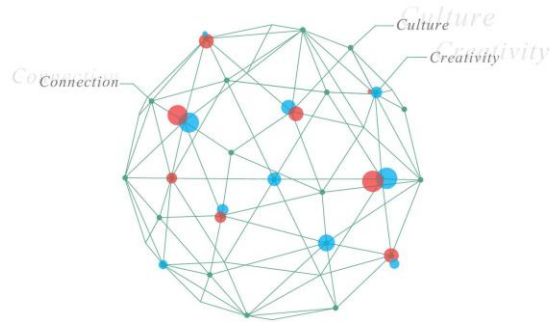


102 年度大一大二專題展



印象
Impression

觀察 / 記錄 / 翻轉
2014/06/09^{sun} — 2014/06/20^{sat}

國立臺北科技大學文化事業發展系
【專題與演練】 成果展

印象

將你我對於事物的既定印象打包裝箱

觀察、記錄、翻轉，再深入內涵

體悟，新的感受。

主題理念是從我們以往對事物既定的印象出發，

深入了解並打破原有的刻板想法，

因此「象」字平行翻轉，有顛覆意味。

藉由這次專題演練作為挑戰，

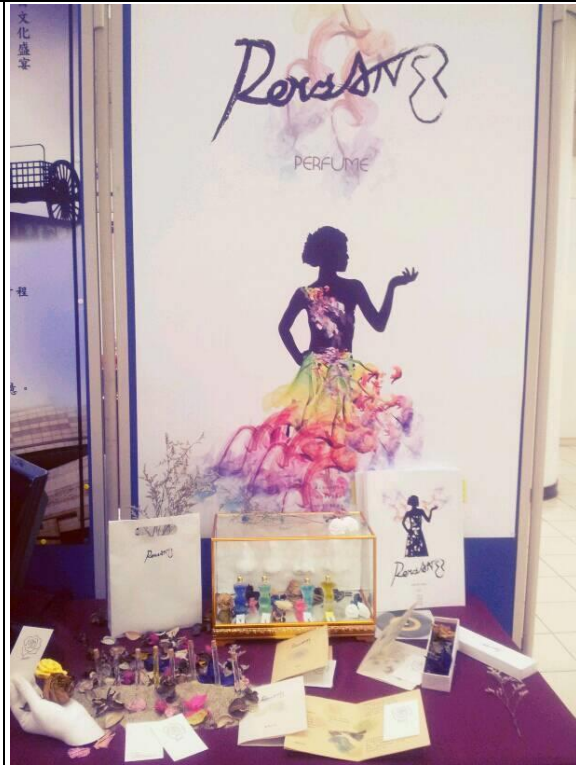
並呈現文發系學生的改變及創新。

一、《 香水：persAN-灑落在地中海上的香氛 》

Introduction／

90年代興起了一場中性風潮，在這場價值變遷中脫穎而出的即是香水文化，這時被稱作__香水的輝煌時期。時裝大師川久保鈴：它是為每個自己所設計的，無論男性或女性，『你自己』才是最重要的。

persAN 做為一個品牌式平台，鼓勵各位前來尋找屬於自己的味道，它是件無形的衣裳，陪伴紓解煩憂；狂歡迷人派對；提升個人層次。我們期許未來能達成為一人一族群的理念，那是因為『你自己』才是最重要的。



Department／四文二

Author／王詩云、王逸萱、林紹恩、江宥萱

Adviser／林鳳儀

二、《鳳凰祭》

Introduction／

充滿異教色彩的古老村莊——伊果
即將舉行二十年一度的神秘祭典「鳳凰祭」
在祭典前夕，年輕獵人伊凡、彼德魯什卡
即將遭遇一連串可怕的事件……



Department／四文二

Author／高芷鈴、林孟青、張佳靜、王聖崑

Adviser／鄭麗玲

三、《春仔花》

Introduction／

春仔花，又稱「纏花」，是民間工藝的一種，又大多出於婦女之手。故此，官方的文獻記載資料少，導致現今的國人對於春仔花的認知非常不足。所以此專題研究主要分成三大部分去撰寫：首先我們先針對春仔花的歷史做說明，讓人更瞭解春仔花的文化根本及歷史淵源。其次，我們以北部宜蘭地區的陳惠美老師為採訪對象，了解她如何使傳統的春仔花在現今開出截然不同的花朵。最後，我們想使春仔花跳脫過去僅屬婦女頭插的裝飾，以別出心裁的方式去創新，來完成實作品。



Department／四文一

Author／龔芷琳、陳佳琪、趙安琪

Adviser／關尚智

四、《原木求娛》

Introduction／

美麗的島嶼 台灣，更有著美麗的
民族與故事。

蛇生人說-排灣

神秘紋面-泰雅

海洋民族-達悟

古流緣起的圖騰傳說，我們將打破
圖騰的平面界線，開創三度空間的視
野，伴隨著漂流木的木工技術，打造出
立體原住民木雕圖騰的新視野，賦予新
的設計娛樂-原木求娛。



Department／四文二

Author／梁翔瑋、張辰、江曉薇

Adviser／楊麗祝

五、《剪故事》

Introduction／

這是一本以「剪紙」為主要的故事書，融入了諾亞方舟與日月潭的神話故事，再加上台灣當地的傳統元素，使整本故事書除了保有傳統剪紙的趣味之外，也不失台灣的風采。



Department／四文二

Author／潘京愛、吳雅婷、林靜瑜、束妍

Adviser／鄭麗玲

六、《宜醋即發》

Introduction／

這次的主題是天然手工醋，透過我們親自釀製，加上師傅的教導，經過兩個多月的照料，最後以我們精心思考的包裝，希望能將天然養生的食物，推廣到大家心中，如文化般生根發芽並穩紮於每個人的生活中。



Department／四文二

Author／梁亞璇、林佳儀、藍俐琳、謝青螢

Adviser／楊琇惠

七、《歐伊喜捏》

Introduction／

我們終於找到了！婚姻的守護神『女媧』，結合捏麵人祝福的意含，帶給結婚的新人相守的祝福並可以跟親友一同分享，這是我們的初衷也是目的，因此我們做出這盒喜餅作為專題的成果。



Department／四文一

Author／張安傑、黃冠智、黃思璋

Adviser／陳美妃

八、《一縷清香 一木日》

Introduction／

香煙裊裊，似煙環繞於上，氳成一攤光圈，悠悠地將我們的心意傳達於上。



Department／四文一

Author／陳靖文、黃鈺倫、蕭敬諺、黃渝霽

Adviser／楊琇惠

九、《繡花園》

Introduction／

總是覺得刺繡很古版嗎？

總是覺得刺繡很困難嗎？

讓繡花園帶你進入一個新的刺繡世界！展開對刺繡的新見解！



Department／四文二

Author／王以涵、范姜萍、陳雅群、黃筱丰、陳靜芬

Adviser／楊琇惠

十、《你好，達悟》再創達悟文化-以串珠為研究個案

Introduction／

在許多人既定印象中，達悟族僅有飛魚、丁字褲等等，顯少人知道達悟民族還有重要的串珠技藝，透過田野調查實地走訪蘭嶼，了解串珠的過去與現在。



Department／四文二

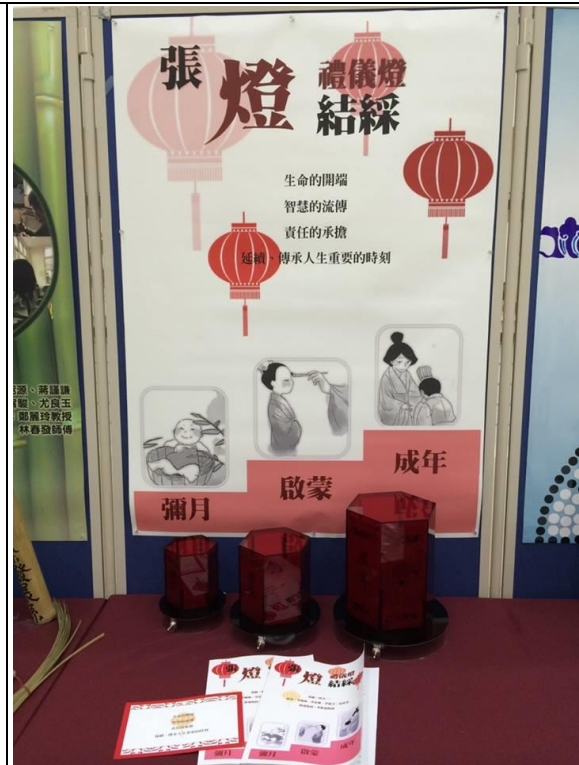
Author／洪琪毓、徐元元、張惠偵、曾珮樺、楊觀昀、黃滋萱

Adviser／李南海

十一、《張燈結綵》

Introduction／

生命的開端
智慧的流傳
責任的承擔
延續、傳承人生重要的時刻。



Department／四文一

Author／李婉瑜、李芯珊、李渝文、馬琴芳

Adviser／李新霖

十二、《知竹》

Introduction／

竹不僅是食材，也不單單只是器物，而是可以用在日常生活的家具或是藝術品。竹子的種類有很多種，但我們所研究的竹編只能以少數幾種竹種來製作，有烏葉竹、桂竹和長枝竹。

為了更了解早期庶民使用的竹器物，我們向林師傅學習竹籃和雞籠，雖然它們只是過去庶民日常使用的器物，但卻是早期生活的指標。像是雞籠它不只是拿來裝雞，傳統婚俗需有「帶路雞」，當然也少不了用它來「包裝」。

現代的科技日新月異，以天然材質製作的器具慢慢被淘汰，但是很多工藝卻可以幫助我們認識先民的智慧，也可以幫助我們更了解人與大自然的共存法則。



Department／四文一

Author／蔣謹謙、邱紹源、沈宥駿、尤良玉

Adviser／鄭麗玲

十三、《豔后的禮讚》

Introduction／

本專題探討埃及豔后使用保養品的傳說，並結合了香藥草精油，將我們的實體作品發展為天然精油手工皂，另外我們也製作相關的香水及乳液。在此專題中，不僅可知道埃及豔后的歷史，也能了解手工皂、香水及乳液的製作過程，希望透過這些介紹，能讓大家更了解香藥草及精油的文化。



Department／四文一

Author／王宣宜、何思瑩、黃筱芸、江佳盈、郭翰威

Adviser／鄭麗玲

十四、《陶憶鄉情》

Introduction／

專題題目訂為「陶憶鄉情」，而專題的內容是將這份情感具體化成陶藝飾品，將攜帶泥土的不便轉化成隨身佩戴的陶飾品；最重要的是：手心捧著的飾品，是由家鄉的泥土所製，以陶土泥塑的方式呈現，變得更堅固；堅實的成為對家鄉思念的載體了。



Department／四文三

Author／陳亭仔

Adviser／陳美妃

十五、《同，不同》

Introduction／

我們試圖以不同角度去探討此一現象。透過深入訪談一位跨性別者及一位女同性戀者、以及閱讀論文、報章雜誌和街訪。探討他們從自我認同、向身邊友人出櫃、向父母出櫃得到家庭認同、在職場及社會中坦然承認自己是同性戀。這四大階段「自我、同儕、家庭、社會」是本文的研究方針，由分析這些不同領域中認同及反彈的聲音，藉以了解跨性別者及同性戀者的發展歷程。



Department／四文一

Author／廖姿婷、鄒敏秀、江冠蓁、陳熙、劉采妮

Adviser／葉惠蘭

十六、《點，關於未來的方向，不急，只要從喜愛的點-出發》

Introduction /

這次專題因受到小王子的吸引，展開了一連串的分析與創作，創作中除了利用小王子一書當中的意象之外，也利用了平常生活的素材，例如以一位學生的生活為背景等等，再加上結合我們的專長及所學，例如本學期剛好有影像製作與表達一課程，就利用課堂與老師討論我們的劇情及分鏡，作更加完善的修改；一年級有攝影課程，因此也把攝影這塊拉到劇情當中，充分發揮了在文化事業發展系當中學習到的專業。

2014
專題演練

關於未來的方向
不急

在宇宙航行的小王子突然接到人工智慧太空船的指令：
「光科學家的女孩願有人中了魔咒，請盡快前往救援！」
而當小王子抵達後，發現任務不斷接踵而來……
他能否順利解救中了魔咒的人，
亦或是任務失敗而自身難保呢？

點
只要從喜愛的點出發

本故事創意取自文學經典《小王子》一書，
內容結構則取自文發系學生的生活大小事。

地溝道具器材、個人物品的推薦。
是我們團名「一拖拉庫」之原意。

它們，像是玩具；而合作過程，像在玩玩具。
隨著每個主導遊戲的人不同，玩法就會不同。
但不變的是，我們覺得一樣有趣、一樣開心。

林鳳儀
李宗玉
指導老師

一拖拉庫
團隊成員

陳芹燁
許恆銘
爐若瑜

+10

國立台北科技大學/文化事業發展系

Department / 四文二

Author / 陳芹燁、爐若瑜、許恆銘

Adviser / 林鳳儀

十七、《從研究發展到表現一場回不去的朝聖之旅－光華商場》

Introduction／

我們將「書籍」作為承載文化的載具，與昔日光華商場的地下室擁擠、又代表著臺北人文薈萃的「舊書攤」做一個實質的連結，藉此以實品做為文化的表達，也代表著對於那些時光的悼念與敬重。光華橋已不復存在，舊書終將風化，大補帖抗衡不了日新月異的商業發展，但彼此的交集，就像是臺北人心目中的時光隧道一般，藏著屬於那些年代的故事。



從研究發展到表現

一場回不去的朝聖之旅

電子書 | 成書 | 影片 | 文學地圖

朝聖的旅程
可以啟程，卻沒有終點。

指導老師：邱于芸 製作學生：張翊倫、陳逸寧、王湘瑜、廖珮宜、李立方、岩下沙紀

Department／四文二

Author／張翊倫、李立方、廖珮宜、王湘瑜、陳逸寧、岩下沙紀

Adviser／邱于芸

十八、《庶民食趣-食驗課，原創小說：一場關於臺灣小吃的奇趣旅程》

Introduction／

此次專題與演練一欲呈現的是一部具有奇幻色彩，卻又貼近現代生活的小說，除了以大學生為主角的故事架構外，內文提及四十種臺灣常見的庶民飲食，其背後的歷史、由來及部分知識和典故，能夠帶領讀者進入臺灣庶民飲食文化的世界之中。



Department／四文三

Author／張軒榕 筆名龍灝月

Adviser／陳美妃

十九、《魚池與三峽-台灣紅茶精品化設計》

Introduction／

探討完三峽與魚池的紅茶歷史，我們研究最終目的想加持台灣茶，並應用在包裝設計上，讓文化、美感、藝術等將台灣茶精品化。



Department／四文一

Author／許珍菱、張家瑜、王思雯

Adviser／吳華陽

二十、《類篆刻章法設計》

Introduction／

本專題主要為篆刻章法及其應用之探討。經過時代和科技的推移，舊的篆刻藝術即使在平常生活中仍佔有一席之地，但是卻沒有從前來得那麼盛行。所以我們針對其中的章法運用以及技術為發想起點，重重的思考過後認為篆刻藝術仍能夠帶給生活上不一樣的審美性和視覺上的饗宴。因此本組自傳統篆刻與佈白等開始做研究，再從篆刻本體汲取精華，引用至現今的生活之中，顛覆人們有別於一般的思維模式。在探討完篆刻的應用方式之後，我們會提出一系列的系統沿用，再設計出配套的文書用品，並展示出任何的章法都可以自如的運用在生活角落每一處，充分地顯現出新篆刻的文化新生活創意。



Department／四文一

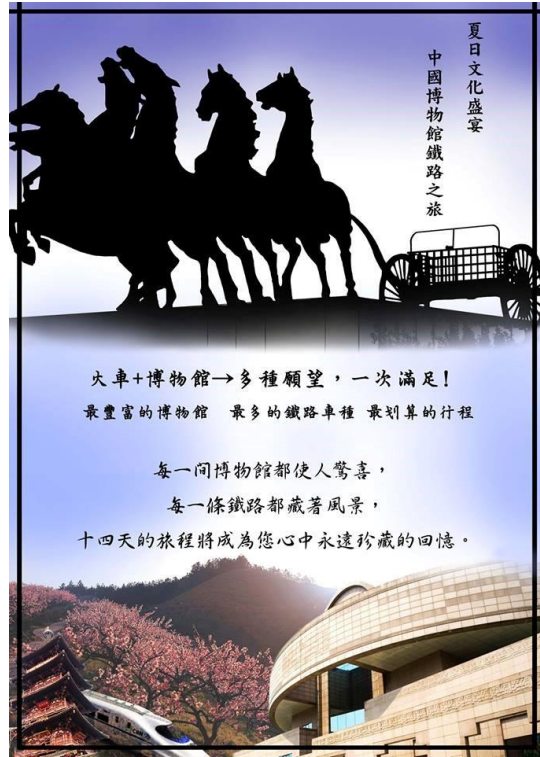
Author／陳孟卿、陳思妤、顧婕

Adviser／吳華陽

二十一、《中國博物館鐵路之旅》

Introduction／

身為文發系學生，秉持對文化的熱忱與喜愛，希望能設計出有別於一般休閒旅遊的文化行程。小組將主要客源定為文化相關科系的學生，以經濟實惠為原則，力求了解歷史並貼近當地，使旅客能更深入的體驗不同的生活方式、風俗習慣；在經過討論後決議的主題是「鐵路」與「博物館」，以乘坐磁浮、動車、硬座、軟臥等各種類型的火車感受在海島型國家台灣看不見的中國「大陸」風情；博物館同樣是此行特色之一，專攻博物館的路線使團友有更多樣化的學習機會，是其他一般主題行程所無法做到的。



Department／四文二

Author／楊笠琳、楊于慧、薛佳容

Adviser／關尚智

二十二、《菲緬·異週末》

Introduction／

在忙碌的生活節奏中，能在空閒之餘放個假，來個異地深度之旅是個不錯的選擇。如能在前往異國之前，先試著瞭解當地的習俗與人文，不僅增加自身的國際觀，也更能提升旅遊的素質。這些不需要花費太多金錢和時間，以緬甸和菲律賓為例，他們與台灣文化就有明顯的差異，是值得探訪的國度。



Department／四文二

Author／呂秀敏、房玉琴

Adviser／楊麗祝

二十三、《社會寫實微電影-Heart》

Introduction／

在現今的社會中，被經濟壓力、社會壓力、課業壓力所壓榨的人們，常常自怨自艾的感嘆生活中所遇到的瑣事，但是卻有一群人，為了自己或是為了家人一頓飯的溫飽，辛苦地在社會邊緣掙扎著，讓人不禁有了惻隱之心。

然而，一些有心人士卻利用大眾的同情心來賺取錢財，隨著類似的事件頻繁出現，當遇到了行乞或是在街上販賣雜物的人時，心中開始有了矛盾。使得真正需要幫助的人，開始被忽略、被遺忘。

身為大學生的我們，注意到了此社會現象，因此，希望盡我們的心力，盡我們的所能，透過鏡頭去述說，使大眾重視此社會議題，有更深的省思！



Department／四文一

Author／李曉淇、林育玲、張靖玟、程郁婷

Adviser／邱于芸