紹

台灣是華人社會，但對漂洋海外的華人情況並不熟悉，藉此在台灣開設工作坊讓更多的人了解海外華人的發展與生活情況。以日本橫濱與馬來西亞麻坡兩地的華人社區為例，通過兩項主要活動，活動一「地圖拼起來」，讓參與者對兩地的老建築、華人元素的建築、商店、交通、商業與貿易有初步的認識與印象。活動二「創新華人老街」，讓參與者從紙卡選項中選擇想加入的新元素，學習如何保存歷史文化，及以活潑創新的方式推動歷史城鎮的發展。

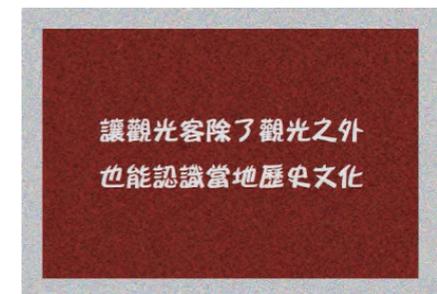
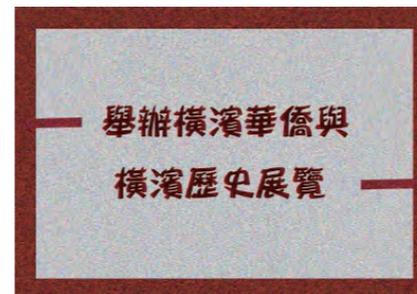
活動一「地圖拼起來」

參與者平均分成兩組，各組分配兩地的地圖板與圖樣磁鐵。在介紹地區的時，參與者把圖樣磁鐵放到相應的街道位置，完成地圖。



活動二「創新華人老街」

提供關於兩地的新元素，讓參與者選擇為兩地添加什麼新元素，以達到持續發展古鎮的初步目標。若參與者有新想法也能自行加入其他元素，並說出合理的理由。



秦裕倫



賴靜怡



橫濱早期的「三把刀」產業



裁縫師



理髮師



廚師

橫濱早期的進出口商品



茶葉



棉花



毛織物

麻坡早期的產業



胡椒



甘蜜

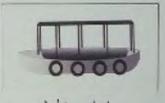


橡樹

麻坡早期的交通



牛車



渡輪



火車



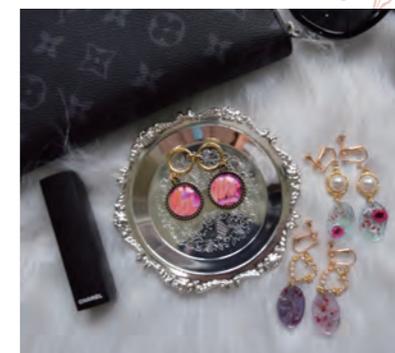
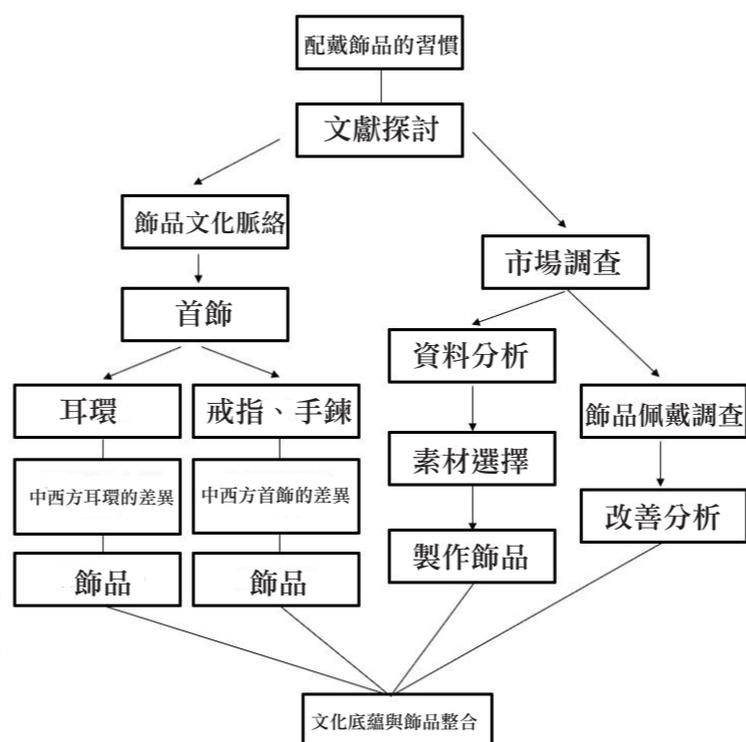
- 歷史加油站，在街道設立站牌
- 讓新一代認識早期麻坡的產業，結合藍染讓活動更有趣
- 舉辦華人傳統節慶活動
- 增加觀光客對橫濱的建築、食物與中華文化的認識。
- 利用網絡力量吸引人潮
- 胡椒採收活動，自製胡椒粉
- 增加遊客參觀古蹟的幾率
- 設立華語學校與補習班
- 割膠體驗活動
- 傳播當地歷史文化知識，增加民眾對歷史的重視感
- 舉辦橫濱華僑與橫濱歷史展覽

Flowerida

指導老師/ 吳欣怡 老師

身為文發系的學生，我們期望能透過作品，提供給大眾一個重新思考生活意義、提升生活品質、創造生活價值的選擇，主張「慢經典」。經典可以是一張老唱片、一本老書或一枚老戒指，它代表了時光留下來的痕跡，而我們所要傳達的「慢經典」則是將表達出衣物配件以及家飾產品能不受潮流所制約，並與時光一起緩步前行，令人念念難忘。

- **UV膠、樹脂、顏料** → 將環保的UV膠與樹脂調入色彩，調製出適合的顏色。
- **枯萎花草植物** → 根據設計稿將枯萎的花草植物裁剪至適當大小並擺置。
- **紫外線燈器材** → 將調完色彩的UV膠和樹脂結合裁剪好的花草素材，並放置入紫外線燈器材裡照射。
- **天然金箔** → 運用天然金箔營造出奢華感，同時顧及環保。
- **碎玻璃** → 加入碎玻璃增加飾品的復古感，也可兼顧環保。



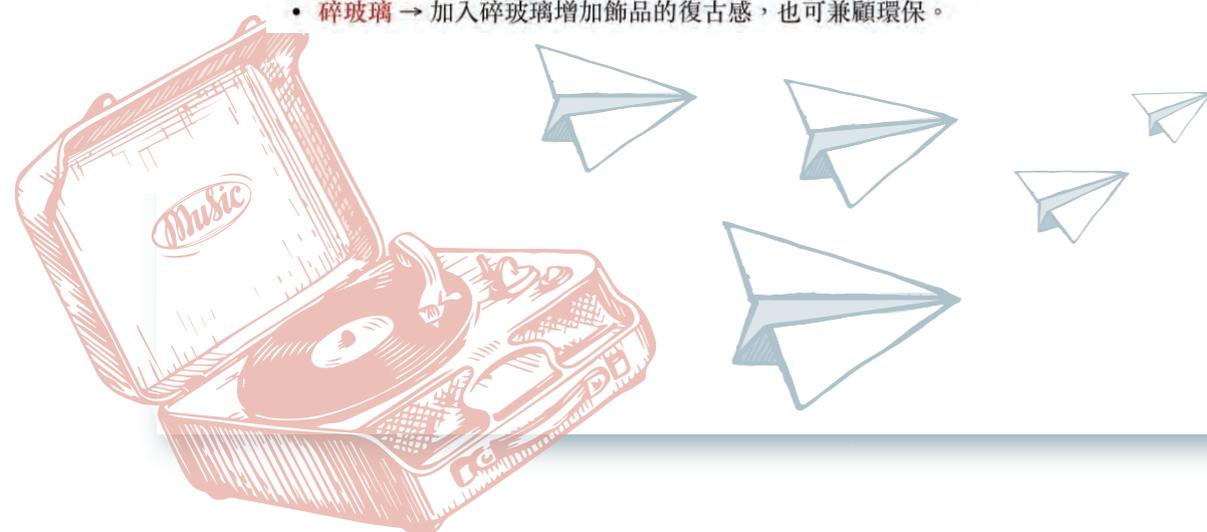
王姿婷



余德康



徐若瑀





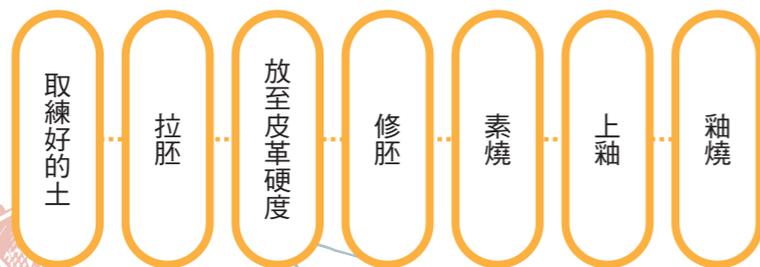
醬·匠

指導老師/ 王怡惠 老師

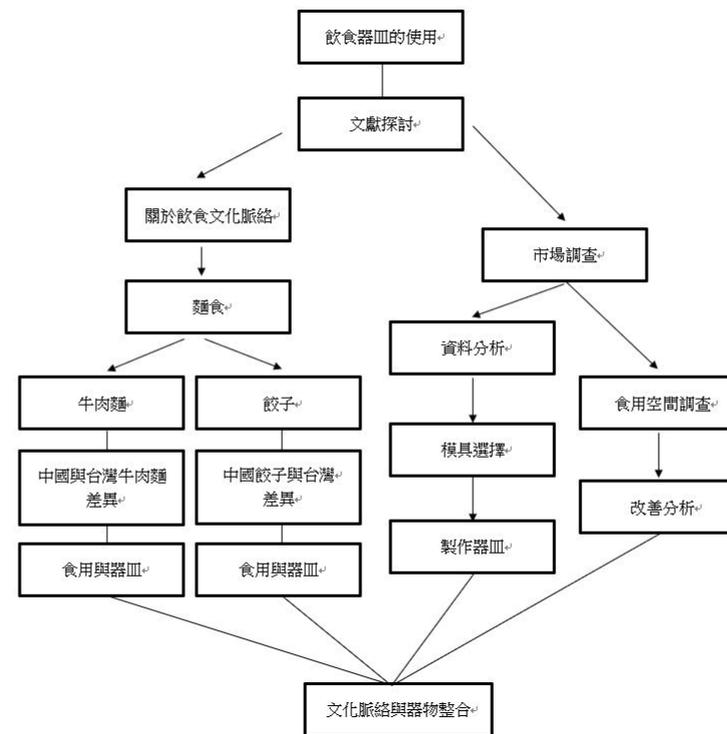
創作理念

閉上眼，端起碗大口喝著牛肉麵的湯、吃著餃子，那滋味令人流連。但睜開眼睛，盛裝牛肉麵的黑紅大碗、塑膠紅色的醬油小碟、塑膠透明罐外頭帶點泛黃的醬油罐子。那食用的器皿直接讓心中的分數搭著自由落體快速降落。在我們眼中食器是美食的衣裳，是他溫暖了美食、是他讓美食更有價值、更加可口。有位清代文人兼美食家袁枚，在《隨園食單》中說：「古語云，『美食不如美器』，斯語是也」。食物固然重要，但所盛裝的容器也是其重要的要素之一。食，是人每天必要做的事。器皿，是生活中重要的物。我們希望可以設計出一套既美觀又方便使用的器皿。讓這器皿足以包裝承載屬於料理的味道與其故事。

製作過程



專題架構圖



作品照片



石佳欣



洪意茹



張耘慈



胡維軒



初：竹藤編織

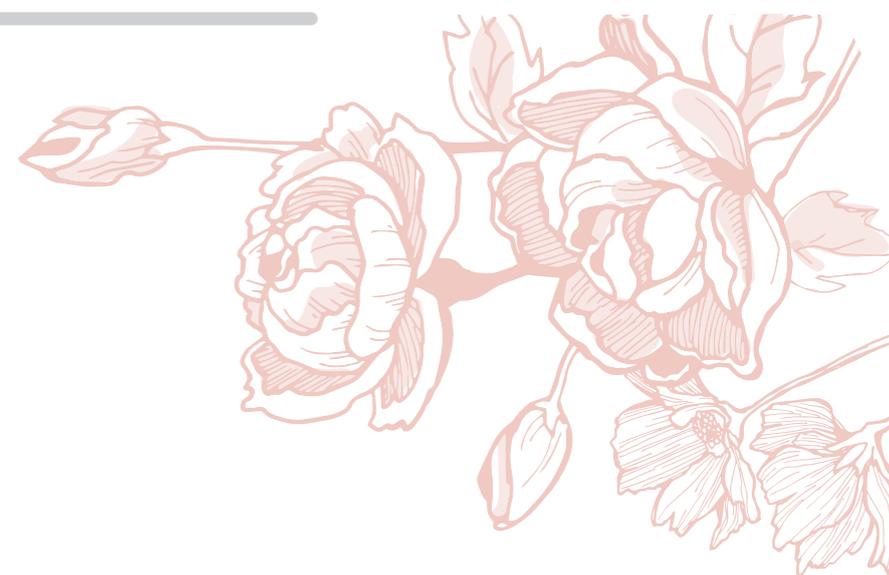
指導老師/ 劉秋蘭 老師

專題簡介

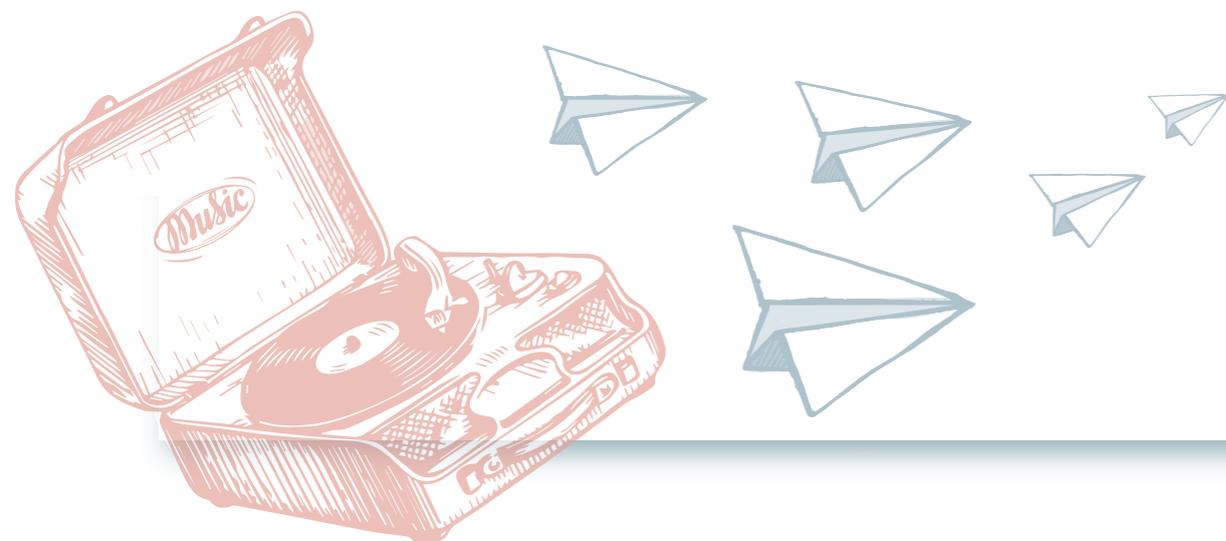
竹藤編，一種傳統技藝，運用於日常生活器具，填滿了早期臺灣人民的生活，為了因應器型需求，演變出多樣化的編織技法，且受到地緣關係、殖民統治的影響，中國、日本、東南亞的編織技法與特色傳入臺灣，匯集各種風格，使臺灣的竹藤編風格多元化。隨著社會發展，各項產業邁入機器化、科技化，且由於塑膠產業的進入，導致竹藤產業受到衝擊，後轉為工藝化以及工藝傳承，挽回竹藤工藝沒落的現象。

創作理念

「初」，一把突顯傳統編織技法以及擁有深刻意含的椅子，象徵創作者初次嘗試編織、欲保有童年初心，帶著純樸、努力的心以及生澀的技法，完成具備美觀性與實用性的椅子。以藤皮為主要材質，菱紋編、蟲型棒捲與蝴蝶結飾為元素，透過菱紋編展現傳統技法，菱紋為椅面編織主要圖案，是傳統編織技法之一，充份展現出傳統文化之特色。蟲型棒捲與蝴蝶結飾做為裝飾，分別代表著毛毛蟲與蝴蝶，毛毛蟲從椅架爬向椅面，努力向上、挑戰自我，蝴蝶則是從毛毛蟲結蛹後蛻變成的樣貌，代表創作者成長的過程。



作品照片



何怡靜

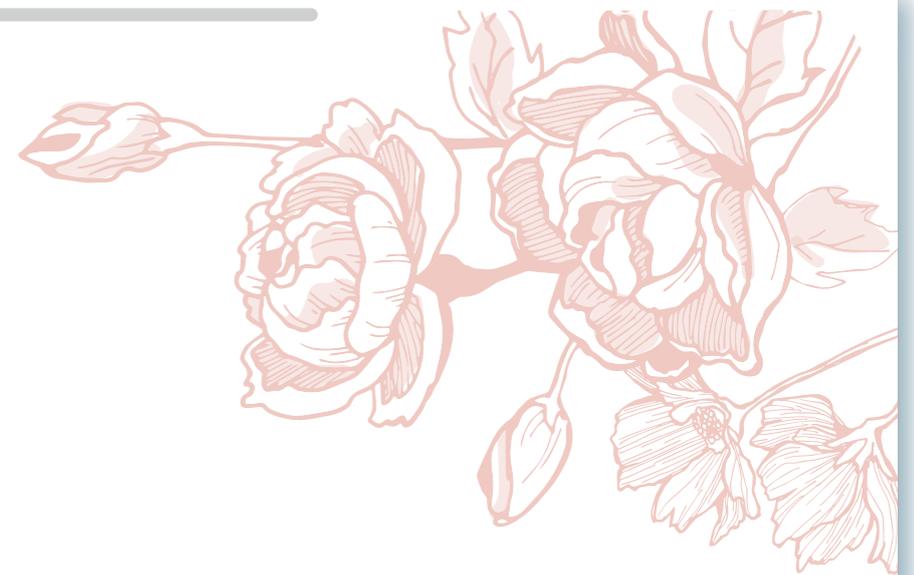


指導老師/ 陳涵秀 老師

創作理念

曾經在給梁啟超先生的書信上說：「我將在茫茫人海中尋訪我唯一之靈魂伴侶。得之；我幸。不得；我命。」雖說是短短的一句話，卻道盡徐志摩對於真愛的無奈與珍貴。我們都知道徐志摩是個浪漫多情的人，在愛情的道路上，曾經有四個個性截然不同的女人出現在他的生命裡，分別是賢良淑德的張幼儀；活潑外向的陸小曼；才貌兼具的林徽因以及一生浮華的凌叔華，究竟她們對徐志摩造成的影響以及各自與志摩的故事為何，透過這些沐浴球發現到她們不同的故事，在泡澡的同時看看她們的人生，品味她們的特色，欣賞她們的美麗。

四位不同的女人，四種不同的風韻，四種不同的色彩，四種不同的香氣，邀女與水交融，邀你與汝共浴。



沐浴球介紹



我是...
張幼儀

薊花
#堅持 #獨立

紅色
#不被打敗的勇敢



我是...
陸小曼

玫瑰
#熱情 #熱愛

紫色
#神秘 #奢華



我是...
林徽因

滿天星
#清純 #浪漫 #思念

藍色
#理性主義



我是...
凌叔華

卡斯比亞
#若有似無卻喜悅

黃色
#愉快 #機智



郭芳廷



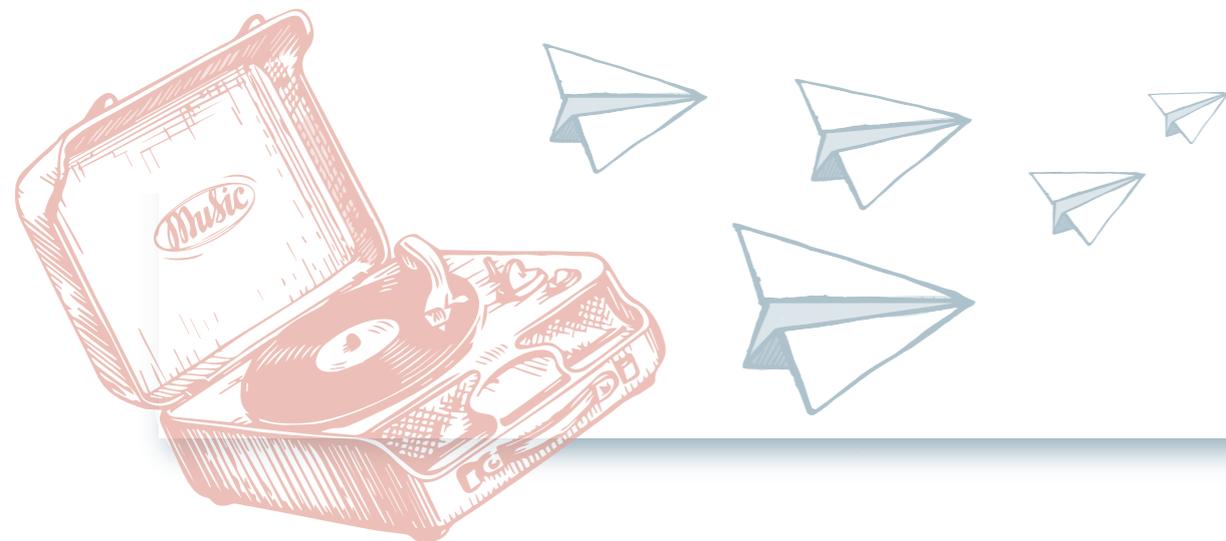
蘇世文



鄭凱駿



陳淮瑄





歡迎試聞

與汝共浴
編者：鄭可廷 鄭世文 鄭國強 鄭美蓮 鄭學勤
四位不同的女人 四種不同的風格
四種不同的色彩 四種不同的香氣
讓女與水交融
讓妳與汝共浴

BLOSSOM TALKS

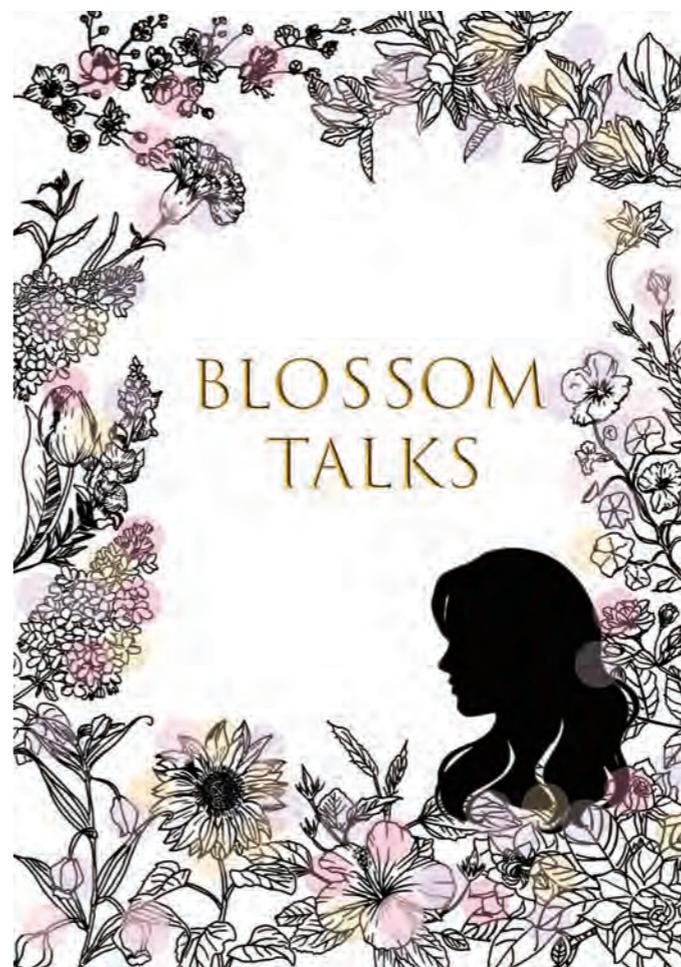
指導老師/ 陳涵秀 老師

在這充滿煩憂的社會中，幸好還有大自然的存在，使人類有解放自我的空間。

花朵是大自然贈予人類的恩惠，我們希望透過每種特定花朵隱藏的意涵——也就是所謂花語——引導人們梳理自己的情緒，達到自然與自我兩者合一的境界。

本組專題的主軸，是舉辦一個小型的互動式活動，
透過一本由花語為主題所作的解惑小書，使參觀者表達出自己的心情。
如果願意，也能留下當下的心情，並且也有留下心情的參觀者交換彼此的情緒。

我們希望參觀者能因為這個互動活動，讓平常難以說出口的情緒有個抒發的窗口，
再藉由與花的深度交流來療癒心靈。



陳怡穎



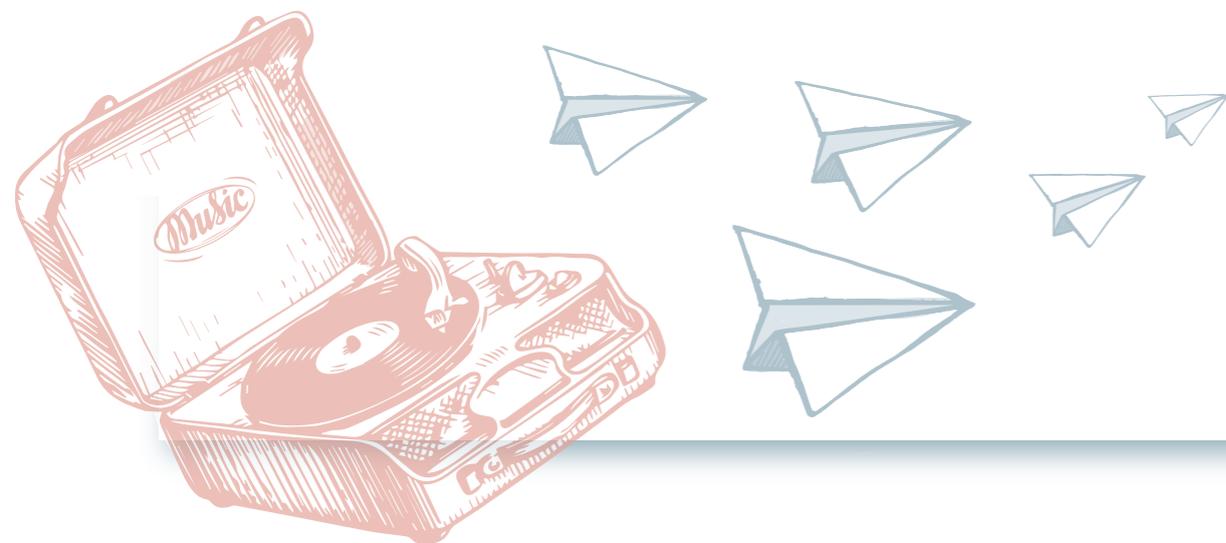
彭心屏

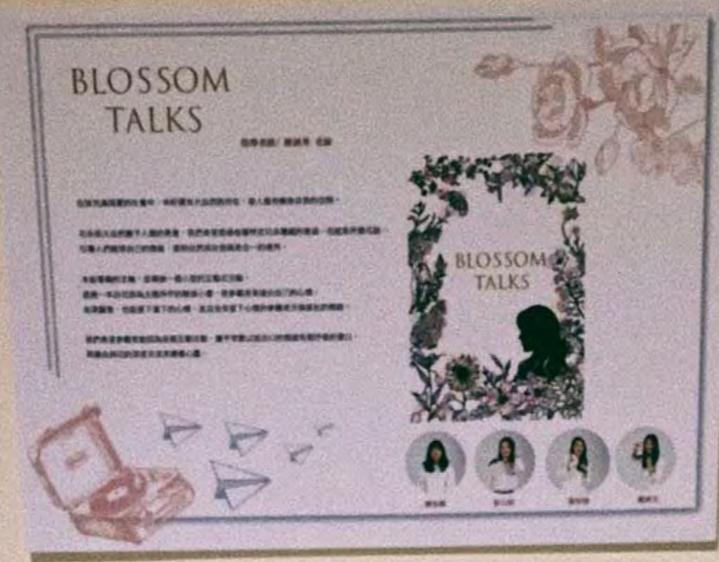


張容禎



鄭婷文







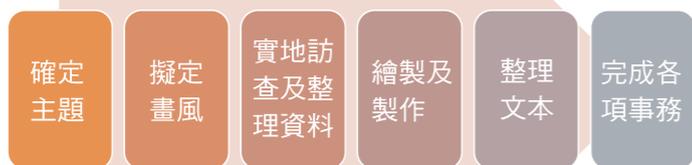
指導老師/ 鄭麗玲 老師

創作理念

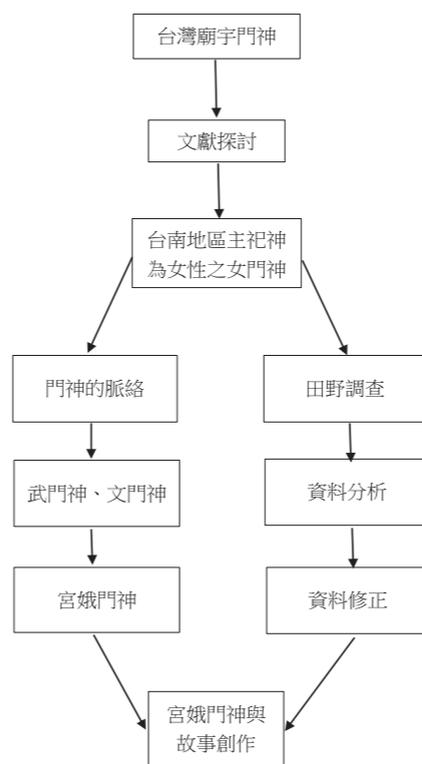
本專題由台灣廟宇女性門神出發，由於女性門神能參考的文獻有限，因此我們逐步地將範圍縮小至侍奉的主祀神為女性神祇的宮娥上面，並將地區聚焦到台灣廟宇重鎮的台南地區，我們挑選五間具有女性宮娥門神之廟宇作為這次專題製作的主要對象，分別為臨水夫人廟、五妃廟、開隆宮、辜婦媽廟及慶安宮。

在掌握了一些資訊後，我們做了相應的規劃，並前往台南進行田野調查，讓我們對女性門神有了更直觀的了解。而文創實作方面，我們以上述這五間廟宇之女性宮娥門神為主角，自行創作短篇圖文故事來揭露優雅端莊的女門神私底下的一些小故事，並佐其他周邊與廟宇、門神的介紹。

製作過程



專題架構圖



作品照片



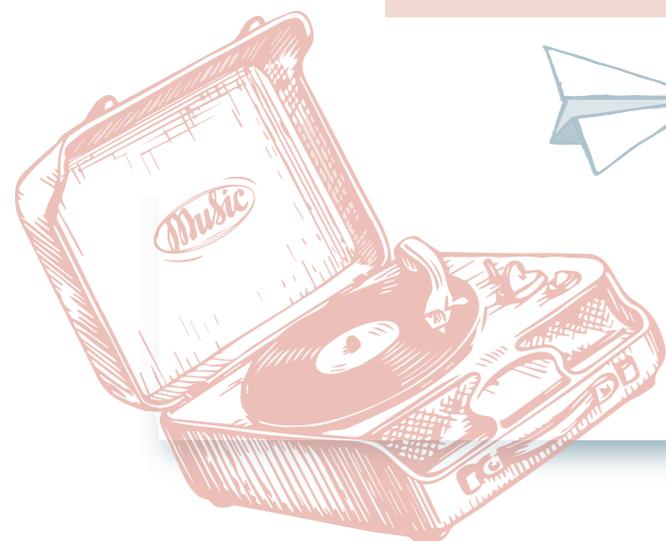
張詩盈



顏玉鳳



高婕



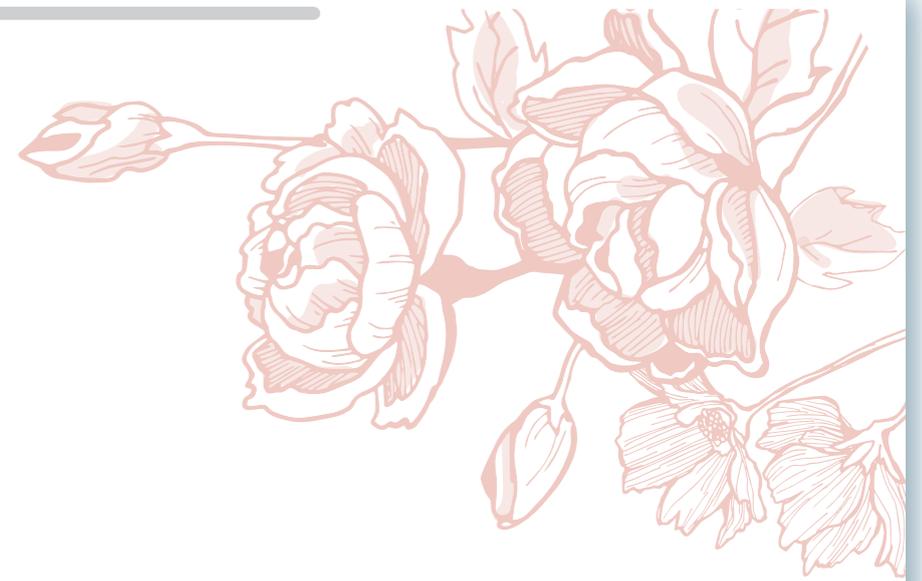




香伴相隨

台灣糕餅禮盒及其香氛禮品轉化

指導老師/ 吳宇凡 老師

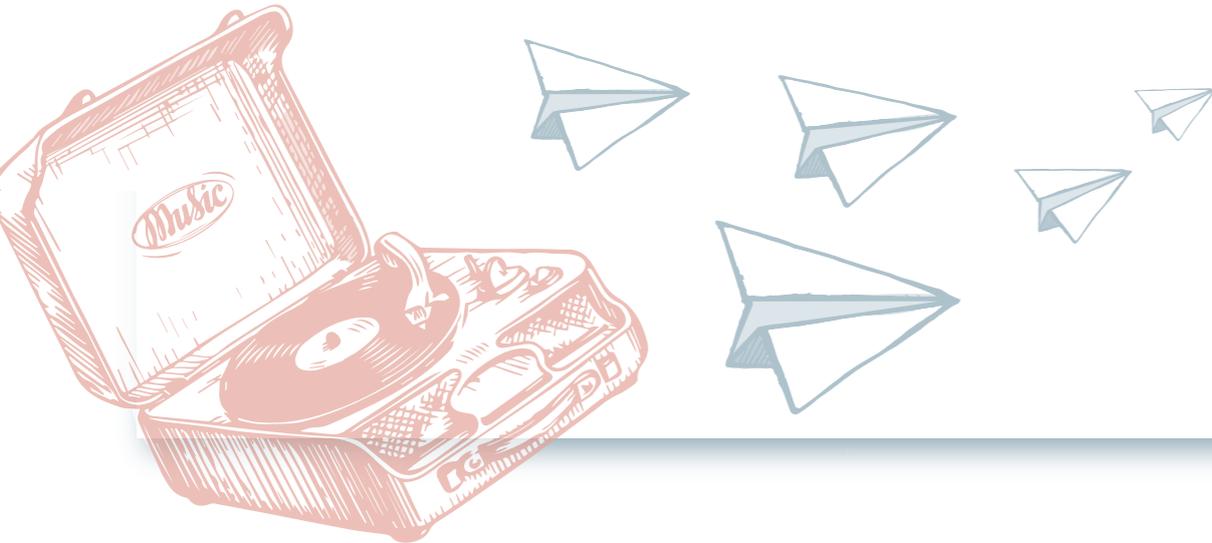


創作理念

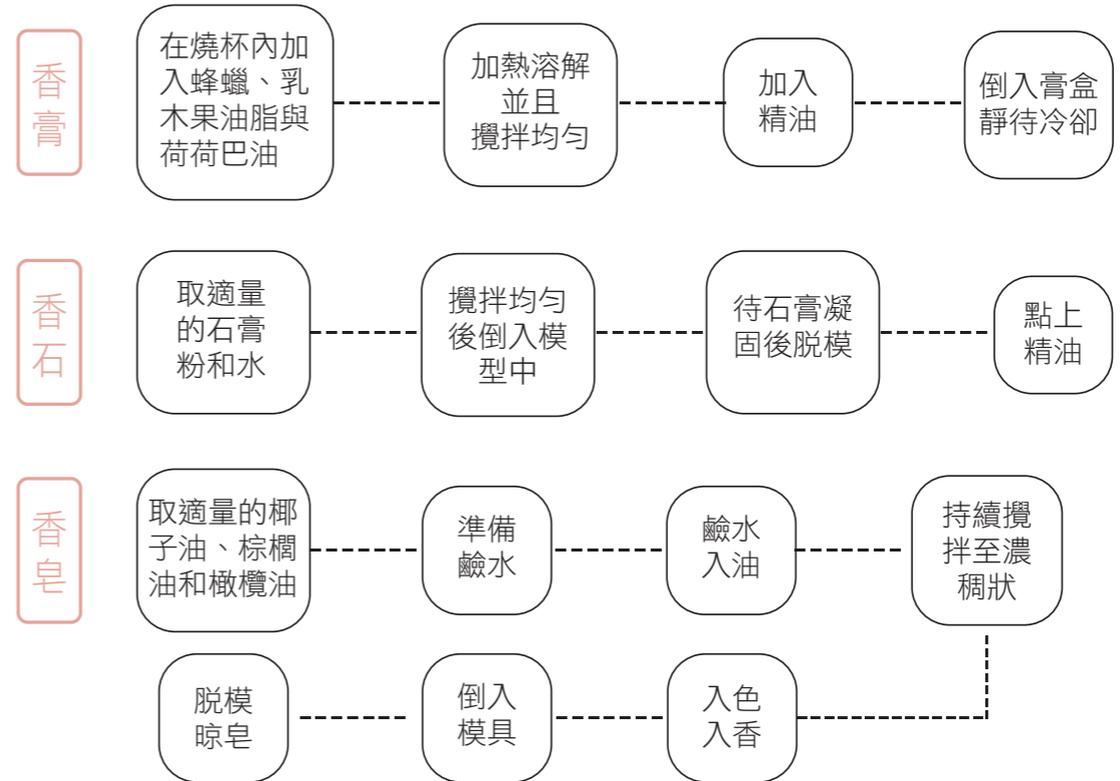
禮文化，是傳統社會中十分重要的一環，人們不僅講究禮節，也十分注重送禮，而送禮文化傳承自今依然深受現代人的喜愛，每逢佳節，人們都會紛紛準備禮品拜訪親朋好友，其中「糕餅禮盒」即是許多人挑選禮品時的首選，中式糕餅的外觀、口味及壓印的圖案都有其特殊的意涵，用來表示祝福，是非常具有意義的禮品代表，不過近年來，健康意識逐漸抬頭和手工糕餅保存不易等種種因素，使送禮者在選擇糕餅禮盒時會有所考量，有鑑於此，我們希望設計並製作出別出心裁的佳節禮盒，使其具有功能性和實用性，且又能保存傳統糕餅的文化特色及祝福。

每一股氣味，其實都代表著一種記憶，研究指出，嗅覺與記憶之間的連結是相當緊密而奇妙的，因此本專題小組利用此特點，以「香味」為主角，結合台灣傳統糕餅禮盒的特色及文化意涵，轉化並製作成香氛小物禮盒，希望在創新的同時也延續送禮文化之美意，並將蘊含於傳統糕餅的深遠寓意也一併傳達給年輕世代，將這份祝福以新的型態展現，但仍如既往般真誠。

「香伴相隨」為佳節禮盒增添上新的色彩，跳脫傳統的伴手禮，透過香膏、肥皂和擴香石等香氛小物傳遞人們的心意，不僅實用，而且容易保存，其香氣更能留存在收禮者的身上，讓心意隨著香氣繚繞蔓延，與您香伴相隨。



製作過程



尤毓菱



曾珮瑄



潘洛均



彭淑如



張語彤



香伴相隨 天作之食-廣香石及特色禮盒
 巧製山椒鹽燒餅
 紅豆-綠豆(紅豆、綠豆、大肉、海苔粉)
 蓮子-冬瓜(蓮子、冬瓜、芝麻、油、糖、椰油)
 芝麻-芝麻、麻油、糖(芝麻、芝麻、芝麻、芝麻)
 花生-花生粉(花生、糖、芝麻、芝麻、芝麻)
 豆沙-豆沙、糖(花生、芝麻、芝麻、芝麻)



香伴相隨 喜氣洋洋-如意禮盒
 芝麻糖
 鳳梨-椰子糖、鳳梨、沙甘、檸檬
 紅糖糖-桂花、糖、糖、糖
 糖糖糖糖糖(椰子糖、芝麻、芝麻、芝麻、芝麻)
 牛軋糖(芝麻、椰子糖、鳳梨糖、芝麻、芝麻)



香伴相隨 秋蟾宮爽-香濃及甜潤禮盒
 綠豆餅-柚子薄荷糖(柚子)
 紅豆餅-桂花口味(桂花)
 蛋黃餅-柚子蛋黃(柚子、蛋黃、糖、白葡萄乾)
 牛軋餅-桂花蛋黃(桂花、蛋黃、糖、糖)

躍紙上

指導老師/ 王怡惠 老師

設計理念

紙張是我們在日常生活中每天都會接觸到的物品，但是人們並不一定知道它是怎麼做出來的，也可能不曾發現它的美麗。

在這次的專題，我們利用回收紙張進行平面與立體的加工、製成最終作品，凸顯出紙張的藝術之美。並聚焦在將「紙張」、「傳統加工」、「藝術性」的重新結合，以再生手工紙為主，選取自然界的元素並以魚作為立體效果展現的主打圖樣。

最終成品有平面的紙張及立體的紙金魚、鯉魚，顏色呈現上儘量選用天然素材，例如紅麴、薑黃粉等；但還是發現顯色不夠多元，因此部分紙張使用染布料來染色，體認到創作若過於堅持全天然、是有可能侷限發展範圍。

總體呈現上，我們在紙上保留材質原始的質感，使人們接觸作品的過程中能夠細細摩娑，感受纖維與裝飾植物交織的觸感，以及金魚好似要躍出紙張的視覺效果。



製作過程

平面紙張：

1. 收集廢紙撕碎後泡水
2. 用果汁機將泡水紙張攪碎成紙漿
3. 加入有上色作用的材料（薑黃、紅麴粉等）
4. 於絹網上晃動紙漿至均勻
5. 加入能夠增加觸感的材料（薑黃粒等）
6. 加完所需材料後用毛巾等布將多餘水分吸乾
7. 置於陰暗處晾乾



立體魚：

1. 調製石膏並以魚形果凍模翻製石膏模
2. 脫模後再將成品以石膏翻製成凹、凸模
3. 將絞碎的紙漿灌入凹模
4. 壓上凸模或其他重物確保脫模後紋路清晰
5. 藉石膏吸水特性吸取多餘水分，使其乾燥
6. 脫模後將部分成品以顏料做細部點綴



鄭姿媛



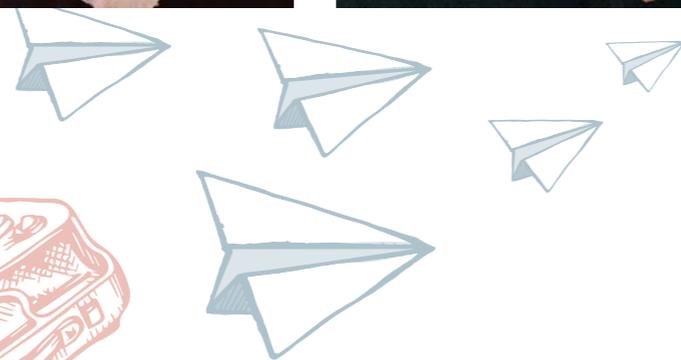
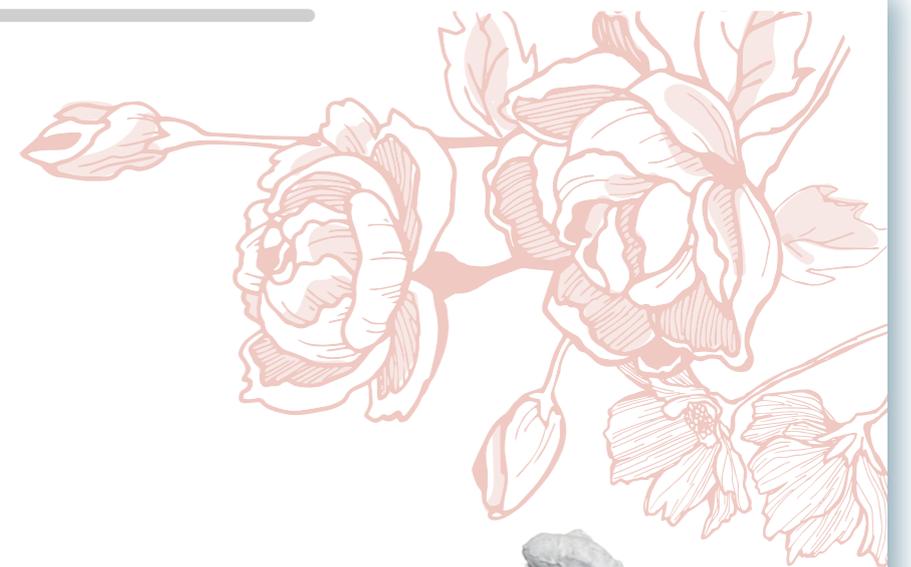
松島和美



許閔婷



李季芙





廿念

不忘

