

國立臺北科技大學新聞稿

發布日期：2021.6.22

疫情升溫 實作課遠距學習成效不打折

北科大文發系專題展 線上呈現 20 世代三觀

因應疫情警戒升級，北科大實施遠距教學到期末，實作類課程也隨之應變調整，文發系專題展首度改為線上開展，「視乎—看見你我的三觀」13 組作品即日起展出至 7 月 31 日，透過反覆自省及文化深究，展現 20 世代的價值觀、人生觀和世界觀。

北科大文發系系主任楊琇惠指出，此展為大二專題的期末成果展。同學從期初分組、主題發想、文本寫作，以至尋找合適的材料、廠商以完成作品，在在努力不懈，一心期望做到最好。不料疫情升溫，校內實體展不得不喊停，師生充分討論後，決定以線上策展替代實體展。

楊主任表示，一切都是新的嘗試，同學面對許多挑戰，像是如何規劃頁面讓每一組都有最好的呈現，又該如何站在觀展者的立場，設計友善方便的路徑，每個難題都考驗著同學執行專案、解決問題、分工合作的能力。她很欣慰看到同學不因疫情而喪志，積極面對的態度，相信同學經過這次專題熱身，日後畢業專題製作定會有驚人展現。

總召老師陳涵秀必須協助同學心理轉換，陪伴大家一起思考，如何在無法當面合作的情況下，讓專題作品完成度趨近百分百。她認為突發的疫情是挑戰也是機會，很高興同學們不放棄，在遠距溝通下，學習和隊友聯手將成果轉為線上展覽，也感謝陪伴各組的指導老師們，這是艱難的時刻，也是深具學習意義的專題演練。

「編古」珍視原民文化 融入日常餐桌

「編古」發音近似布農族語 Bungu（意指「頭」），象徵思考感受與文明進步。毛子源、王恬芯、葉庭汝、賴芊妤以原住民族中祭典最多的布農族為研究主軸，從布農族最盛大的祭典射耳祭中梳理符號意象，例如打獵背簍的六角形編織法、製作小米糕的木臼和篩箕形象、兩性族服的色彩和菱格紋等，結合陶瓷、皮革製作文創餐具及燈飾，將布農族的儀式特性及精神文明融入日常餐桌，邀請觀者珍視多元文化。

「蹦火仔」餘火不滅 致敬全球僅存的礮火漁法

王宜靖、張珮瑄、陳錦卉、馮珮榕表示，「蹦火仔」是屬於台灣金山礮港漁民的獨特記憶，用硫礮火光吸引吃火的魚，是世界唯一的珍貴漁法。在青鱗魚躍起的瞬間，火花如閃電稍縱即逝；他們將礮火漁法的視覺、聽覺感官美學，轉化為留住剎那的燈飾，以木頭、麻繩等自然材質致敬此漁法友善海洋的本質，希望這份消逝中的「餘火」留存在人們的眼裡。

「拾光柑仔店」喚起懷舊年代的五感記憶

還記得童年下課後必逛的柑仔店，捧在手心裡的酸甜苦辣嗎？黃庭真、張予凡、陳子威、黃佳琪發現，常見的復古老街大多著重懷舊視覺，忽略了柑仔店帶來的聽覺、觸覺、味覺、嗅覺等體驗。雖因疫情嚴峻無法拍攝紀錄片，改以劇本取代，他們仍透過逐格小動畫、書本圖鑑、貼紙等多元形式展出，希望喚起台灣人對柑仔店的五感記憶。

「不『煩』的 20s」轉換視角助你跳脫煩惱

身在科技便利的 21 世紀，20 歲的游惠文、沈婷妮、蘇映文看似選擇更多，煩惱卻也不少。她們將這座沉浸式裝置藝術取名為「不『煩』的 20s」，若隱若現的外觀暗喻各人煩惱是外人難以窺知全貌，踏入後站上中心台階，視野即由雜亂轉為寬闊，代表面對煩惱有時只需轉換視角，會有不同的感受及體驗，鼓勵大家轉換心態或跳脫自我侷限。

北科大文發系專題展「視乎—看見你我的三觀」觀展連結：

<https://st1005318.wixsite.com/ntutcvd>

新聞聯絡人：

秘書室公關組長：楊韻華(02)2771-2171 分機 1011

秘書室公關組員：陳筱晶(02)2771-2171 分機 1003、手機 0928-192-011



01：疫情影響，北科大文發系專題演練課程期末成果改採線上審查，同學毛子源（左起）、王恬芯、葉庭汝、賴芊好研究布農族射耳祭符號，設計「編古」文創餐具及燈飾。

彰化老裁縫生活紀錄片

因為彰化老裁縫師對以往的生活抱有思念的情懷，所以我們藉此機會製作一部專屬的紀錄片，目的除了紀念過往外，也能讓觀者瞭解裁縫業的歷史以及現在與未來發展上的問題，亦能讓組員重新瞭解自己家人從事的工作內容與之前學習的專業。在主視覺圖設計中，我們使用了裁縫常用的工具作為元素，而素色背景與泛黃的濾鏡營造出復古、舊時代的氛圍感，訪問圍繞林女士本人從入行到現在的心路歷程，逐一呈現在影片中。

02：北科大文發系專題展首度改採線上展出，圖為「用針線說故事的人」紀錄片，引領觀眾認識裁縫業的歷史。

漁火-尚未燃盡的微火

王宜靖、張珮瑄、陳錦卉、馮珮榕

「漁火仔」是屬於台灣金山磺港漁民們獨特的記憶，在青鯨魚躍起的瞬間，時間彷彿得到了永恆，躡火仔的火花如閃電般稍縱即逝，剎那間的美麗是屬於漁民們的獨特技藝，但隨著時代的變遷，「躡火仔」逐漸消失在世人的眼裡，我們希望利用本專題研究，轉化再現「躡火仔」的瞬間，並將這份遺失的「餘火」重新帶進世人的眼中成為我們記憶中的「漁火」。

03：北科大文發系同學王宜靖、張珮瑄、陳錦卉、馮珮榕設計「躡火仔」燈飾，致敬全球僅存的金山磺火漁法。圖為線上展作品頁首截圖。



04：北科大文發系同學黃庭真、張予凡、陳子威、黃佳琪透過「拾光柑仔店」盼喚起台灣人對柑仔店的五感記憶。



05：北科大文發系同學游惠文、沈婷妮、蘇映文設計裝置藝術「不『煩』的20s」，邀請觀者轉換視角跳出侷限，擺脫混亂的煩惱。